



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ НАУКИ,  
ОБРАЗОВАНИЯ, ИСКУССТВА И СПОРТА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

**«СОГЛАСОВАНО»**

Председатель Экспертного совета  
РЦВ и ПОД в области науки,  
образования, искусства и спорта в  
КБР Х.Б.Кушхов  
Протокол № 8 от 24.10 2019 г.



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»  
Минпросвещения КБР  
М.Х.Аришев  
Приказ № 73 от 25.10 2019 г.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОТ ПРОБЫ ПЕРА ДО МАСТЕРА СЛОВА»

ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ИСКУССТВО (ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО) РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ  
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ, ИСКУССТВА И СПОРТА  
В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ  
на 2019-2020 учебный год

**Автор:**  
Тазова Ф.А.  
руководитель Литературной студии «Свеча»  
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»,  
член Союза журналистов РФ

**Рецензент:**  
Кучукова Зухра Ахметовна, доктор  
филологических наук, профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
КБГУ им. Х.М.Бербекова

Нальчик  
2019г.

# **Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От пробы пера до мастера Слова»**

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

- направленность (профиль) программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем программы
- формы реализации программы и виды занятий
- срок освоения программы
- режим занятий

### **1.2. Цель и задачи программы**

### **1.3. Содержание программы**

- учебно-тематический план
- содержание учебно-тематического плана

### **1.4. Планируемые результаты**

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

## **3. Список литературы:**

- для обучающихся
- для педагога

## 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От пробы пера до мастера Слова»:

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** социально-педагогическая, уровень – углубленный.

*Мастерами, увы, не рождаются,  
И становятся ими не все.  
Ведь к таланту и труд прилагается,  
Чтоб достигнуть вершин в мастерстве.*

**М.Кулик**

Образовательная программа «От пробы пера до мастера Слова» предназначена для работы с литературно-одаренными обучающимися в возрасте от 12 до 17 лет, увлеченными русским языком и литературой, проявившими себя в литературном творчестве.

Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ согласно п.5 Приказа Минпросвещения России от 9 ноября 2018г., национальных проектов «Образование» и «Культура».

Образовательная программа «От пробы пера до мастера Слова» будет реализована на базе Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей в области науки, образования, искусства и спорта в Кабардино-Балкарской Республике «Антарес».

Потенциальные участники программы: обучающиеся образовательных учреждений КБР, проявившие одаренность в литературном творчестве, изучении русского языка и литературы. Конкурсный отбор участников осуществляется Экспертным советом Центра на основании утвержденных критериев.

Главная миссия программы – воспитание свободной творческой личности средствами литературного слова.

**Актуальность.** Программа «От пробы пера до мастера Слова» призвана обеспечить необходимые условия для самоопределения, самореализации и успешной социализации литературно-одаренной личности через развитие творческих способностей и личностных качеств.

Реализация программы предполагает формирование особой образовательной среды для литературно-одаренных детей, способствующей реализации творческого потенциала, развитию коммуникативных, лидерских и личностных качеств. В основе каждого метода работы, каждого занятия лежит развитие литературного таланта.

Содержание программы направлено на расширение социальной практики подростков, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами: редакциями газет и журналов,

библиотеками, музеями и другими учреждениями сферы культуры. В ходе реализации программы учащиеся получают уникальный опыт эффективного взаимодействия «автор - текст – читатель», создают авторские литературные произведения различных жанров, учатся самостоятельно планировать свою деятельность и определять перспективы индивидуального развития.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа «От пробы пера до мастера Слова» составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования и позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через творческие встречи и мастер-классы профессиональных писателей, журналистов, актёров. Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие одаренных обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность.

В образовательной программе «От пробы пера до мастера Слова» усвоение теоретических аспектов литературного творчества не является самоцелью. Теория – лишь исходное условие и средство, помогающее участникам программы развить творческие способности, образное и логическое мышление, приобрести навыки правильного рассуждения, овладеть способами применения теоретических знаний в практической литературной деятельности. Поэтому каждый из этапов завершается практическими занятиями, на которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать свои достижения в области литературного творчества, анализа и редактирования художественного текста. Необходимые консультации участники получают от экспертов.

В содержании программы акцент делается на более сложные виды деятельности, и развитие мыслительных процессов высокого уровня. Структура образовательного процесса усовершенствована за счет внедрения комплекса интегрированных занятий по дисциплинам: литературоведение, язык (русский, национальный), журналистика, музейная педагогика, читательский опыт, основы сочинительства, сценическая речь).

Программа «От пробы пера до мастера Слова» предполагает проведение: объединённых занятий с участниками программ других направлений «Искусство» (ИЗО, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы) для реализации культурно-досуговых мероприятий, куда приглашается состав определенной группы; внеаудиторных занятий (выездных дней): в Школу мастерства при редакции журнала «ЛКБ»; на площадки Литературного салона (Долинск, Зелёный театр) и музея ИЗО им.А.Ткаченко (литературные вечера, презентации книг, выставки картин); на точки проведения практических работ по проекту ТМ «Контактная точка» (в офис Общества книголюбов КБР); в Мемориальный музей А.А.Шогенцукова.; на музыкальные концерты и спектакли; читательские встречи и поэтические вечера в литературных салонах библиотек города; в студии записи (ТВ КБР, Дом Радио); экскурсии на природу и достопримечательные места Кабардино-Балкарии. Для проведения дистанционного взаимодействия по программе «От пробы пера до мастера Слова» в социальных сетях создаётся специальная группа (страницы в facebook,

vk.com), где размещаются организационные вопросы, а также, каждый обучающийся может получить консультацию эксперта, разместить свои авторские литературные работы, черновики, заметки для обсуждения с педагогом. Кроме того, программа предполагает выход на городские и республиканские творческие конкурсы.

