

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Методического совета  
Протокол от «09» 06 2026 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора – руководитель  
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»

Министерства просвещения КБР

А.М.Пшихачева

«10» 06 2026 г. № 285



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат программы:** обучающиеся 13-18 лет

**Срок освоения программы:** 2 года (288 ч.)

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель программы:**

Канкулов Ислам Мухамедович,

педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

*Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)*

*Приложение 2. Рабочая программа воспитания*

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

#### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (новые места в дополнительном образовании).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
11. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

17. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

19. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

20. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

21. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

22. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

23. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

24. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

25. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

26. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

27. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

28. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

29. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

30. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

31. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

35. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

36. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

37. Устав ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», его локальные акты.

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. В процессе обучения у учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Посредством искусства происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка,

воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

**Новизна программы** состоит в особенности преподавания, при которой педагог не учит учащихся быть актерами, а помогает в процессе обучения оставаться самими собой, быть творцами посредством совместной театральной деятельности, способствует раскрытию потенциала каждого ребенка, направляя его, и, тем самым, мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети научатся самостоятельно анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции. На занятиях в студии много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, во время антракта. В ходе освоения программы учащиеся учатся обдумывать содержание спектакля и понимать задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Программа способствует формированию этики зрителя, во время занятий проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. Во время обучения учащиеся знакомятся также и с комплексом этических норм, которые необходимо соблюдать артисту: трудолюбие, самоотдача, самоорганизация, ответственное отношение к репетициям и выступлениям, уважительное отношение к зрителю. Воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля. В результате реализации программы дети будут играть в спектаклях, где драматическое искусство органично сливается с искусством иллюзий. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементом новизны программы.

**Отличительные особенности программы.** Преимущество данной программы выражено в том, что учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся выслушивать собеседника и отстаивать собственное мнение. В процессе обучения формируется личность, постоянно учащаяся и развивающаяся. Программа обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью способствуют общему развитию интересов и способностей ребенка, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что в ходе реализации программы театральной студии используется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля. Педагогом подготовлены: оригинальная подборка упражнений по

развитию сценической речи и сценического движения, а также значительное количество двигательных упражнений на развитие творческой актерской фантазии. Разработаны индивидуальные задания на проявление способностей и дарований.

**Адресат программы:** 13 – 18 лет.

**Срок реализации и объем программы:** 2 года, 288 часов.

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.).

**Наполняемость группы:** 1-ый год обучения – 12 – 15 человек, 2-ой год обучения – 10 – 15 человек.

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** учебное занятие, занятие-игра, репетиция, театральная постановка

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития учащихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи 1 года обучения:**

### **Личностные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

### **Предметные:**

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- помочь овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

### **Метапредметные:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Задачи 2 года обучения:**

### **Личностные:**

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

**Предметные:**

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- познакомить с историей театрального искусства;

**Метапредметные:**

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность, развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Маска»  
1 год обучения**

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Основы театральной культуры	18	6	12	Опрос, тестирование, наблюдение
3.	Техника и культура речи	28	8	20	Наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Ритмопластика	22	2	20	Групповая работа, практические упражнения
5.	Актерское мастерство	36	4	32	Опрос, коллективная работа, пьеса
6.	Работа над пьесой и спектаклем	36	4	32	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.	Итоговое занятие: творческий проект.	2	-	2	Альбом «Наш Театр»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Маска»  
1 год обучения**

**1. Вводное занятие – 2 ч.**

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

## **2. Основы театральной культуры – 18 ч.**

### **2.1. Зарождение искусства – 2 ч.**

Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.

Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).  
Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).

### **2.2. Театр как вид искусства – 6 ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.

Практика: Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»)  
Конкурс творческих работ «Приходи сказка».

### **2.3. Эти разные игры: театральные игры – 6 ч.**

Теория: Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

### **2.4. Школа кукольных наук – 2 ч.**

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.

Практика: Освоение кукловождения. Развитие речи пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

### **2.5. Театр и зритель- 2 ч.**

Теория: Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

## **3. Техника и культура речи – 28 ч.**

### **3.1. Речевой тренинг – 22 ч.**

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением – 6 ч.**

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).  
Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика – 22 ч.**

### **4.1. Пластический тренинг -2 ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность?

Практика: Ритмопластический тренинг. Разминка.

