

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
Протокол от «09» 06 2026 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора – руководитель
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Министерства КБР



А.М.Пшихачева

Приказ от «10» 06 2026 г. № 285

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАЛЬЧАНКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: продвинутый

Вид программы: модифицированный

Адресат программы: обучающиеся 7-17 лет

Срок освоения программы: 4 года (576 ч.)

Форма обучения: очная

Автор-составитель программы:

Беков Руслан Мартинович,

педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)

Приложение 2. Рабочая программа воспитания

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: продвинутый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

22. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

28. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

35. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

36. Устав ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», его локальные акты.

Актуальность программы. Хореографическое искусство народов Северного Кавказа имеет многовековую историю. Во все исторические периоды танец играл определенную роль в общественной жизни кавказских горцев.

Хореография народов Северного Кавказа отличается от хореографии других регионов нашей страны: яркое национальное своеобразие, формы и одновременно, интернациональность содержания.

Новизна программы. Изучение хореографии народов Кавказа играет все возрастающую роль в идейно-нравственном и этническом воспитании, всестороннем и гармоничном развитии обучающихся.

Народная хореография учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Движение – естественная потребность человека с момента его развития. Дети не скрывают своих эмоций, для них народный танец – естественное состояние души и тела. Он помогает обучающимся раскрепостить внутренние силы, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеразвивающая программа является модифицированной, построена на опыте работы первого педагога ансамбля «Нальчанка» - заслуженного артиста РФ и КБР Х.Х. Дашуева, с использованием его книги

«Кабардинские народные танцы». На занятиях используются видеопозаказ танцев ансамбля «Нальчанка». Данная программа опирается на этнопедагогика, краеведение, этикет.

В программу включено изучение основ хореографии, танцев, обрядов и игрищ народов Северного Кавказа.

Программа построена на обучении в процессе практики. Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений обучающихся.

В зависимости от возраста детей, их способностей, специфики творческого объединения возможно использование вариативных учебно-тематических планов.

По окончании любого года обучения обучающийся может быть выпущен из творческого объединения, в связи с достижением желаемого результата.

Педагогическая целесообразность. Хореография, как искусство коллективное, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, стойкости, мужества, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, что оказывает большое влияние на исполнительскую деятельность обучающихся, ведь в танцах проявляются характер и духовные качества личности.

Адресат программы: 7 – 17 лет.

Срок реализации и объем программы: 4 года, 576 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.).

Наполняемость группы: хореографический зал 12 – 15 человек, спортзал 25 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

Задачи:

1 год обучения:

Личностные:

- обучить правилам поведения в учреждении;
- научить культуре общения и поведения в социуме;
- оказать влияние на формирование навыков здорового образа жизни;

Предметные:

- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- ознакомить с истоками хореографии кабардинцев и балкарцев;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы.

Метапредметные:

- развить музыкальный слух;
- развить чувство ритма и такта;
- ознакомить с основными движениями и положениями танцев народов Северного Кавказа.

2 год обучения:

Личностные:

- научить преодолевать сценическое волнение;

Предметные:

- сформировать музыкальную память;
- ознакомить с графическими схемами, хореографическими картин-ками, композициями танцев народов Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 2-го года обучения.

Метапредметные:

- развивать творческое внимание;
- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.

3 год обучения:

Личностные:

- воспитать личность, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;

Предметные:

- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 3-го года обучения;

Метапредметные:

- сформировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

4 год обучения:

Личностные:

- воспитать ответственность за качество выполняемой работы;
- формировать коммуникативную культуру;
- формировать навыки самообразования;
- воспитать самостоятельность в творчестве.

Предметные:

- научить танцевальным движениям из репертуара программы 4-го года обучения;
- формировать умения применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;
- расширить познавательный интерес в области танцевального искусства;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать пространственное и образное мышление;
- совершенствовать навыки поисковой творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Нальчанка» 1 год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	52	3	49	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Основные движения из танцев народов Северного Кавказа	80	4	76	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4.	Техника танцев	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5.	Итоговое занятие: творческий проект	2	-	2	Танцевальные композиции: 1. «Кафа» 2. «Удж хэш» 3. «Удж пух»
Итого:		144	9	135	

Содержание учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Нальчанка» 1 год обучения

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.
Практика: Разминка. Выполнение упражнений.

2. Музыкально-ритмическая деятельность – 52 ч.

2.1. Дыхание в движении – 2 ч.

Теория: Дыхание при активном физическом действии.
Практика: Разминка. Классический/ национальный тренаж.

2.2. Ритмические упражнения – 10 ч.

Теория: Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов.
Практика: Разминка. Классический/ национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

2.3. Классический экзерсис – 40 ч.

Теория: «Упражнение у станка» (экзерсис): исходное положение; полуприседания и глубокие приседания по 1-11 позиций ног.