Региональный компонент реализуется через творческую литературную деятельность. Содержание учебно-тематического плана ориентировано на интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на успешную социализацию личности. Участники приобщаются к национальной литературе через проведение литературных вечеров в честь классиков кабардинской и балкарской литературы, декламацию авторских стихотворений, посвященных малой родине, юбилейные творческие вечера современных писателей Кабардино-Балкарии, презентации новых книг издательства «Эльбрус». По сути, одаренные дети занимаются продвижением не только своего собственного творчества, но и изучают и популяризируют творчество писателей Кабардино-Балкарии, стремясь сохранить свое культурное наследие.

Оценка результативности программы напрямую связана с оценкой уровня развития индивидуальных творческих способностей школьников. В системе выявления одаренных учащихся и оценки результатов работы с ними немаловажную роль играет анализ творческих работ учащихся и формирование личных индивидуальных творческих портфолио. Они дают возможность проследить развитие каждого, выявить особо одаренных и самых способных.

**Адресат программы:** Образовательная программа «От пробы пера до мастера Слова» предназначена для работы с литературно-одаренными подростками в возрасте от 12 до 17 лет, увлеченными русским языком и литературой, проявившими себя в литературном творчестве.

**Объем программы:** 84 ч.

**Формы реализации программы и виды занятий**

**Формы реализации программы – очная и дистанционная.**

В зависимости от содержания материала, целей и задач работы, личностных особенностей подростков учебные занятия могут быть коллективными, парными, индивидуальными, в малых группах при подготовке к конкурсам.

**Виды занятий:** лекционные, семинарские, практические, словесные, ролевые, ситуативные, творческие и дидактические игры, игры-загадки, игры-путешествия, творческие мастерские, поэтические турии.

**Срок освоения программы – 21 день.**

**Режим занятий – 4 часа в день.**

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** Создание условий для профессиональной поддержки творчества юных начинающих поэтов и писателей, эффективной самореализации литературно-одаренных детей; способствование развитию их творческого воображения и литературно-творческих способностей; содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

**Обучающие задачи:**

- изучить различные формы поэтического и литературного творчества;
- расширить знания о лучших образцах отечественной литературы и журналистики;
- научить строить высказывания (письменные и устные) в любой речевой ситуации, свободно используя разнообразные языковые средства;
- сформировать знания о технике стихосложения, языковых стилях, жанрах литературы и журналистики;

**- Развивающие задачи:**

- обеспечить речевую практику с целью повышения речевой культуры;
- помочь овладеть навыками декламационного искусства; помочь в реализации творческих замыслов, создании авторских текстов (художественный или публицистический тексты, изложения и сочинения) на общекультурные темы.

- мотивировать обучающихся к развитию одарённости через: систему занимательных, творческих заданий; осознание интересных перспектив - возможности участия в конкурсах, конференциях, фестивалях, реальности публикаций в СМИ;

- развить коммуникативные способности в процессе анализа результатов выполнения заданий, обсуждения своих и чужих рукописей;

- развить проектные умения в процессе подготовки к выступлениям на культурных, общественно-значимых мероприятиях, презентациях по направлению «Литературное творчество»; через формирование творческого портфолио;

- развить редакторские умения в процессе подготовки текстов (редактирования) к публикации или конкурсу;

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности через авторское литературное творчество и публикации.

**Воспитательные задачи:**

- сформировать у обучающихся постоянную потребность в выступлениях (устных и письменных), прививать им необходимые для этого навыки;

- способствовать воспитанию патриотических чувств и любви к родной и русской речи;

- оказать влияние на формирование образа жизни, предусматривающего: «погружение» в литературу, активное отношение к действительности, готовность к авторской деятельности посредством слова.

### 1.3. Содержание программы

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «От пробы пера до мастера Слова»

<i>№ n/n</i>	<b>Разделы и темы программы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1.</b>	<b>БЛОК 1. Введение в программу «От пробы пера до мастера Слова».</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>БЛОК 2. «Основы литературного творчества» - развитие творческого потенциала литературно-одаренных детей</b>			
<b>2.1.</b>	Введение в основы литературного творчества.	2	1	1
<b>2.2.</b>	Литературные переводы на национальные языки	2	1	1
<b>2.3.</b>	Стихи и проза: точки соприкосновения	2	1	1
<b>2.4.</b>	Метод литературного творчества как способ изучения художественного произведения.	2	1	1
<b>2.5.</b>	Гендерное измерение русской классической литературы	2	1	1
<b>2.6.</b>	Уроки Али Шогенцукова – основоположника кабардинской литературы	2	1	1
<b>2.7.</b>	Искусство создания книги.	2	1	1
<b>2.8.</b>	Воплощение героических страниц истории Кабардино-Балкарии в литературном творчестве	2	1	1
<b>2.9.</b>	Литературные проекты Всероссийского Союза книголюбов.	2	1	1
<b>2.10.</b>	Актерское мастерство.	2	1	1
<b>2.11.</b>	Проект «Онлайн-интервью со звездой»	2	1	1
<b>3.</b>	<b>БЛОК 3. «Развитие писательских и коммуникативных навыков через литературно-творческую деятельность»</b>			
<b>3.1.</b>	«Я - АВТОР» - проба пера (проза).	4	2	2
<b>3.2.</b>	«Я - ПОЭТ» - проба пера (поэзия).	4	2	2
<b>3.3.</b>	«Я - СОЧИНİТЕЛЬ» - сочинение как вид литературного творчества.	4	2	2
<b>3.4.</b>	«Я – ПЕРЕВОДЧИК» - литературные переводы.	2	-	2
<b>3.5.</b>	«Я – ЖУРНАЛИСТ» - журналистика в системе литературного творчества.	2	1	1
<b>3.6.</b>	«Я - РАССКАЗЧИК» - искусство слова.	3	-	3
<b>3.7.</b>	Встречи на Парнасе.	1	-	1
<b>4</b>	<b>БЛОК 4. «Литературное наследие» - приобщение к классической литературе (российской, национальной, зарубежной)</b>			
<b>4.1.</b>	«Я – ЧИТАТЕЛЬ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» - путь читателя к писателю.	20	8	12
<b>4.2.</b>	«Я - ДЕКЛАМАТОР» - проект «Аудио Поэзия».	8	4	4
<b>5</b>	<b>БЛОК 5. «Литератор – человек вдохновения» - профориентация</b>			
<b>5.1.</b>	«Я-КОНЦЕПЦИЯ» - проектная деятельность	8	4	4
<b>5.2.</b>	Творческий отчёт «Созвездие талантов».	4	2	2
	<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>37</b>	<b>47</b>