### **4.2. Пластический образ персонажа -20 ч.**

Практика: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство – 36 ч.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти -12 ч.**

Теория: Развитие фантазии и воображения. Как развивать?

Практика: Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

### **5.2. Сценическое действие – 12 ч.**

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия.

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская – 12 ч.**

Практика: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем – 36 ч.**

### **6.1. Мы – режиссеры – 12 ч.**

Теория: Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

### **6.2. Изготовление реквизита, декораций – 12 ч.**

Теория: Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

### **6.3. Прогонные и генеральные репетиции – 12 ч.**

Практика: Репетиции, прогоны.

## **7. Итоговое занятие – 2 ч.**

Практика: итоговое занятие: творческий проект альбом «Наш Театр».

**По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### ***1 год обучения:***

#### ***Личностные:***

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитан эстетический вкус;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформированы адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе;

#### ***Предметные:***

- обучены основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- ознакомлены с историей театрального искусства;
- владеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развиты творческие и организаторские способности;
- активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Маска»  
2 год обучения**

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Основы театральной культуры	16	4	12	опрос, тестирование, наблюдение
3.	Техника и культура речи.	20	4	16	наблюдение, опрос, творческие задания
4.	Ритмопластика	24	4	20	групповая работа, практические упражнения
5.	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	26	4	22	опрос, коллективная работа, пьеса
6.	Работа над пьесой и спектаклем	54	8	46	опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
7.	Итоговое занятие: творческий проект.	2	-	2	Конкурс «Театральный калейдоскоп»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия «Маска»  
2 год обучения**

**1. Вводное занятие – 2 ч.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика: Этюдные показы

**2. Основы театральной культуры – 16 ч.**

**2.1 Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.**

Теория: Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

**3. Техника и культура речи – 20 ч.**

**3.1. Речевые тренинги.**

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.

#### **4. Ритмопластика – 24 ч.**

##### **4.1. Освобождением мышц от зажимов.**

Теория: Объяснение нового материала.

Практика: Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

#### **5. Актерское мастерство – 26 ч.**

##### **5.1. Развитие фантазии и воображения.**

Теория: Актерский тренинг.

Практика: Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем – 54 ч.**

##### **6.1. Выбор пьесы - 8 ч.**

Теория: Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Практика. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

##### **6.2. Анализ пьесы по событиям – 8 ч.**

Теория: Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

##### **6.3. Работа над отдельными эпизодами – 8 ч.**

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

##### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов – 8 ч.**

Практика: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

##### **6.5. Закрепление мизансцен – 8 ч.**

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

##### **6.6. Прогонные и генеральные репетиции – 8 ч.**

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

##### **6.7. Показ спектакля – 6 ч.**

Практика: Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **7. Итоговое занятие – 2 ч.**

Практика: Итоговое занятие: творческий проект Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра

и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**2 год обучения:**

**Личностные:**

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитаны самостоятельность и ответственность;
- создан сплочённый коллектив;
- сформирован нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности

**Предметные:**

- сформированы теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировано представления о видах и жанрах театра;
- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- ознакомлены с историей театрального искусства;

**Метапредметные:**

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развиты внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность, развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
<b>Продолжительность каникул</b>		С 31 декабря по 8 января текущего года			
		С 1 июня по 31 августа текущего года			

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Требования к помещению для занятий**

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого учащегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

#### **Требования к мебели:**

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Театральная студия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Телевизор с настенным креплением  
Музыкальный центр (с караоке)  
Звуковые колонки  
Ноутбук  
Видеокамера  
Фотоаппарат зеркальный + объектив  
Стойка для фотоаппарата, видеокамеры  
Проектор  
Комплект акустической системы  
Светодиодный прожектор  
Светодиодный прожектор смена цвета  
Стробоскоп  
Контроллер  
Кукольный театр «Сундук со сказками»

#### **Формы организации учебного занятия**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы;
- итоговое занятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей:* групповые, коллективные, смешанные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* беседа, конкурс, открытое итоговое занятие, воспитательный час, викторина, репетиция, спектакль, игра сюжетно-ролевая, социально-культурные мероприятия в рамках проектов.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- сценарии воспитательных мероприятий;
- сборник подвижных игр;
- тематические презентации;
- учебные видеофильмы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Формы, порядок и периодичность аттестации учащихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

**Виды контроля:** *входной, текущий, промежуточный, итоговый.*

*Входной контроль* (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы *в форме* опроса, прослушивания, педагогического наблюдения.