Практика: Разминка. Классический/ национальный тренаж. Упражнения:
- «Ковырялки» с подскоком;
- «Ножницы»;

- боковые «Ножницы»;
- боковой скользящий ход;
- боковой ход накрест.

3. Основные движения из танцев народов Северного Кавказа – 80 ч.

3.1. Положение корпуса, позиции рук и ног – 40 ч.

Теория: Положение корпуса, позиции рук и ног.

Практика: Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хэш», «Удж-пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).

3.2. Упражнения на середине зала – 20 ч.

Теория: Положение корпуса, позиции рук и ног.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Ко (klo) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак- иклуэт – зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (екloкl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.

3.3. Парная Къафэ – 10 ч.

Теория: Положение корпуса, позиции рук и ног.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.

3.4. Девичий танец – 10 ч.

Теория: Положение корпуса, позиции рук и ног.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.

4. Техника танцев – 8 ч.

4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся -8 ч.

Теория: Три направления работы: актерское мастерство, техника танца (дается на базе классической и народной хореографии), постановочная работа.

Практика: Синтез выразительных средств, музыки, пластики (оформление номера сливается с уровнем исполнительского мастерства).

5. Итоговое занятие: творческий проект - 2 ч.

Практика: танцевальные композиции: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Нальчанка» 2 год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36	4	33	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Постановочная работа	86	5	82	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4.	Техника танцев	8	1	7	Наблюдение, опрос,

					индивидуальный и групповой показ движений
5.	Посещение концертов	10	-	10	
6.	Итоговое занятие: творческий проект	2	-	2	Танцевальные номера: 1. «Кафа» 2. «Удж хэш» 3. «Удж пух» 4. «Льяпэрисэ»
	Итого:	144	9	135	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Нальчанка» 2 год обучения**

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.

Практика: Разминка. Выполнение упражнений.

2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа – 36 ч.

2.1. Дополнительные комбинации – 8 ч.

Теория: Различные упражнения, танцевальные ходы на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.

2.2. Парный диалог – 8 ч.

Теория: Круговой композиционный прием в парных танцах («Кафа»).

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

2.3. Синхронность в танцах – 8 ч.

Теория: Круговой композиционный прием в парных танцах («Исламей»).

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

2.4. Танцевальные рисунки 12ч.

Теория: Круговой композиционный прием в парных танцах («Удж»).

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».

3. Постановочная работа – 86 ч.

3.1. «Кафа» 16 ч.

Теория: Ход танца «Кафа».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.

3.2. «Праздничный Исламей» 16 ч.

Теория: Ход танца «Исламей».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.

3.3. «Девичий танец» 18 ч.

Теория: Ход танца «Девичий танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.4. «Лъапэрисэ» 18 ч.

Теория: Ход танца «Лъапэрисэ».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.5. «Дагестанский девичий танец» 18 ч.

Теория: Ход танца «Дагестанский девичий танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

4. Техника танцев – 8 ч.

4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся - 8 ч.

Практика: Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

5. Посещение концертов – 10 ч.

5.1. Концерты – 10 ч.

Практика: Концерты известных хореографических коллективов республики и России.

6. Итоговое занятие: творческий проект -2 ч.

Практика: итоговое занятие: танцевальные номера: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух», «Лъапэрисэ» .

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Нальчанка» 3 год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36	4	33	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Постановочная работа	86	5	82	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

					движений
4.	Техника танцев	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5.	Посещение концертов	10	-	10	
6.	Итоговое занятие: творческий проект	2	-	2	Отчетный концерт: 1.«Льапэрисэ» 2. «Девичий танец» 3. «Дагестанская сюита»
	Итого:	144	9	135	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Нальчанка» 3 год обучения**

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.
Практика: Разминка. Выполнение упражнений.

2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа – 36 ч.

2.1. Движенческий тренинг - 18ч.

Теория: «Стрейчинг».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.

2.2. Техника исполнения народного танца - 18ч.

Теория: Технические приемы.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».

3. Постановочная работа – 86 ч.

3.1. «Адыгейский Удж» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Удж».

Практика: Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.

3.2. «Абхазский крестьянский танец» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Абхазский крестьянский танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.3. «Дагестанская сюита» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Девичий танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.4. «Убыхский танец» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Убыхский танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.5. «Горский танец» - 16 ч.

Теория: Ход танца «Горский танец».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.6. «Удж-хеш» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Удж-хеш».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

4. Техника танцев – 8 ч.

4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся 8 ч.

Практика: Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

5.Посещение концертов – 10ч.

5.1.Концерты – 10 ч.

Практика: Концерты известных хореографических коллективов республики и России.

6. Итоговое занятие -2 ч.

Практика: Отчетный концерт: «Лъапэрисэ», «Девичий танец», «Дагестанская сюита».