## ***Содержание учебно-тематического плана***

### ***БЛОК 1. Тема 1.1. Введение в программу «От пробы пера до мастера Слова».***

**Теория:** Правила участия в программе, нормы поведения.

**Практика:** Коллективное обсуждение образовательной программы. Игры-знакомства для участников. Распределение обязанностей на время обучения, создание творческих микро-групп.

**Формы контроля:**

Входная диагностика - тестирование «Каков Ваш творческий потенциал?», тест на творческое мышление «Скрепка».

### ***БЛОК 2. «Основы литературного творчества» - развитие творческого потенциала литературно-одаренных детей.***

**Тема 2.1.** Цикл мастер-классов с участием специалистов Северо-Кавказского института искусств, Союза писателей КБР, Союза журналистов КБР, журнала «Литературная Кабардино-Балкария», Кабардино-Балкарского научного центра российской академии наук, Кабардино-Балкарского госуниверситета, Дома радио КБР по темам:

- Введение в основы литературного творчества.
- Литературные переводы на национальные языки.
- Стихи и проза: точки соприкосновения.
- Метод литературного творчества как способ изучения художественного произведения.
- Гендерное измерение русской классической литературы.
- Уроки Али Шогенцукова – основоположника кабардинской литературы.
- Искусство создания книги.
- Воплощение героических страниц истории Кабардино-Балкарии в литературном творчестве.
- Литературные проекты Всероссийского Союза книголюбов.
- Актерское мастерство.
- Проект «Онлайн-интервью со звездой».

Блок предполагает создание продуктов творчества и их продвижение.

**Формы контроля:** Вопрос-ответ, устный опрос, авторское эссе о впечатлениях.

### ***БЛОК 3. «Развитие писательских и коммуникативных навыков через литературно-творческую деятельность»***

**Тема 3.1. «Я - АВТОР» - проба пера (проза).**

**Практикум:** «И маза мне явилась». Посвящение первоначальной музе.

**Формы контроля:** Тест на знание прозаических произведений, анализ и оценка работ.

**Тема 3.2.«Я - ПОЭТ» - проба пера (поэзия).**

**Теория:** Ритмические законы. Верлибры.

**Практика:** «Так рождаются стихи» - встреча с известным поэтом. «Стихотворящая рука» - мини-фестиваль поэтических достижений.

**Формы контроля:** Публикации, знание стихотворных размеров. Знание стихотворных размеров, сочинение.

**Тема 3.3. «Я - СОЧИНИТЕЛЬ»** - сочинение как вид литературного творчества.

**Теория:** Сочинение как вид литературного творчества.

**Практика:** Работа над сочинениями творческого характера. «Праздник будней» - импровизированные поздравления-сюрпризы. Свобода в выборе адресата. Создание текстов по общекультурным темам: «Уличные сцены», «Дорожные обозрения», «Горькая тема».

**Формы контроля:** Публикации, анализ и оценка творческих работ. Знание терминов.

**Тема 3.4. «Я – ПЕРЕВОДЧИК»** (литературные переводы).

**Теория:** «Бездна истин»- искусство перевода.

**Практика:** Перевод изречений с разных языков народов КБР на русский язык; русских – на свои родные языки.

**Формы контроля:** Анализ перевода. Словарная работа, редактирование, публикации.

**Тема 3.5. «Я – ЖУРНАЛИСТ»** - журналистика в системе литературного творчества.

**Практика:** Изучение творческой деятельности известных личностей. Составление вопросов интервью в рамках проекта «Онлайн-интервью со звездой» редакции газеты «Советская молодёжь». Участие в практикуме подразумевает визиты в Дом радио КБР, Союз писателей и редакции СМИ КБР, посещение Школы мастерства при редакции журнала «ЛКБ». Творческая мастерская «Я - редактор»: работа с газетными текстами; конструирование авторских текстов в различных жанрах, создание различных информационных продуктов: радио- и телерепортажи, пресс-релизы. Публикации могут размещаться в сети Интернет и местных газетах.

**Формы контроля:** публикации, ТВ-сюжеты, радио-записи, пресс-релизы, статьи. Умения редактирования и саморедактирования.