*Текущий контроль* (отслеживание активности учащихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса.

*Промежуточный контроль* (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме контрольного занятия либо открытого занятия,

*Итоговый контроль* (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проводится в форме сценического выступления.

#### **Средства контроля**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

**Формы контроля:**

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- творческие задания;
- пьеса, спектакль.

**Сроки проведения:**

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Теоретическая подготовка

Вид контроля	Высокий	Средний	Низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

- высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%
- средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами; Запинается и не очень выразительно декламирует практическое задание; и составляет 50-70%
- низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

### Практическая подготовка

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

#### Критерии оценивания уровня подготовки:

- высокий уровень - успешно справляется с творческим практическим заданием; 100-80%,
- средний уровень - неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;
- низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

#### Итоговая аттестация

##### Высокий-80-100%

Артистично и уверенно играет свою роль. Хорошо взаимодействует с партнёрами на сцене. Демонстрирует хорошие практические умения театрально-исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи. Правильно воплощает режиссёрские задачи.

##### Средний уровень -50-70%

Не очень уверенно чувствует себя на сцене, иногда сбивается в тексте. Допускает некоторые недочёты в актёрской игре.

##### Низкий уровень – менее50%

Часто забывает слова, отсутствует актёрская игра, механически, без эмоций произносит текст. Демонстрирует слабые навыки театрально – исполнительской деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### *Методы обучения:*

- словесные (лекция, рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (упражнения, игры, задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, занятия с элементами тренинга).

#### *Методы воспитания:*

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением учащихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

#### ***Педагогические технологии:***

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

#### ***Здоровьесберегающие технологии:***

В ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Министерства просвещения и науки КБР уделяется большое внимание комфортному пребыванию учащихся в учебном заведении, учебный процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение учащимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы учащийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. - М., 2006г.
2. Введенская Л. Культура речи. - М., 2008г.
3. Кучер Н.И. Любовь моя театр. - М., 2004г.
4. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
5. Примерная программа курса внеурочной деятельности. Школьный театр для 5-7 классов – Москва, 2022г.
6. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
7. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М., 2004г.

### **Литература для обучающихся:**

1. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г/
2. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
3. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. - М., 2003г.
4. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.
5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
2. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatejnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
3. <https://infourok.ru/rabochaya-oprogramma-vozpitatejnoy-raboti-328614.html>-рабочая программа воспитательной работы.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 13 - 18 лет

**Год обучения:** 1

**Автор-составитель:** Канкулов Ислам Мухамедович,  
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития учащихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Личностные:***

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

#### ***Предметные:***

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Личностные:***

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитан эстетический вкус;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформированы адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

#### ***Предметные:***

- обучены основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- ознакомлены с историей театрального искусства;
- владеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
  - развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
  - развиты творческие и организаторские способности;
  - активизированы познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- выработаны:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Маска»**

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Вводное занятие	2	Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	Игра «Разрешите познакомиться».	Опрос
			2. Основы театральной культуры	18			
2			2.1. Зарождение искусства	2	Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями.	Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»). Фольклорные игры («А мы просто сеяли», «Плетень»).	Опрос, тестирование, наблюдение
3			2.2. Театр как вид искусства	2	Объяснение нового материала. Виды и жанры театрального искусства.	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка»	Опрос, тестирование, наблюдение
4			Театр как вид искусства	2	-	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка»	Опрос, тестирование, наблюдение

5			Театр как вид искусства	2	-	Театральные игры («Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями»). Конкурс творческих работ «Приходи сказка»	Опрос, тестирование, наблюдение
6			2.3. Эти разные игры: театральные игры	2	Рассказ, беседа, объяснение нового материала. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	Опрос, тестирование, наблюдение
7			Эти разные игры: театральные игры	2	-	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	Опрос, тестирование, наблюдение
8			Эти разные игры: театральные игры	2	-	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	Опрос, тестирование, наблюдение
9			2.4. Школа кукольных наук	2	«Первый кукольный театр на Руси». Что такое диалог, импровизация, интонация.	Освоение кукловодства. Развитие речи пластики рук. Инсценировка	Опрос, тестирование, наблюдение