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Нальчанка» 4 год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36	4	33	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Постановочная работа	86	5	82	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4.	Техника танцев	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

					движений
5.	Посещение концертов	10	-	10	
6.	Итоговое занятие: творческий проект	2	-	2	Отчётный концерт: 1. «Моздокский танец» 2. «Танец черкесских аристократов» 3. «Девичий танец» 4. «Убыхский танец» 5. «Сандрак»
	Итого:	144	9	135	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Нальчанка» 4 год обучения**

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.
Практика: Разминка. Выполнение упражнений.

2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа – 36 ч.

2.1. Движенческий тренинг - 18ч.

Теория: «Стрейчинг».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.

2.2. Техника исполнения народного танца - 18ч.

Теория: Технические приемы.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».

3. Постановочная работа – 86 ч.

3.1. «Удж-пух» 14 ч.

Теория: Ход танца «Удж-пух».

Практика: Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.2. Игровая композиция с шапками - 14 ч.

Теория: Ход танца.

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется мужским составом ансамбля и солистами.

3.3. «Уне Ише» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Уне Ише».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.4. «Сказание о Сосруко» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Сказание о Сосруко».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.5. «Рождение ребенка» - 16 ч.

Теория: Ход танца «Рождение ребенка».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

3.6. «Рождение Эльбруса» - 14 ч.

Теория: Ход танца «Рождение Эльбруса».

Практика: Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.

4. Техника танцев – 8 ч.

4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся 8 ч.

Практика: Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.

5.Посещение концертов – 10ч.

5.1.Концерты – 10 ч.

Практика: Концерты известных хореографических коллективов республики и России.

6. Итоговое занятие: творческий проект - 2 ч.

Практика: отчётный концерт: «Моздокский танец», «Танец черкесских аристократов», «Девичий танец», «Убыхский танец», «Сандрак».

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

Личностные:

- обучающийся обучен правилам поведения в учреждении;
- обучающийся обучен культуре общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- сформированы навыки классической и народной хореографии;
- обучающийся ознакомлен с истоками хореографии кабардинцев и балкарцев;
- обучающийся обучен танцевальным движениям из репертуара программы.

Метапредметные:

- развит музыкальный слух;
- развиты чувство ритма и такта;
- обучающийся ознакомлен с основными движениями и положениями танцев народов Северного Кавказа.

2 год обучения:

Личностные:

- обучающийся (обучающиеся) научен преодолевать сценическое волнение;

Предметные:

- сформированы музыкальную память;
- ознакомлен с графическими схемами, хореографическими картин-ками, композициями танцев народов Кавказа;
- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 2-го года обучения;

Метапредметные:

- развито творческое внимание;
- ознакомлены с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.

3 год обучения:**Личностные:**

- воспитана личность, способная к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности.

Предметные:

- обучен приемам актерского мастерства;
- расширены знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;
- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 3-го года обучения.

Метапредметные:

- сформированы навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировано целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

4 год обучения:**Личностные:**

- воспитана ответственность за качество выполняемой работы;
- сформирована коммуникативная культура;
- сформированы навыки самообразования;
- воспитана самостоятельность в творчестве.

Предметные:

- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 4-го года обучения;
- сформированы умения применять полученные знания на практике;

Метапредметные:

- ознакомлен с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;
- расширен познавательный интерес в области танцевального искусства;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- развито пространственное и образное мышление;
- усовершенствованы навыки поисковой творческой деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
4	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность каникул		С 31 декабря по 8 января текущего года			
		С 1 июня по 31 августа текущего года			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для занятий

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

Требования к мебели:

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Нальчанка» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр
- Звуковые колонки
- Компьютер (ноутбук)
- Микрофоны (специальное оборудование)
- Гармоника
- Доул
- Пхачич (пхэцлыч)
- Костюмы
- Зеркала (в хореографическом классе)

Формы организации учебного занятия

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются инструментальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- тестирование;
- практические работы;
- итоговое занятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей:* индивидуальные, групповые, коллективные, смешанные.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: беседа, репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.

3. По дидактической цели: вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- учебные видеоматериалы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы в форме опроса, педагогического наблюдения.

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса, индивидуального и группового показа движений.

Промежуточный контроль (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме открытого занятия, индивидуального опроса.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проходит в форме показа номеров на отчетном концерте творческих объединений Центра дополнительного образования в конце учебного года.

Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- концерт.

Сроки проведения:

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическая подготовка

Уровни освоения	Критерии оценки качества освоения образовательной программы				
	Концентрация внимания	Выполнение базовых движений	Танцевальные данные (шаг, выворотность,	Музыкальные данные (ритмичность,	Выполнение простых танцевальных

		под музыку	гибкость)	такт)	шагов и фигур
Высокий уровень <i>от 80% до 100%</i>	Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы				
Средний уровень <i>от 60% до 80%</i>	Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически				
Низкий уровень <i>от 40% до 60%</i>	Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат				

Критерии оценивания уровня подготовки:

- Концентрация внимания (на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента, под который выполняются движения).
- Коммуникативность.
- Двигательные навыки, координация.
- Профессиональные физические данные (осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость, артистичность и эмоциональность).
- Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

Итоговая аттестация

Высокий-80-100%

Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы.