**Тема 3.6. «Я – РАССКАЗ ЧИК»- искусство слова.**

**Теория:** Искусство рассказа. Формы публичного выступления

**Практика:** «Поэты о душе» - креативный диалог. «Сила слов» - практикум по «говорению» - выступления перед широкой публикой, читательской аудиторией и общественностью на пешеходной зоне улицы Кабардинской для участия в традиционных мероприятиях «Культурная среда», «Литературная суббота», на площадку Литературного салона «Вертикаль» (Долинск, Зелёный театр), посещение театров, выставок, концертов.

**Формы контроля:** Публикации, ТВ-сюжеты, радио-записи; декламация стихотворений собственного сочинения; фотоотчёты в соцсетях; сторителлинг.

**Тема 3.7. Встречи на Парнасе.**

**Практика:** Обсуждение темы «две стороны характера человека: светлая и теневая», «как черты характера влияют на других людей?» - интерактивное общение самых одаренных обучающихся. Литературные игры, словесное творчество по сюжетам литературных произведений. Текст для чтения «Я и моя тень». Установление отрицательных и положительных черт. Задание «Кто я? Каков я? «А вы могли бы?..» - само-презентация. **Формы контроля:** оценка авторских эссе о впечатлениях от коммуникаций, исследовательских

литературных работ по теме, участия в диалогах, публикации в СМИ и сети-Интернет.

**БЛОК 4. «Литературное наследие» - приобщение к классической литературе (российской, национальной, зарубежной)**

**Тема 4.1. «Я – ЧИТАТЕЛЬ-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»** - путь читателя к писателю.

**Теория:** Лекция «Непыльные книги» - круг чтения одаренных.

**Практика:** Изучение биографий и творчества современных российских поэтов и писателей (с учётом юбилеев). Чтение старых изданий и обзор новых книг издательства «Эльбрус».

Выбор книг для проекта «Чтение, возвышающее душу», разработка буктрейлеров.

**Формы контроля:** Индивидуальные маршруты, оценка буктрейлеров, рукописных миниатюрных книг, оценка уровня ведения читательского и творческого дневников.

**Тема 4.2. «Я - ДЕКЛАМАТОР»** - проект «Аудио Поэзия».

**Теория:** Искусство декламации: формы работы с поэтическими текстами. Расстановка логических ударений.

**Практика:** «Живая классика: писатели КБР» - художественное чтение, публичное исполнение произведений литературы (стихи, проза, публицистика, драматические отрывки) современных писателей и поэтов Кабардино-Балкарии, презентации старых и новых любимых книг. Работа с литературными текстами «Посланник вселенной» Х. Тхазеплова, «Щэнгъасэ» З. Налоева, «Мечты поэзии» - П. Хатуева, «Мой век» А. Мукожева; «Твой образ – книга вечной красоты» Ю. Болатова, «Огонь жизни» С. Гуртуева, «Купсэ» Б. Аброковой, «Гухэль нальэ» Л. Хавжоковой, «Божья коровка» Н. Таовой. Подготовка к участию в литературных конкурсах «Как слово наше отзовётся...», посвященных творчеству юбиляров-писателей. «Избранная лирика» - видео-флэшмобы, декламация любимых стихотворений.

**Формы контроля:** Анализ выступления, дикции; сформированность репертуара; проверка знания инструкции «Как научиться выразительно читать» и её выполнение.

**БЛОК 5. «Литератор – человек вдохновения» - профориентация**

**Тема 5.1. «Я - КОНЦЕПЦИЯ»** - проектная деятельность

**Теория:** «Проекты самоусовершенствования» - о методиках саморазвития, самовоспитания. Психологи о самопознании. Поиск творческого «Я» через приобщение к национальной литературе. Статьи и биографические материалы о психологии одаренных, образе жизни, отношениях.

**Практика:** «Познай себя. Создай себя» - самодиагностика. Автобиографический проект «Моё лучшее Я». «Кокология – игра самораскрытия» - новые игры, стимулирующие процесс самопознания. Психологические игры, модные японские тесты «Забытый бумажник», «На страницах журнала». «Искатель новых приключений» (фото-квесты, экскурсии), отзывы.

**Формы контроля:** Отзывы об экскурсиях, результаты тестов, интерпретация. Результаты участия в проекте «Аудио Поэзия».

**Тема 5.2. Творческий отчёт «Созвездие талантов»**

**Теория:** Рекомендации по подготовке творческого отчёта. Формы отчёта: «Звездный час» - выбор главной творческой «звезды» среди одаренных, «Моя уникальность» - творческая само-презентация, «Мое идеальное будущее» - конкурс оригинальных исследовательских проектов, «Праздник успеха» - рейтинг известности, защита авторских литературных работ или творческого портфолио.

**Практика:** Творческий отчёт «Созвездие талантов»: рекламного буклета, видео-презентация «Визитная карточка». «Праздник успеха» - литературный смотр, презентация результатов работы, защита портфолио, исследовательских проектов, фотоотчёт.