						«Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.	
10			2.5.Театр и зритель	2	Беседа. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	Творческая мастерская «Мы - художники».	Опрос, тестирование, наблюдение
			3. Техника и культура речи	28			
11			3.1. Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
12			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы,	Наблюдение, опрос, творческие задания

						стихи.	
13			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
14			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
15			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых	Наблюдение, опрос, творческие задания

						характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
16			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.		Наблюдение, опрос, творческие задания
17			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
18			Речевой тренинг	2	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания

19			Речевой тренинг	2	-	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
20			Речевой тренинг	2	-	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	Наблюдение, опрос, творческие задания
21			Речевой тренинг	2	-	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	Наблюдение, опрос, творческие задания

						Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
22		3.2.Работа над литературно-художественным произведением	2	-	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	Наблюдение, опрос, творческие задания	
23		Работа над литературно-художественным произведением	2	-	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	Наблюдение, опрос, творческие задания	
24		Работа над литературно-художественным произведением	2	-	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа	Наблюдение, опрос, творческие задания	

						над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	
			4.Ритмопластика	22			
25			4.1.Пластический тренинг	2	Объяснение нового материала. Что означает пластическая выразительность? Практика: Ритмопластический тренинг. Разминка	-	Групповая работа, практические упражнения
26			4.2.Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
27			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на	Групповая работа, практические упражнения

						передачу образа животных.	
28			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
29			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
30			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические	Групповая работа, практические упражнения

						импровизации на передачу образа животных.	
31			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
32			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
33			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы.	Групповая работа, практические упражнения

						Пластические импровизации на передачу образа животных.	
34			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
35			Пластический образ персонажа	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
			5. Актерское мастерство	36			
36			5.1. Организация внимания, воображения, памяти	2	Развитие фантазии и воображения. Как развивать?	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Опрос, коллективная работа, пьеса
37			Организация внимания, воображения, памяти	2	Развитие фантазии и воображения. Как	Актерский тренинг. Коллективные	Опрос, коллективная работа,

					развивать?	театральные игры и упражнения.	пьеса
38		Организация внимания, воображения, памяти	2	Развитие фантазии и воображения. Как развивать?	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
39		Организация внимания, воображения, памяти	2	-	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
40		Организация внимания, воображения, памяти	2	-	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
41		Организация внимания, воображения, памяти	2	-	Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
42		5.2.Сценическое действие	2	-	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
43		Сценическое действие	2	-	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
44		Сценическое действие	2	-	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
45		Сценическое действие	2	-	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса	
46		Сценическое действие	2	-	Выбор драматического	Опрос,	

						отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	коллективная работа, пьеса
47			Сценическое действие	2	-	Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
48			5.3.Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
49			Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
50			Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий	Опрос, коллективная работа, пьеса

						показ. Анализ работы и обсуждение.	
51			Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
52			Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
53			Творческая мастерская	2	-	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	Опрос, коллективная работа, пьеса
			6.Работа над пьесой и спектаклем	36			
54			6.1.Мы – режиссеры	2	Выбор пьесы. Чтение и	Упражнения и	Опрос,

					обсуждение пьесы.	творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	наблюдение, коллективная работа, спектакль
55			Мы – режиссеры	2	Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
56			Мы – режиссеры	2	-	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
57			Мы – режиссеры	2	-	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
58			Мы – режиссеры	2	-	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
59			Мы – режиссеры	2	-	Упражнения и	Опрос,

						творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.	наблюдение, коллективная работа, спектакль
60			6.2.Изготовление реквизита, декораций	2	Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
61			Изготовление реквизита, декораций	2	Объяснение нового материала. Что такое реквизит и чем он отличается от декораций?	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
62			Изготовление реквизита, декораций	2	-	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
63			Изготовление реквизита, декораций	2	-	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
64			Изготовление реквизита, декораций	2	-	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
65			Изготовление реквизита, декораций	2	-	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
66			6.3. Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа,

							спектакль
67		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль	
68		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль	
69		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль	
70		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль	
71		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции, прогоны.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль	
72		7. Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Демонстрация театрального мастерства	Альбом «Наш Театр»	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>				

*Приложение №1  
к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Театральная студия «Маска»*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 13 - 18 лет

**Год обучения:** 2

**Автор-составитель:** Канкулов Ислам Мухамедович,  
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития учащихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **ЗАДАЧИ:**