Средний уровень -50-70%

Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически.

Низкий уровень – менее50%

Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (индивидуальные и групповые упражнения и задания).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение

- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

Здоровьесберегающие технологии:

В ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Министерства просвещения и науки КБР уделяется большое внимание комфортному пребыванию обучающихся в учебном заведении, учебный процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы учащийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, -М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, - М.: 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. М., 2008.
4. Богданов К. Хореографическое образование. -М., 2001.
5. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
6. Кудаев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
7. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, -М., 2002.
9. Атабиев И.К. Адыгский сценический танец. Нальчик – 2018.

Литература для обучающихся:

1. Базарова П., Мэй В. Азбука классического танца. Переизд.-5-е, -М., 2003.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – сборник, -М.: 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет. -М., 2008.
4. Дошуев Х. Кабардинские народные танцы – Нальчик, 1983.
5. Кудаев М. Древние танцы балкарцев и карачаевцев – Нальчик, 2003.
6. Нагайцева А. Народные танцы адыгов – Нальчик, 2000.
7. Руднева С., Фиш Э. Ритмика, музыкальное движение. Издан. 3-е, -М., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
2. <https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vozpitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
3. <https://infourok.ru/rabochaya-oprogramma-vozpitatelnoy-raboti-328614.html> - рабочая программа воспитательной работы.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«НАЛЬЧАНКА»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 7 - 17 лет

Год обучения: 1

Автор-составитель: Беков Руслан Мартинович,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- обучить правилам поведения в учреждении;
- научить культуре общения и поведения в социуме;
- оказать влияние на формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные:

- сформировать навыки классической и народной хореографии;
- ознакомить с истоками хореографии кабардинцев и балкарцев;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы.

Метапредметные:

- развить музыкальный слух;
- развить чувство ритма и такта;
- ознакомить с основными движениями и положениями танцев народов Северного Кавказа.

По окончании 1 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- обучающийся обучен правилам поведения в учреждении;
- обучающийся обучен культуре общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- сформированы навыки классической и народной хореографии;
- обучающийся ознакомлен с истоками хореографии кабардинцев и балкарцев;
- обучающийся обучен танцевальным движениям из репертуара программы.

Метапредметные:

- развит музыкальный слух;
- развиты чувство ритма и такта;
- обучающийся ознакомлен с основными движениями и положениями танцев народов Северного Кавказа.

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Нальчанка» 1 год обучения

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.	Разминка. Выполнение упражнений.	Опрос, наблюдение
			2. Музыкально-ритмическая деятельность	52			
2			2.1. Дыхание в движении	2	Дыхание при активном физическом действии.	Разминка. Классический/ национальный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			2.2. Ритмические упражнения	2	Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов.	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

4			Ритмические упражнения	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5			Ритмические упражнения	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						характером музыки.	
6			Ритмические упражнения	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
7			Ритмические упражнения	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Навыки выразительного движения. Упражнения для развития ритмики и пластики, умения переходить от умеренного к быстрому или медленному танцу; умения обучающихся двигаться в соответствии с	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						разнообразным характером музыки.	
8			2.3. Классический экзерсис	2	«Упражнение у станка» (экзерсис): исходное положение; полуприседания и глубокие приседания по 1-11 позиций ног.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	движений
12			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
14			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						ход; боковой ход накрест.	
15			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	движений
19			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
20			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
21			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						ход; боковой ход накрест.	
22			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
23			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
24			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
25			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	движений
26			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
27			Классический экзерсис	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			3.Основные движения из танцев народов Северного Кавказа	80			
28			3.1.Положение корпуса, позиции рук и ног	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	
29			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>
30			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	
31			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
32			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

33			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж- пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
34			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж- пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
35			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	
36			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>
37			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	
38			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
39			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

40			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж- пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж- пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
42			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	
43			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>
44			<p>Положение корпуса, позиции рук и ног</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	
45			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
46			Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух», «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