**Формы контроля:** Итоговая аттестация – портфолио с результатами участия в блоках программы, литературными достижениями, публикациями; итоги рейтинга известности, издание рекламных материалов. Презентация коллективного проекта литературного кафе «Антарес» - исследовательский фан-проект. Выходная диагностика. Анализ результатов программы.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «От пробы пера до мастера Слова» обучающийся будет:

- знать основные факты жизни и творческой деятельности классиков и современных поэтов, прозаиков и журналистов РФ и КБР;
- знать особенности литературных и газетных жанров;
- знать основы техники стихосложения (стихотворные размеры);
- понимать основные термины стилистики: специальная речь, художественно-изобразительная речь; публичная речь; разговорная речь;
- знать формы речевой коммуникации (диалог, монолог, репортаж, интервью, инструктаж, светская беседа, признание и т. п.);
- уметь слушать, говорить, сочинять;
- уметь создавать тексты в изученных жанрах и уметь редактировать их, т.е. находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки;
- уметь правильно строить высказывания (письменные и устные) в любой речевой ситуации, свободно используя разнообразные языковые средства;
- уметь размышлять о прочитанном и давать оценку, т.е. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному или написанному;
- уметь отбирать материал: вычитывать информацию в соответствии с темой и основной мыслью;
- уметь работать с различными источниками информации (словарями, справочниками, с электронными носителями);
- уметь разрабатывать проекты, готовить презентации и защищать результаты собственного творчества (портфолио);
- стремиться к высокому культурному уровню во всех сферах жизни;
- научится участвовать в диалоге, отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- будет владеть разнообразными средствами самовыражения и самоутверждения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образования	Цифровые показатели
	Количество учебных недель	3
	Количество учебных дней	21

### **2.2. Условия реализации программы «От пробы пера до мастера Слова»:**

#### **Материально-технические условия:**

- помещение для занятий, оборудованное письменными столами;
- шкафы для хранения детских творческих работ;
- ПК для обучающихся, ноутбук для педагога;
- доступ участников образовательной программы к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет);
- многофункциональное устройство (принтер, ксерокс, сканер);
- мультимедиа-проектор с потолочным креплением;
- флэш-карты, CD, DVD-диски и другие электронные информационные носители для размещения и сохранения материалов образовательного процесса, в том числе, работ обучающихся и педагога;
- аудио-магнитофон;
- телевизор;
- фотоаппарат;
- микрофоны – не менее 2-х;
- информационный стенд;
- интерактивная доска или центральная доска с возможностью проецирования на доску со стационарного или мобильного компьютеров с потолочным размещением проектора без напольной проводки, средства цифровой фото-видео-аудио-фиксации;
- выставочный стеллаж; стеллажи с раздаточным учебным материалом, находящимся в свободном доступе для детей, учебными книгами, местом для выставок ученических работ.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации образовательной программы:**

1. Книжный фонд: подборка информационной справочной литературы; специальная литература; собрание детских художественных книг; последние литературные издания издательства «Эльбрус».
2. Подписка на местные газеты («Советская молодёжь», «Горянка», «КБП», «Адыгэ псальэ», «Заман» и др.).
3. Подписные местные издания, освещающие литературную деятельность: литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Кабардино-Балкария», журнал «Іуацхъэмахуэ», журнал «Литературная Россия», детские журналы «Нур», «Нюр», «Солнышко».
4. Портреты известных русских и зарубежных писателей; поэтов и писателей Кабардино-Балкарии.

5. Большие накопительные папки для информационных и дидактических материалов по темам программы, папки для фиксации хода образовательного процесса и результатов освоения образовательной программы.

6. Видеофильмы, помогающие иллюстрировать учебные темы.

7. Фотоальбомы.

8. Общие тетради, ручки, офисная бумага.

#### **Кадровые условия:**

К реализации программы активно привлекаются ведущие специалисты КБР в области науки, культуры и образования: писатели и поэты, журналисты, литературоведы, филологи, преподаватели вузов - для чтения лекций, проведения практикумов и мастер классов по литературному творчеству; режиссёры, ведущие актеры театров (Русского драматического театра им.М.Горького, Кабардинского государственного драматического театра им.А.Шогенцукова, Балкарского государственного драматического театра имени К.Кулиева) - для консультаций по сценическому искусству и актерскому мастерству.

#### **2.3. Формы аттестации**

Презентация результатов деятельности в различных формах:

- авторский текст в одном из жанров литературного творчества;
- исследовательский проект, посвящённый проблемам классического и национального литературного наследия;
- защита авторских литературных работ или творческого портфолио;
- публикация.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Материалы входной и итоговой диагностики.

Итоговый рейтинг по критериям: участие в мероприятиях, достижения в конкурсах, ведение индивидуального творческого портфолио.

#### **2.5. Методические материалы**

- Методическая рекомендация «Применение технологии портфолио в УДОД как эффективная форма оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов».

- Методические рекомендации «Игры в слова» для развития речи.  
- Методическая рекомендация по созданию боктрейлеров;  
- Материалы и приложения к авторским образовательно-воспитательным проектам «Музей - хранитель памяти, традиций, истории», «Контактная точка», «Послушайте!»;

- Видео-презентации: «Визитная карточка», «Литслед», «Светлые личности», слайды «Писатели и поэты КБР»;

- Обобщение опыта работы по теме: «Использование здоровьесберегающих технологий для работы с обучающимися по развитию речи»;

- Сказкотерапия: «Счастливый случай» и «Гигиена самосбережения»;

- Тексты, слайды, схемы к темам занятий.