#### ***Личностные:***

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;

#### ***Предметные:***

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать и уметь:**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Личностные:***

- приобщены к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитаны самостоятельность и ответственность;
- создан сплочённый коллектив;
- сформирован нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

#### ***Предметные:***

- сформирован теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировано представления о видах и жанрах театра;
- сформирован художественный вкус и интерес к театральному искусству;
- ознакомлены с историей театрального искусства;

#### ***Метапредметные:***

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развиты внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность, развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Маска»**

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Вводное занятие	2	Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	Этюдные показы	
			2. Основы театральной культуры	16			
2			Основы театральной культуры	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	
3			Основы театральной культуры	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Опрос, тестирование, наблюдение
4			Основы театральной культуры	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	Проектная работа-презентация	Опрос, тестирование,

					Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	«Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	наблюдение
5			Основы театральной культуры	2	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Опрос, тестирование, наблюдение
6			Основы театральной культуры	2	-	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Опрос, тестирование, наблюдение
7			Основы театральной культуры	2	-	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Опрос, тестирование, наблюдение
8			Основы театральной культуры	2	-	Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам,	Опрос, тестирование, наблюдение

					индивидуально).		
9			Основы театральной культуры	2	-	Проектная работа- презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).	Опрос, тестирование, наблюдение
			3. Техника и культура речи.	20			
10			3.Техника и культура речи	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного	Опрос, тестирование, наблюдение

						произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.	
11			Техника и культура речи	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная	Опрос, тестирование, наблюдение

						структура текста. Работа в малой группе.	
12			Техника и культура речи	2	Орфоэпия. Свойства голоса.	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.	
13			Техника и культура речи	2	Орфоэпия. Свойства	Речевые тренинги:	Наблюдение,

				голоса.	<p>Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.</p> <p>Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.</p>	опрос, творческие задания	
14			Техника и культура речи	2	-	<p>Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						<p>гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.</p>	
15			Техника и культура речи	2	-	<p>Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						<p>голоса.  Выразительность речи.  Работа над интонационной выразительностью.  Упражнения на полетность голоса.  Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.  Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.  Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.</p>	
16			Техника и культура речи	2	-	<p>Речевые тренинги:  Постановка дыхания.  Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.  Интонация.  Полетность. Диапазон голоса.  Выразительность речи.  Работа над</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						<p>интонационной выразительностью.  Упражнения на полетность голоса.  Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.  Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.  Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.  Работа в малой группе.</p>	
17			Техника и культура речи	2	-	<p>Речевые тренинги:  Постановка дыхания.  Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.  Интонация.  Полетность. Диапазон голоса.  Выразительность речи.  Работа над интонационной выразительностью.  Упражнения на</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						<p>полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.</p>	
18			Техника и культура речи	2	-	<p>Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.	
19			Техника и культура речи	2	-	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Наблюдение, опрос, творческие задания

					Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа в малой группе.		
			4.Ритмопластика	24			
20			4. Ритмопластика	2	Объяснение нового материала.	Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Особенности работы над стихотворным и	Наблюдение, опрос, творческие задания

						<p>прозаическим текстом.          Выбор произведения:          Басня, стихотворение,          отрывок из          прозаического          художественного          произведения. Тема.          Сверхзадача. Логико-          интонационная          структура текста.          Работа в малой группе.</p>	
21			Ритмопластика	2	Объяснение нового материала.	<p>Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания
22			Ритмопластика	2	Объяснение нового материала.	<p>Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание,</p>	Наблюдение, опрос, творческие задания

						Воображение, Ритм, Пластику.	
23			Ритмопластика	2	Объяснение нового материала.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Наблюдение, опрос, творческие задания
24			Ритмопластика	2	-	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Наблюдение, опрос, творческие задания
25			Ритмопластика	2	-	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация,	Наблюдение, опрос, творческие задания

						расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	
26			Ритмопластика	2	-	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Наблюдение, опрос, творческие задания
27			Ритмопластика	2		Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	
28			Ритмопластика	2		Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие	Групповая работа, практические упражнения

						пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	
29			Ритмопластика	2	-	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.	Групповая работа, практические упражнения
30			Ритмопластика	2	-	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм,	Групповая работа, практические упражнения