47		Положение корпуса, позиции рук и ног	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж- пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
48		3.2.Упражнения на середине зала	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Разминка. Классический/национ альный тренаж. Ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак- иклуэт – зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
49		Упражнения на середине зала	2	-	Разминка. Классический/национ альный тренаж. ко (кло) – ходы вперед по	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт - зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.</p>	
50			Упражнения на середине зала	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. Ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт – зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.</p>	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
51			Упражнения на середине зала	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт - зэклакly) –</p>	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокл – еклуек1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.</p>	
52			Упражнения на середине зала	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. Ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт – зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокл – еклуек1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.</p>	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
53			Упражнения на середине зала	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт - зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокл –</p>	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						еклук1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	
54			Упражнения на середине зала	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт – зэклakly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклок1 – еклук1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
55			Упражнения на середине зала	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт - зэклakly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклок1 – еклук1) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	
56			Упражнения на середине зала	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт – зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57			Упражнения на середине зала	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. ко (кло) – ходы вперед по прямой линии или по кругу. Икот (зачак-иклуэт - зэклакly) – ходы назад по прямой линии или по кругу. Екоч (еклокl – екlyекl) – боковые ходы в ту или иную сторону по прямой линии или по кругу. Щыт (шит) – ходы на месте.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

58			3.3. Парная Къафэ	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
59			Парная Къафэ	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
60			Парная Къафэ	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61			Парная Къафэ	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
62			Парная Къафэ	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
63			3.4. Девичий танец	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
64			Девичий танец	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

65		Девичий танец	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
66		Девичий танец	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
67		Девичий танец	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Ход «Къафэ». Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
		4. Техника танцев	8			
68		4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся	2	Три направления работы: актерское мастерство, техника танца (дается на базе классической и народной хореографии), постановочная работа.	Синтез выразительных средств, музыки, пластики (оформление номера сливается с уровнем исполнительского мастерства).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
69		Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Синтез выразительных средств, музыки, пластики (оформление номера сливается с уровнем исполнительского мастерства).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
70		Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Синтез выразительных	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						средств, музыки, пластики (оформление номера сливается с уровнем исполнительского мастерства).	групповой показ движений
71			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Синтез выразительных средств, музыки, пластики (оформление номера сливается с уровнем исполнительского мастерства).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
72			5. Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Демонстрация хореографического мастерства	Танцевальные композиции: 1. «Кафа» 2. «Удж хэш» 3. «Удж пух»
			Итого:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«НАЛЬЧАНКА»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 7 - 17 лет

Год обучения: 2

Автор-составитель: Беков Руслан Мартинович,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- научить преодолевать сценическое волнение;

Предметные:

- сформировать музыкальную память;
- ознакомить с графическими схемами, хореографическими картинками, композициями танцев народов Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 2-го года обучения.

Метапредметные:

- развивать творческое внимание;
- ознакомить с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.

По окончании 2 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- обучающийся (обучающиеся) научен преодолевать сценическое волнение;

Предметные:

- сформированы музыкальную память;
- ознакомлен с графическими схемами, хореографическими картинками, композициями танцев народов Кавказа;
- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 2-го года обучения;

Метапредметные:

- развито творческое внимание;
- ознакомлены с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов.

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Нальчанка» 2 год обучения

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.	Разминка. Выполнение упражнений.	Опрос, наблюдение
			2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36			
2			2.1. Дополнительные комбинации	2	Различные упражнения, танцевальные ходы на основе уже выявленных позиций и положений рук и ног.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			Дополнительные комбинации	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						сочетаний.	
4			Дополнительные комбинации	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5			Дополнительные комбинации	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Усложнение предложенных положений и движений рук и ног, танцевальных ходов на выявление новых дополнительных их комбинаций и сочетаний.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6			2.2. Парный диалог	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Кафа»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						друга под локоть (руку)».	
7			Парный диалог	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	
8			Парный диалог	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Парный диалог	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10			2.3. Синхронность в танцах	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Исламей»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	
11			Синхронность в танцах	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12			Синхронность в танцах	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13			Синхронность в танцах	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
14			2.4. Танцевальные рисунки	2	Круговой	Разминка.	Наблюдение, опрос,

					композиционный прием в парных танцах («Удж»).	Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	индивидуальный и групповой показ движений
15			Танцевальные рисунки	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16			Танцевальные рисунки	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Танцевальные рисунки	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

18			Танцевальные рисунки			Разминка. Классический/национальный тренаж. Композиционная структура в парномассовых танцах с приемом «поддерживать друг друга под локоть (руку)».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
19			Танцевальные рисунки	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Упражнения: «Ковырялки» с подскоком; «Ножницы»; боковые «Ножницы»; -боковой скользящий ход; боковой ход накрест.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			3.Постановочная работа	86			
20			3.1. «Кафа»	2	Ход танца «Кафа».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	
21			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
22			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	
23			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
24			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						<p>разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.</p>	<p>движений</p>
25			«Кафа»	2	-	<p>Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						уход.	
26			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна». V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
27			«Кафа»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка и разучивание танца: основной ход танца. Музыкальный размер 2\4. Исходное положение ног – VI позиция, руки в первой. I – приглашение. II – определение пар. III – начало танца, смена партнеров. IV – «волна».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						V – возврат в пары. VI – танец в парах, разделение, приглашение солистов. VII – танец солистов и уход.	
28			3.2. «Праздничный Исламей»	2	Ход танца «Исламей».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
29			«Праздничный Исламей»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
30			«Праздничный Исламей»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	
31			«Праздничный Исламей»	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
32			«Праздничный Исламей»	2	-	Разминка. Классический/национал ьный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
33			«Праздничный Исламей»	2		Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца:	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	
34			«Праздничный Исламей»	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
35			«Праздничный Исламей»	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
36			3.3. «Девичий танец»	2	Ход танца «Девичий танец».	Разминка. Классический/национа	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						льный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	групповой показ движений
37			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
38			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
39			«Девичий танец»	2	-	Разминка.	Наблюдение, опрос,

						Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	индивидуальный и групповой показ движений
40			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

32			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
43			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
44			«Девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Используется хореография адыгской диаспоры. Основной ход – «кафа», «лезгинка». Исполняется коллективом ансамбля	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						и солистами.	
45			3.4. «Лъапэрисэ»	2	Ход танца «Лъапэрисэ».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
46			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
47			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
48			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
49			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
50			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
51			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
52			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

53			«Лъапэрисэ»	2	-	Разминка. Классический/ национальный тренаж. Использование общепринятых позиций ног для технического освоения народных танцев Северного Кавказа («Къафэ», «Удж-хеш», «Удж-пух, «Лезгинка» («Исламей», «Лъапэрисэ» и др.).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
54			3.5.«Дагестанский девичий танец»	2	Ход танца «Дагестанский девичий танец».	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
55			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
56			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
58			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
59			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
60			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка.	Наблюдение, опрос,

						Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	индивидуальный и групповой показ движений
62			«Дагестанский девичий танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			4. Техника танцев	8	-		
63			4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

64			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
65			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
66			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			5.Посещение концертов	10	-		
67			5.1.Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
68			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						республики и России.	движений
69			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
70			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
71			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
72			6. Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Демонстрация хореографического мастерства	Танцевальные номера: 1. «Кафа» 2. «Удж хэш» 3. «Удж пух» 4. «Лъапэрисэ»
			Итого:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«НАЛЬЧАНКА»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат: 7 - 17 лет

Год обучения: 3

Автор-составитель: Беков Руслан Мартинович,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- воспитать личность, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;

Предметные:

- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 3-го года обучения;

Метапредметные:

- сформировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

По окончании 3 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитана ответственность за качество выполняемой работы;
- сформирована коммуникативная культура;
- сформированы навыки самообразования;
- воспитана самостоятельность в творчестве.

Предметные:

- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 4-го года обучения;
- сформированы умения применять полученные знания на практике;

Метапредметные:

- ознакомлен с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;
- расширен познавательный интерес в области танцевального искусства;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- развито пространственное и образное мышление;
- усовершенствованы навыки поисковой творческой деятельности.

Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Нальчанка» 3 год обучения

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.	Разминка. Выполнение упражнений.	Опрос, наблюдение
			2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36			
2			2.1. Движенческий тренинг	2	« Упражнения на растяжку »	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						<p>групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.</p>	<p>движений</p>
4			<p>Движенческий тренинг</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>
5			<p>Движенческий тренинг</p>	2	-	<p>Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
6			Движенческий тренинг	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Кафа»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
7			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных	

						упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
8			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
10			Движенческий тренинг	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Исламей»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11			2.2. Техника исполнения народного танца	2	Технические приемы.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения;этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	
12			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения;этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки;	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						сценические падения;этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	
14			Техника исполнения народного танца	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Удж»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения;этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
15			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения;этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						носках».	
16			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Техника исполнения народного танца			Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	движений
19			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			3. Постановочная работа	86			
20			3.1. «Адыгейский Удж»	2	Ход танца «Удж»	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.	
21			«Адыгейский Удж»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.</p>	
22			«Адыгейский Удж»	2	-	<p>Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг.</p>	<p>Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений</p>

						Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.	
23			«Адыгейский Удж»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

24			«Адыгейский Удж»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
25			«Адыгейский Удж»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						<p>Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку. Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.</p>	
26			«Адыгейский Удж»	2	-	<p>Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Выход. Приглашение к танцу. Выход девушек и юношей из противоположных кулис. В танце участвует четное количество пар. Соединяясь, юноша берет девушку под руку.</p>	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Построение в общую линию. Девушки и юноши расходятся, образуя две линии. Образование двух кругов. Переход в большой полукруг. Выход на большую диагональ. Прочес. Вертушка. Переход из горизонтальных линий в вертикальные. Образование пар и уход за кулисы.	
27			3.2. «Абхазский крестьянский танец»	2	Ход танца «Абхазский крестьянский танец»	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
28			«Абхазский крестьянский танец»	2	Ход танца «Исламей».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
29			«Абхазский крестьянский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
30			«Абхазский крестьянский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
31			«Абхазский крестьянский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
32			«Абхазский крестьянский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
33			«Абхазский крестьянский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца: танец-соревнование, изобилующий искрометной техникой мужского танца, разработкой разнообразных движений, поз, прыжков на пальцах.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
34			3.3. «Дагестанская сюита»	2	Ход танца «Девичий танец»	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
35			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
36			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
37			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	движений
38			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
39			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						и солистами.	
40			«Дагестанская сюита»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41			3.4. «Убыхский танец»	2	Ход танца «Убыхский танец»	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
42			«Убыхский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
43			«Убыхский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
44			«Убыхский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участствует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
45			«Убыхский танец»	2	Ход танца «Льапэрисэ».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
46			«Убыхский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
47			«Убыхский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Участвует четное количество пар. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