#### ***Дидактическое и техническое оснащение программы***

- Специальная литература, справочники, подборка художественных книг;

- Подписные издания, освещдающие литературную деятельность: журнал «Литературная Россия», литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Кабардино - Балкария»;
  - Образцы изданий с произведениями обучающихся;
  - Методический материал по журналистике: образцы пресс-релизов о мероприятиях студии на русском и кабардинском языках, тексты для интернет-публикаций; материалы для серии публикаций в детских журналах «Солнышко», «Нур», «Нюр» и др.
  - Конкурсные сочинения и авторские произведения различных жанров;
  - Подборка статей, очерков, отрывков литературных произведений, стихов.
  - Индивидуальные задания для одаренных обучающихся (на основе диагностики уровня творческого потенциала) с целью закрепления успехов и дальнейшего саморазвития;
- Аудиозаписи радиопередач; записи телепередач, видеозаписи мероприятий;
- Архивные документы в электронном виде (CD, дискеты, флэшки);
  - Программы открытых занятий в студии, сценарии, видео-презентации;
  - Сценарий и программа мастер-класса «В моей душе мой пламенный Али», видео-презентация «Репортаж из музея»;
  - Программы открытых занятий, сценарии, видео-презентации;
  - Авторские сценарии: литературно-поэтический вечер «Родной язык: литературное наследие» по творчеству писателей КБР Л.Губжокова и Б.Чипчикова; литературного вечера «Поэзия души» к Всемирному дню Поэзии; литературно-музыкальной композиции «Когда к истории хотим мы прикоснуться...»; познавательной олимпиады «Черная лавина»; литературно-музыкальной композиции «Мир - хрупкая чаша».

***Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:***

1. Актуализация личного жизненного опыта обучающегося.
2. Использование сквозных тем и идей.
3. Опережение и возвращение назад.
4. Постановка проблемных вопросов.
5. Анализ произведения через сравнение и сопоставление.
6. Организация дискуссии на занятии.
7. Работа в парах, группе, индивидуально.
8. Организация монологической речи от лица персонажей.
9. Система творческих работ.

**Методика работы** по программе основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания. Важное место занимают словесные методы обучения. На теоретических занятиях, где излагается материал, требующий образности и последовательности изложения, используется такой метод, как рассказ. Эффективность его заключается в том, что за непродолжительное время (10-15 минут) достигается активизация мышления, внимания, памяти, воображения и эмоциональных переживаний, формируется интерес учащихся к учебному материалу. На занятиях применяется такой важнейший метод устного изложения материала, как

эвристическая беседа. Достоинство этого метода заключается в том, что юные поэты в ходе беседы усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также и то, что в ходе беседы обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, которая крайне важна для успешной литературной и журналистской деятельности. Помимо этого данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные на предыдущих занятиях знания.

Для достижения поставленных образовательных и воспитательных задач используется игровая технология. Обучающее значение игр состоит в том, чтобы сделать усвоение и развитие у подростков необходимых профессиональных навыков ярким, эмоционально насыщенным и увлекательным. Игровая ситуация вызывает у обучающихся разнообразные эмоционально-психические переживания, углубляющие познание; активизирует внутренние положительные стимулы и мотивы; интерес к познавательной деятельности.

Большое развивающее значение имеют занятия «работа со словом» – это практические занятия, на которых обучающиеся учатся правильно «конструировать» тексты и работать со словом. На таких занятиях активно используется такой практический метод обучения, как упражнение. Задачей упражнения является трансформация теоретических знаний, полученных студийцами, в умения и навыки. На занятиях используются как воспроизводящие, так и творческие упражнения. Цель воспроизводящих упражнений – способствовать закреплению приобретенных знаний, навыков и умений; творческих – совершенствовать способности. Эффективность упражнений заключается в развитии культуры речи, логического мышления, памяти и внимания обучающихся.

Одним из источников знаний для участников программы являются встречи с интересными людьми, с профессиональными журналистами, писателями и поэтами. Такие встречи проводятся в форме пресс-конференции, литературного портрета, мастер-класса и дают возможность обучающимся применить полученные на предыдущих занятиях навыки и пообщаться со специалистами на интересующие их темы. Таким образом, словесные и практические методы обучения, применяющиеся на занятиях, дополняются в работе творческой мастерской «Контактная точка» и «Школы мастерства» при журнале «ЛКБ» и наглядно-практическими методами, которые носят творческий характер.

Немаловажную роль в обучении играют тематические экскурсии в редакции, библиотеки, и музеи. Демонстрация и наблюдение за работой профессионалов, как методы наглядного обучения, обеспечивают у обучающимся восприятие процесса создания печатного издания в его динамике; расширяют кругозор обучающихся; облегчают процесс получения и закрепления знаний; имеют большое организующее и воспитательное значение.

Активное формирование и развитие познавательных способностей воспитанников происходит в ходе самостоятельной работы над творческими заданиями и публикациями. Метод самостоятельной практической работы позволяет научить студийцев извлекать и отбирать факты, работать с

различными источниками информации, делать собственные обобщения и выводы, давать объяснения, использовать и излагать полученную ранее информацию, письменно формулировать свои мысли, научить общаться, думать и действовать логично, тренировать свою память и наблюдательность. Преимущество этого метода заключается в том, что он позволяет сделать процесс обучения живым и увлекательным.

Таким образом, содержание программы определяет следующий набор методов: эвристические, словесные, наглядно-практические.

**Групповое занятие** делится на 3 части:

1. Творческий разговор о том, что мы видим и слышим вокруг себя и в себе, осмысление действий. Чтение авторских произведений, их разбор и общее обсуждение;

2. Изучение новой темы с примерами из жизни и литературы.

3. Игровая программа на закрепление и усвоение пройденной темы. Создание собственных произведений на пройденном материале.

Спектр игровой литературной работы на занятиях широк: акrostих, буриме, строчки в рифму, газетное творчество, конкурс ақынов, литературные экспромты, аукцион-ассоциации, перевертыши, мозговой штурм, минивикторины, всевозможные словесные микроигры и упражнения, сказки – наоборотки и т.д. Творческая направленность является ведущей на занятиях.

**Показатели творчества:** умение соединить необычное с обычным, идеальное с реальным, чуткое восприятие мира, самостоятельность поведения, суждений, активность, высокая степень обучаемости, способность к прогрессу, умение выразить идею.