						Пластику животных.	
31			Ритмопластика	2	-	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.	Групповая работа, практические упражнения
			5. Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	26			
32			5. Актерское мастерство	2	Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Групповая работа, практические упражнения
33			Актерское мастерство	2	Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Групповая работа, практические упражнения
34			Актерское мастерство	2	Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и	Групповая работа, практические упражнения

						развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	
35			Актерское мастерство	2	Развитие фантазии и воображения.	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Групповая работа, практические упражнения
36			Актерское мастерство	2	-	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Групповая работа, практические упражнения
37			Актерское мастерство	2	-	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Групповая работа, практические упражнения
38			Актерское мастерство	2	-	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные	Групповая работа, практические упражнения

						коммуникативные игры	
39			Актерское мастерство	2		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	
40			Актерское мастерство	2		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Опрос, коллективная работа, пьеса
41			Актерское мастерство	2		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Опрос, коллективная работа, пьеса
42			Актерское мастерство	2		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Опрос, коллективная работа, пьеса

43		Актерское мастерство	2	-	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Опрос, коллективная работа, пьеса
44		Актерское мастерство	2	-	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры	Опрос, коллективная работа, пьеса
		6. Работа над пьесой и спектаклем	54			
45		6.1.Выбор пьесы	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Опрос, коллективная работа, пьеса
46		Выбор пьесы	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Опрос, коллективная работа, пьеса
47		Выбор пьесы	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.	Опрос, коллективная работа, пьеса

					Анализ пьесы.	Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	
48			Выбор пьесы	2	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	Опрос, коллективная работа, пьеса
49			6.2. Анализ пьесы по событиям	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».		Опрос, коллективная работа, пьеса
50			Анализ пьесы по событиям	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».		Опрос, коллективная работа, пьеса
51			Анализ пьесы по событиям	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение		Опрос, коллективная работа, пьеса

					мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».		
52			Анализ пьесы по событиям	2	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».	Опрос, коллективная работа, пьеса	
53			6.3. Работа над отдельными эпизодами	2	-	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Опрос, коллективная работа, пьеса
54			Работа над отдельными эпизодами	2	-	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Опрос, коллективная работа, пьеса
55			Работа над отдельными	2	-	Творческие пробы.	Опрос,

			эпизодами			Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	коллективная работа, пьеса
56			Работа над отдельными эпизодами	2	-	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.	Опрос, коллективная работа, пьеса
57			6.4. Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
58			Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка,	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

						роли», «образ как логика действий».	
59			Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
60			Выразительность речи, мимики, жестов	2	-	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
61			6.5. Закрепление мизансцен	2	-	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
62			Закрепление мизансцен	2	-	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

63		Закрепление мизансцен	2	-	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
64		Закрепление мизансцен	2		Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
65		6.6. Прогонные и генеральные репетиции	2		Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
66		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
67		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
68		Прогонные и генеральные репетиции	2	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль

						использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
69			6.7. Показ спектакля	2	-	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
70			Показ спектакля	2	-	Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
71			Показ спектакля	2	-	Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».	Опрос, наблюдение, коллективная работа, спектакль
72			7.Итоговое занятие: творческий проект.	2	-	Демонстрация театрального мастерства	Конкурс «Театральный калейдоскоп»
			<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 13 - 18 лет

**Год обучения:** 1,2

**Автор-составитель:** Канкулов Ислам Мухамедович,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации
2. Цель и задачи воспитания
3. Характеристика театральной студии «Маска»
4. Виды, формы и содержание деятельности
  - 4.1. Модуль «Гражданин и патриот»
  - 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»
  - 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»
  - 4.4. Модуль «Профориентация»
  - 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР
  - 4.6. Модуль «Работа с родителями»
  - 4.7. Модуль «Театрализация»
5. Основные направления самоанализа воспитательной работы в ЦДОД

Календарный план воспитательной работы

## 1. Особенности воспитательного процесса организуемого в ЦДОД

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР (далее по тексту ЦДОД, Центр) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Маска» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026-2027 учебные годы, и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР основан на следующих традициях воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основными традициями воспитания в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР являются следующие:

- обеспечение комфортной эмоциональной среды взаимодействия всех участников образовательного процесса, создание ситуации успеха образования;
- содействие формированию личности учащихся, развитию творческих способностей учащихся в условиях инновационной развивающейся образовательной среды, создание позитивной мотивации к обучению,
- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина и патриота, на основе истории и традиций России и Кабардино-Балкарской Республики;
- формирование здорового образа жизни, успешной социальной адаптации.