48		3.5. «Горский танец»	2	Ход танца «Горский танец».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
49		«Горский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
50		«Горский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
51		«Горский танец»	2	-	Разминка. Разминка. Классический/национальный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						льный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	групповой показ движений
52			«Горский танец»	2	-	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
53			«Горский танец»	2	-	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
54			«Горский танец»	2	Ход танца «Дагестанский девичий танец».	Разминка. Классический/национа льный тренаж. Постановка танца.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	
55			«Горский танец»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
56			3.6. «Удж-хеш»	2	Ход танца «Удж-хеш».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						и солистами.	
58			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
59			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
60			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						коллективом ансамбля и солистами.	
62			«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			4. Техника танцев	8	-		
63			4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
64			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
65			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						образования и профессиональной ориентации обучающихся.	
66			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			5.Посещение концертов	10	-		
67			5.1.Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
68			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
69			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
70			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
71			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

72			6. Итоговое занятие: творческий проект	2		Демонстрация хореографического мастерства	Отчетный концерт: 1.«Лъапэрисэ» 2. «Девичий танец» 3. «Дагестанская сюита»
			Итого:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«НАЛЬЧАНКА»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат: 7 - 17 лет

Год обучения: 4

Автор-составитель: Беков Руслан Мартинович,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

ЗАДАЧИ:

Личностные:

- воспитать личность, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;

Предметные:

- обучить приемам актерского мастерства;
- расширить знания о народных традициях и фольклоре народов КБР и Северного Кавказа;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы 3-го года обучения;

Метапредметные:

- сформировать навыки активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- сформировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности.

По окончании 4 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- воспитана ответственность за качество выполняемой работы;
- сформирована коммуникативная культура;
- сформированы навыки самообразования;
- воспитана самостоятельность в творчестве.

Предметные:

- обучен танцевальным движениям из репертуара программы 4-го года обучения;
- сформированы умения применять полученные знания на практике;

Метапредметные:

- ознакомлен с новыми дополнительными комбинациями и сочетаниями основных движений и положений танцевальных ходов;
- расширен познавательный интерес в области танцевального искусства;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- развито пространственное и образное мышление;
- усовершенствованы навыки поисковой творческой деятельности.

Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Нальчанка» 4 год обучения

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.	Разминка. Выполнение упражнений.	Опрос, наблюдение
			2. Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	36			
2			2.1. Движенческий тренинг	2	« Упражнения на растяжку »	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
4			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6			Движенческий тренинг	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Кафа»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
7			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	
8			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Движенческий тренинг	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	движений
10			Движенческий тренинг	2	Круговой композиционный прием в парных танцах («Исламей»).	Разминка. Классический/национальный тренаж. Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата, развитие силы и мышечной выносливости. Физические и образные упражнения на развитие плавности и пластичности движений, релаксацию и освобождение мышц.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11			2.2.Техника исполнения народного танца	2	Технические приемы.	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						й тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	групповой показ движений
13			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный й тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
14			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
15			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	групповой показ движений
16			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Техника исполнения народного танца			Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	движений
19			Техника исполнения народного танца	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Овладение обучающимися следующими специальными техническими приемами: акробатические трюки; сценические падения; этикетно - стилевые навыки; приемы сценического боя; прием «танец на носках».	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			3. Постановочная работа	86			
20			3.1. «Удж-пух»	2	Ход танца «Удж-пух»	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
21			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						солистами.	
22			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
23			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
24			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
25			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
26			«Удж-пух»	2	-	Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						коллективом ансамбля и солистами.	
27			3.2. Игровая композиция с шапками	2	Ход танца «Исламей».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
28			Игровая композиция с шапками	2		Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
29			Игровая композиция с шапками	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
30			Игровая композиция с шапками	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
31			Игровая композиция с	2	-	Разминка.	Наблюдение, опрос,

			шапками			Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	индивидуальный и групповой показ движений
32			Игровая композиция с шапками	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
33			Игровая композиция с шапками	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется составом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
34			3.3. «Уне Ише»	2	Ход танца «Уне Ише».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