**Индивидуальные занятия** с детьми не имеют выраженной схемы, ибо подразумевает собственно работу над авторскими произведениями. Так как написание стихотворений, прозы и других литературных материалов – дело сугубо индивидуальное, то роли индивидуальных занятий в программе отводится основное место, именно здесь идет конкретный творческий процесс. Поощряется любое занятие творчеством, в частности поэзией.

В задачи педагога входит не столько совместное с обучающимся обнаружение и преодоление недостатков, но и закладывание практических навыков - умения самостоятельно, без помощи наставника, находить недочеты в произведениях и исправлять их. Каждое написанное тем или иным участником, единично, по-своему уникально, требует сугубо частного подхода и вдумчивой работы над ошибками (наиболее часто встречающиеся из них: стилевые небрежности, бессюжетность, вялый «серый» слог, просчеты в использовании того или иного литературного компонента, «затертые» метафоры, ритмические перебои в стихах, общая тривиальность мысли). Возможности у всех разные, но они учатся друг у друга и у настоящих мастеров – писателей и поэтов.

Свобода выбора общения со сверстниками – важный фактор развития личности. Способность свободно творить необходима, как в создании художественного или литературного произведения, так и в обычной повседневности. У детей с литературными способностями всегда есть желание самосовершенствования и потребность к новым впечатлениям и

самовыражению. Понятно, что они нуждаются в творческом, нестандартном подходе.

О готовности ребёнка к введению в художественное творчество свидетельствуют некоторые качества его игрового поведения, которые могут выступать, как своеобразные индикаторы. Специалисты- психологи выделяют пять качеств, важных для дальнейшего художественного развития, они возникают в процессе сюжетно-ролевой игры:

1. Лёгкость принятия роли в сюжетно-ролевой игре и обращение к выразительным средствам в ролевом поведении (мимика, пантомимика).
2. Способность придумать, что должно случиться с игровым персонажем.
3. Планирование последующих игровых действий, согласование их с партнёром, что свидетельствует о наличии замысла.
4. Словесное замещение предметных игровых действий.
5. Попытки выразить отношение к игровому персонажу.

Педагог, внимательно наблюдающий за игрой обучающихся, может с помощью этих свойств-индикаторов составить представление о том, насколько они готовы к творческой работе, к тому, чтобы стать авторами. Предпосылки могут никогда не стать способностями, если не помочь ребёнку пересечь границу между игрой и искусством, если не создать определённых педагогических условий.

### **3. Список литературы**

*Список литературы, использованной педагогом в своей работе:*

1. "Методика выразительного чтения". Под ред. Т. Ф. Завадской. Учебное пособие для студентов специальности № 2011 «Русский язык и литература». "Просвещение", Москва, 1977 г.
2. Одаренные дети: как лучше организовать их обучение. Проявление одаренности на уроках русского языка. России нужны школы для одаренных детей.// Учитель в школе.- 2009.- № 5.- С. 84-90.
3. Жижина А.Д. Как постигать язык поэзии. – М., 1997.
4. Кожинов В.В. Как пишут стихи. – М., 2001.
5. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
6. Михайлова С.Ю., Михайлова Н.Е. Орфография в заданиях и ответах. Правописание наречий, предлогов, частиц. Правописание союзов. Издательство: Мир и образование, 2013 г.
7. Аксенов В. «Искусство художественного слова» - М., 1962г.
8. Эстетическое воспитание № 5-6, 2002г.
9. Банчуков Р.В. «Из опыта внеклассной работы по литературе» - М., 1985г.
10. Беленький Г.И. «Приобщение к искусству слова» - М., 1990.
11. Фольклорные курсы по литературе. Л., 1981г.
12. «Я вхожу в мир искусств» № 3, 2002г.Поэтический театр.
13. «Поэзия и поэты» - Ю.Лотман. М., 2003.
14. «10 способов как стать гением» - Тони Бьюзен. М., Астрель АСТ, 2002г.
15. «Поэзия и поэты» - Ю.Лотман. М., 2003.
16. «Кокология. Игра самораскрытия» - Тадаико Нагао и Исamu Сайто. К., «София»; М., ИД «Гелиос», 2003, 192 с.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Дьяченко В.Ю., Гузенко О.В., Швецова И.А., Миришниченко Г.А. Развитие речи. – Волгоград: 2008.
2. Леонова Н.В. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. – М.: Дом. ХХI век: РИПОЛ КЛАССИК, 2008
3. Османская Г.А., Позднякова Л.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. – Санкт-Петербург: 2007. РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. ХХI век», 2007
4. Филиппченко М.П. Загадки - шарадки по русскому языку. – Волгоград: 2008.
5. Профильные энциклопедические словари-справочники.
6. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. 2008г.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М: 2002.
8. Потиха З.А. Словарь строения слов русского языка. 2005г.
9. Сукунов Х.Х., Сукунова И.Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь. 2008г.