## 2. Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Основная цель воспитания** – личностное развитие учащихся - в ЦДОД основывается на базовых для нашего общества ценностях, таких как, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, и проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии у них позитивного отношения к этим общественным ценностям (то есть в развитии у них социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогов ЦДОД на обеспечение позитивной динамики развития личности учащихся.

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- освоение учащимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение учащихся в процессы самопознания, самопонимания, содействие учащимся в соотношении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности учащихся по саморазвитию;
- овладение учащимися социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

### **3. Характеристика творческого объединения «Маска»**

Деятельность «Маски» имеет художественную направленность и нацелена на развитие гармонично развитой личности учащегося. Деятельность студии формирует у учащихся определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Учащиеся «Маски» имеют возрастную категорию от 13 до 18 лет.

Формы работы – учебное занятие, занятие-игра, репетиция, театральная постановка

### **4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

#### ***Работа с учащимися***

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы ЦДОД:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у учащихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; профессиональная ориентация;
- 5) воспитание познавательных интересов учащихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- 6) физическое воспитание, содействие здоровому образу жизни;
- 7) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности ЦДОД;

Перечисленные направления воспитательной работы представлены в соответствующих модулях.

#### **4.1. Модуль «Гражданин и патриот»**

**Цель модуля:** развитие личности учащегося на основе формирования у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

#### ***Задачи модуля:***

- формирование знаний учащихся о символике России;

- воспитание у учащихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у учащихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у учащихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры учащихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

**Формы реализации модуля:**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	«Мы - граждане России»	Ноябрь	Канкулов И.М.	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции, активного и ответственного члена российского общества
2.	«На страже Родины»	Февраль	Канкулов И.М.	Воспитание у учащихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины
3.	«Георгиевская ленточка»	Май	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся уважительного отношения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества

**4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»**

**Цель модуля:** создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся уважения к старшему поколению.

### **Задачи модуля:**

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация учащимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у учащихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у учащихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и людям с инвалидностью;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

### **Формы реализации модуля:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>
1.	«Основы безопасности жизнедеятельности»	Сентябрь	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других

				вредных привычек
2.	«Этикет. Поведение в общественных местах»	Октябрь	Канкулов И.М.	Формированию у учащихся поведения высоконравственного, ответственного инициативного и социально компетентного гражданина, соответствующих ценностей и норм поведения в обществе
3.	«Один за всех и все за одного»	Ноябрь	Канкулов И.М.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания.

#### 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

**Цель модуля:** формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

**Задачи модуля:**

- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у учащихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

**Формы реализации модуля:**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«Человек и природа»	В течение года	Канкулов И.М.	Развитие у экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-

				экономических процессов на состояние природной и социальной среды
2	Мероприятия ко Дню родного языка.	февраль	Канкулов И.М.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

#### 4.4. Модуль «Профорентация»

**Цель модуля:** создание условий для удовлетворения потребностей учащихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

**Задачи модуля:**

- развитие общественной активности учащихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у учащихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

**Формы реализации модуля:**

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	«Перспектива успеха»	В течение года	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности
2.	«Старт в будущее»	В течение года	Канкулов И.М.	Формирование и развитие у учащихся гибких компетенций при обучении при обучении проектной деятельности (soft skills)

#### 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности ЦДОД»

**Цель модуля:** усиление взаимодействия ЦДОД с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

**Задачи модуля:**

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;

- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников ЦДОД;
- организация сотрудничества ЦДОД с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике;
- формирование корпоративной культуры ЦДОД (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

#### **Формы реализации модуля:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Театральная композиция «Ветераны живут рядом».	февраль	Канкулов И.М.	Создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.
2	Театральная композиция «Они сражались за Родину» Акция «Помоги ветерану».	май	Канкулов И.М.	Создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.

#### **4.6. Модуль «Работа с родителями»**

**Цель модуля:** создание условий для эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, направленного на повышение компетентности в вопросах развития способностей ребенка в системе дополнительного образования, обеспечение преемственности семейного и внеурочного воспитания, а также вовлечение семей в совместную творческую, досуговую и социально значимую деятельность.

