

ШИФР

ЛН-11

КОЛ-ВО БАЛЛОВ

25



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ В 2018/19 УЧЕБНОМ ГОДУ

ЛИТЕРАТУРА  
(29.01.2019 г.)

ФИО  
Район  
Школа  
Класс  
Телефон

Марьямова Муслимат Закировна  
г.о. Чаловчик  
ЛШСОУ "Тинказия №13"  
1-1  
89889352231

Нальчик, 2019



Шифр работы Л 11-11

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1890 4 \_\_\_\_\_ 1905 2 3 95 \_\_\_\_\_ 1915 95 18 \_\_\_\_\_ 1922

Вне хронологической линейки: 3 5 4 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

Что хочешь ты? Чтоб стих твой говорил,  
повествовал? – вот мерный амфибрахий 1  
А хочешь петь – в золотом размахе  
анапеста – звон лютен и ветрил.

Люби тройные отсветы лазури  
Эгейской – в гулком эпитетовании 0  
Гексаметра медлительного медь  
и мрамор, – и виденье на инверсии 0

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

1. Я не скоро, не скоро вернусь.  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережет серебристая Русь 0 25  
Старый клен на одной ноге.

2. Я навек за туманы и росы  
Полюбил у березки стан,  
И её бенсоиновые косы, 0  
И холщовый её сарафан.

3. За перепаханною нивой  
василькович лебеда. 0  
На ветке облака, как слива,  
Златится спелая звезда

α1 - 35.  
α2 - 185  
α3 - 4  
255 180.





ШИФР

Д 11-11

КОЛ-ВО БАЛЛОВ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
2018-2019 учебного года

Литература

Задание № 2.2.

Как часто мы задумываемся о том, что нас окружает? Замечаем ли мы красоту нашей природы? На мой взгляд, на эти вопросы можно ответить однозначно, ведь именно природа воздействует в нас чувства восхищения, что оподвигает нас уже ни один десяток лет на создание чего-то прекрасного. Например, известнейший русский художник Айвазовский, вдохновившись видом нашей морей и океанов, мисов и пеней, «усодейшие закаты» и «наступающие рассветы», создавал чудесные пейзажи, становившиеся непревзойденными шедеврами. Можно сказать, что природа порождает искусство. Между ними всегда существовала тесная взаимосвязь.

Именно об этой взаимосвязи в своем стихотворении «Под перышком» упоминает русская поэтесса современности И. Л. Лисинская. Свою жизнь автор посвящает в «земную книгу». В ней словно участвовали все герои стихотворения ирчайшие писатели и поэты XIX века. Все они как единое целое: здесь птицы и звери ощущают весенние зябкие осин, внимают вопреки цветаевские красные рабыни...

При прочтении в стродры, читатель словно пресыщается, возвращается в призрачную, ищущую реальность. Автор показывает, что та сказка, о которой шла речь в первом двух стродрыше мо-

может быть обречена на гибель. Именно от людей зависит участь природы. Она как будто нашекает на то, что ее судьба неразрывно связана с человеком. Природа впитывает в себя всё, что отдает ей человек, то же самое она и отдает возвращает человеку.

<sup>литература</sup> Главная строфа — это как некий свет в конце туннеля, это надежда на лучшее будущее. Автор подводит своего читателя к мысли о том, что пока на Земле есть такие люди как Д. Ф. Мандельштам („лучший на свете целом“), „душе не чужд и не чужд“, то есть любовь к родной земле, природе — это ключ, который откроет „дверь перерождения, процветания человеческой души“. Знать прекрасное, творить прекрасное — вот, что спасет человечество от гибели.

Такими образом, в докладе о выше рассмотренных, позиции авторского раздумия, и пришла к выводу о том, что природа и искусство неразрывно связаны между собой. Для того, чтобы продолжить человеческая жизнь нужно, в первую очередь, заботиться об окружающей среде, воспеивать ее красотой и непреодолимостью природы, пытаться сохранить ее богатства, переписать все ее краски на холст или бумагу, петь о ней или, наконец, просто любить!..

### Задание № 3

#### I. Выбор темы.

Постарайтесь подобрать современную актуальную проблему. Главнее всего — это возбудить интерес — рассуждения у читателя.

#### II. Построение текста.

Не нужно писать много, это не научная диссертация! Главнее — это качество и структурность текста. В тексте должно быть небольшое вступление — стартовая точка. Далее основная часть: мысль, которую достиглось



ШИФР

11-11

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
2018-2019 учебного года

**Дополнительный бланк ответов**

изложить, и естественно в финале, всё, что было сказано выше надо обобщить и подвести итог.

III. Речь. Речь <sup>(микрофон)</sup> дружеского послания уместно использование простых слов, обязательно присутствие архаизмов, профессионализмов и тому подобно (только в случае необходимости).

IV. Жонкретика. Не стоит отдалиться от темы, старайтесь писать самое основное, обозначайте наиболее значимые события.

V. Живописно-художественные средства. Всегда приветствуется использование стилистических приёмов, синтаксических средств. Чёткими линиями создаются яркие краски. Они «описывают» текст.