10. «Очерки об адыгском этикете», Р. Мамхегова, Нальчик, «Эльбрус», 1993.
11. «Живут адыги на земле моей...», К.Х. Унежев, Нальчик, 1992.
12. «Феномен адыгской культуры», К.Х. Унежев, Нальчик, «Эль-фа», 1997.
13. «По тропам истории», О.Л. Опрышко, Нальчик, «Эльбрус», 1980.
14. «Адыгская этика», Б.Х. Бгажноков.
15. Л. Альборова, «Адыгская этика и первичная социализация в традиционной системе воспитания, Нальчик, 2002г., «Полиграф сервис и Т».
16. «Диалоги о главном» - этический урок как средство воспитания. М.,2000г.
17. «Неповторимый Нальчик», М. и В.Котляровы. Изд-во «Полиграфсервис», г. Нальчик, 2006г.
18. 20.В.Вороков, «Антенны памяти». Изд-во «Эльбрус», г. Нальчик, 1989г.
19. «Предание о Жабаги», г. Нальчик, Издательство «Эльбрус», 1985г.
20. «Искусство воспитания». Программы учебно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования. Москва, 2002г.
21. «Виноградный дождь» (сборник произведений молодых авторов) Нальчик, 2005г.
22. «Дом, в котором мы живем» (литературное творчество учащихся) Москва, 2010г.
23. «Мы выбираем» (литературное творчество учащихся) Москва, 2003г.
24. «Мир спасенный» (литературное творчество учащихся) Москва, 2005г.
25. «Моя стихия – небо» (сборник произведений молодых поэтов и прозаиков) Нальчик, 2008г.
26. М.А.и В.Н.Котляровы «Ты создал мир и он велик».Книга о поэте Али Шогенцукове, Нальчик «Полиграфсервис и Т», 2003 г. 213 с.
27. «Стихосвещение» поэтический сборник. Нальчик, 2009г.
28. Энциклопедия «Одаренные дети – будущее России» (2007г.).

#### *Интернет-ресурсы:*

1. Куркина С.А. Урок-игра по русскому языку в 6-м классе по теме «Фразеологизмы». <http://nsportal.ru>.
2. Гатаулина Н.А. Обобщающий урок-игра по русскому языку в 6-ом классе по теме «Лексика. Фразеология». <http://nsportal.ru> .
3. Иванова Г.А. Разработка урока русского языка в 6-ом классе по теме «Фразеологизмы». <http://festival.1september.ru>
4. <https://www.coursera.org/lecture/psikholingvistika/miental-nyi-lieksikon-slova-2V4om>
5. [http://artesliberales.spbu.ru/research/research\\_centers/cognitive\\_lab/projects/project4](http://artesliberales.spbu.ru/research/research_centers/cognitive_lab/projects/project4)
6. <https://intellect-rnd.ru/programmy>



**ПРИЛОЖЕНИЕ №1  
к БЛОКУ №1**

**Список специалистов, привлекаемых к реализации программы и тематика мастер-классов**

**Блок «Основы литературного творчества»**

1.Мамишев Владимир Михайлович - главный редактор журнала «ЛКБ», переводчик, прозаик, журналист, «Введение в основы литературного творчества», литературные переводы на национальные языки.

2.Толгурев Тахир Зейтунович - редактор отдела журнала «ЛКБ», «Стихи и проза: точки соприкосновения».

3.Елевтеров Константин Николаевич - редактор отдела, «Метод литературного творчества как способ изучения художественного произведения».

4. Беппаев Муталипп Азнерович – председатель Союза писателей КБР, «Как рождаются стихи». Работа в рамках программы «Забота о чтении – забота о нации».

5.Башиева Светлана Конакбиевна - доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русского языка и общего языкознания КБГУ им. Х.Бербекова, «Сетевое взаимодействие районных литературных клубов».

6.Кучукова Зухра Ахметовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы КБГУ, «Гендерное измерение русской классической литературы».

7.Шинкарева Наталья Петровна - председатель Общества книголюбов КБР, «Литературные проекты всероссийского союза книголюбов», литературные конкурсы в рамках проекта «Как наше слово отзовётся...».

8.Шакова Марьяна Кужбиевна - директор Мемориального музея-квартиры А.А.Шогенцукова, «Уроки Али Шогенцукова – основоположника кабардинской литературы».

9.Хакуашева Мадина Андреевна – писатель, старший научный сотрудник КБНЦ РАН

10.Аброкова Бэлла Мусовна – радиожурналист, главный редактор детского журнала «Нур»

11.Маремкулова Людмила Мухамедовна - переводчик, начальник службы радиовещания филиала ФГУП «ВГТРК» «ГТРК «Кабардино-Балкария». «Искусство перевода» (о семинарах фонда СЭИП), проект «Аудио поэзия».

12.Котляровы Мария и Виктор, «Искусство создания книги» – экскурсия в издательство М.и В. Котляровых.

13.Печонова Наталья Вячеславовна – Заслуженный журналист КБР, корреспондент газеты «Советская молодёжь», Проект «Онлайн-интервью со звездой».

14.Чернова Алена Александровна - член Союза журналистов РФ, подполковник полиции, руководитель литературного объединения ветеранов МВД «Лира», «Воплощение героических страниц истории Кабардино-Балкарии в литературном творчестве».

15.Дымов Эльдар Мухамедович - кандидат философских наук, доцент кафедры этнологии, истории народов КБР и журналистики, руководитель кафедры режиссуры, кино и телевидения.

16.Тамазов Лиуан Берович - актер драматического театра им. А.Шогенцукова. Тренинг по актёрскому мастерству.

**Темы авторских текстов и проектов по литературному творчеству**

1. *Примерные темы исследовательских проектов по классической литературе (русской, национальной, зарубежной):*

Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.

Тема добра и зла в мировой литературе.

Изучение Кавказа по произведениям русских классиков.

Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.

Изображение национального характера в народных сказках, мифах и легендах Кавказа.

2. *Примерные темы исследовательских проектов по современной литературе:*

Искусство создания книги. (Издательство М.и В. Котляровых)

Кот в мировой литературе.

Мое имя в литературе

Образ птицы: от мифа к поэзии.

Проблемы молодежи в современной русской литературе.

Сны и сновидения в русской литературе.

Тема памятника в русской литературе.