##### **Задачи модуля:**

- вовлечь родителей в совместную с детьми и педагогами учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- организовать презентацию положительного семейного опыта через семейные проекты;
- совершенствовать формы взаимодействия ЦДОД и семьи (через родительские собрания, форумы, социальные сети, круглые столы с психологами и педагогами);
- организовать совместные мероприятия по всестороннему развитию и воспитанию детей.

### **Формы реализации модуля:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Родительское собрание	по графику	Канкулов И.М.	Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
2	Открытое занятие	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области театра
3	Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся

### **4.7. Модуль «Театрализация»**

**Цель модуля:** Создание целостного, гармоничного воспитательно-коррекционного пространства для полноценного, всестороннего развития учащихся, успешной их социализации в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи модуля:**

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе;
- обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- ознакомление с историей театрального искусства;
- владение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- активизирование познавательных интересов, самостоятельности мышления.

### **Формы реализации модуля:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный исполнитель</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Творческий проект: альбом «Наш театр»	по графику	Канкулов И.М.	Развитие творческих и организаторских способностей
2	Творческий проект: конкурс «Театральный калейдоскоп»	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области

## 5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в ЦДОД воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра дополнительного образования детей.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ЦДОД, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания: изучение содержания и разнообразия деятельности, характер общения и отношений между учащимися и педагогическими работниками ЦДОД;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа: грамотная постановка педагогическими работниками ЦДОД цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с учащимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития учащихся: личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа, организуемого в ЦДОД воспитательного процесса, являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся;
- состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности учащихся и педагогических работников.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся	Динамика личностного развития учащихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам ЦДОД
Состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности учащихся и педагогических работников и	Наличие в ЦДОД интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности учащихся и педагогических работников	Беседы с учащимися, педагогическими работниками ЦДОД, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности учащихся и педагогических работников ЦДОД по направлениям: патриотизм и гражданственность; социализация и духовно-нравственное развитие; окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции; профорентация; социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации.

Анализ организуемого в ЦДОД воспитательного процесса осуществляется заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе (совместно с членами комиссии, при необходимости) с последующим обсуждением его результатов на заседании методического совета ЦДОД и на Педагогическом совете.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Литература:**

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.
3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
8. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАСКА»  
на 2026/2027 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Гражданин и патриот	«Мы - граждане России»	Ноябрь	Канкулов И.М.	Формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции, активного и ответственного члена российского общества
		«На страже Родины»	Февраль	Канкулов И.М.	Воспитание у учащихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины
		«Георгиевская ленточка»	Май	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся уважительного отношения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
2.	Социализация и духовно-нравственное развитие	«Основы безопасности жизнедеятельности»	Сентябрь	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек
		«Этикет. Поведение в общественных местах»	Октябрь	Канкулов И.М.	Формированию у учащихся поведения высоконравственного, ответственного инициативного и социально компетентного гражданина, соответствующих ценностей и норм поведения в обществе
		«Один за всех и все за одного»	Ноябрь	Канкулов И.М.	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания.
3.	Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	«Человек и природа»	В течение года	Канкулов И.М.	Развитие у экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды
		Мероприятия ко Дню родного языка.	февраль	Канкулов И.М.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
4.	Профорентация	«Перспектива успеха»	В течение года	Канкулов И.М.	Формирование у учащихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и

					творчески относиться к разным видам трудовой деятельности
		«Старт в будущее»	В течение года	Канкулов И.М.	Формирование и развитие у учащихся гибких компетенций при обучении при обучении проектной деятельности (soft skills)
5.	Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации	Театральная композиция «Ветераны живут рядом».	февраль	Канкулов И.М.	Создание в ЦДОД музеи, историко-патриотические клубы, литературно-творческие объединения, научные общества с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.
		Театральная композиция «Они сражались за Родину» Акция «Помоги ветерану».	май	Канкулов И.М.	Создание в ЦДОД музеи, историко-патриотические клубы, литературно-творческие объединения, научные общества с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.
6.	Работа с родителями	Родительское собрание	по графику	Канкулов И.М.	Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
		Открытое занятие	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области театра
		Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся
7.	Театрализация	Творческий проект: альбом «Наш театр»	по графику	Канкулов И.М.	Развитие творческих и организаторских способностей
		Творческий проект: конкурс «Театральный калейдоскоп»	по графику	Канкулов И.М.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области театра