35			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
36			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
37			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
38			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						й тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	групповой показ движений
39			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
40			«Уне Ише»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41			3.4. «Сказание о Сосруко»	2	Ход танца «Сказание о Сосруко».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						коллективом ансамбля и солистами.	
42			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
43			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
44			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
45			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
46			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
47			«Сказание о Сосруко»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	движений
48			3.5. «Рождение ребенка»	2	Ход танца «Рождение ребенка».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
49			«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
50			«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

51		«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
52		«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
53		«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
54		«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

55		«Рождение ребенка»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Переход из горизонтальных линий в вертикальные, полукруг, диагональ. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
56		3.6. «Рождение Эльбруса»	2	Ход танца «Рождение Эльбруса».	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57		«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
58		«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
59		«Удж-хеш»	2	-	Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						ансамбля и солистами.	
60		«Удж-хеш»	2	-		Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61		«Удж-хеш»	2	-		Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
62		«Удж-хеш»	2	-		Разминка. Классический/национальный тренаж. Постановка танца. «Удж» - древний адыгский массовый танец. Исполняется коллективом ансамбля и солистами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
		4. Техника танцев	8	-			
63		4.1. Повышение танцевального уровня обучающихся	2	Положение корпуса, позиции рук и ног.		Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
64		Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-		Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						профессиональной ориентации обучающихся.	
65			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
66			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Отработка манеры и характера исполнения танцев, с целью повышения уровня хореографического образования и профессиональной ориентации обучающихся.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
			5.Посещение концертов	10	-		
67			5.1.Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
68			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
69			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
70			Концерты	2	-	Концерты известных хореографических коллективов республики и России.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
71			Концерты	2	-	Концерты известных	Наблюдение, опрос,

						хореографических коллективов республики и России.	индивидуальный и групповой показ движений
72			6. Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Демонстрация хореографического мастерства	Отчётный концерт: 1. «Моздокский танец» 2. «Танец черкесских аристократов» 3. «Девичий танец» 4. «Убыхский танец» 5. «Сандрак»
			Итого:	144			

*Приложение №2
к дополнительной общеразвивающей
программе «Нальчанка»*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«НАЛЬЧАНКА»**

Уровень программы: продвинутый

Адресат: 7 - 17 лет

Год обучения: 1- 4

Автор-составитель: Беков Руслан Мартинович,
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации
2. Цель и задачи воспитания
3. Характеристика объединения «Нальчанка»
4. Виды, формы и содержание деятельности
 - 4.1. Модуль «Гражданин и патриот»
 - 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»
 - 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»
 - 4.4. Модуль «Профориентация»
 - 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР
 - 4.6. Работа с родителями
 - 4.7. Вариативный модуль «Танцевальное искусство»
5. Основные направления самоанализа воспитательной работы в ЦДОД

Календарный план воспитательной работы

1. Особенности воспитательного процесса организуемого в ЦДОД

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР (далее по тексту ЦДОД, Центр) по дополнительной общеразвивающей программе «Нальчанка» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026-2027 учебные годы, и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР основан на следующих традициях воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основными традициями воспитания в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР являются следующие:

- обеспечение комфортной эмоциональной среды взаимодействия всех участников образовательного процесса, создание ситуации успеха образования;
- содействие формированию личности обучающихся, развитию творческих способностей обучающихся в условиях инновационной развивающейся образовательной среды, создание позитивной мотивации к обучению,
- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина и патриота, на основе истории и традиций России и Кабардино-Балкарской Республики;
- формирование здорового образа жизни, успешной социальной адаптации.

2. Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основная цель воспитания – личностное развитие обучающихся - в ЦДОД основывается на базовых для нашего общества ценностях, таких как, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, и проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии у них позитивного отношения к этим общественным ценностям (то есть в развитии у них социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогов ЦДОД на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающихся в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающихся по саморазвитию;
- овладение обучающимися социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

3. Характеристика творческого объединения «Нальчанка»

Деятельность «Нальчанки» имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на развитие гармонично развитой личности обучающегося. Деятельность объединения формирует у обучающихся определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Обучающиеся «Нальчанки» имеют возрастную категорию от 7 до 17 лет.

Формы работы – учебное занятие, репетиция, концерт.

4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Работа с обучающимися

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы ЦДОД:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; профессиональная ориентация;
- 5) воспитание познавательных интересов обучающихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- 6) физическое воспитание, содействие здоровому образу жизни;
- 7) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности ЦДОД;

Перечисленные направления воспитательной работы представлены в соответствующих модулях.

4.1. Модуль «Гражданин и патриот»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;

- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Всероссийская акция ко Дню народного единства	ноябрь	Беков Р.М.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
2	Концертные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль	Беков Р.М.	Формирование знаний о символике России.
3	Мероприятия народного творчества различного уровня, посвященные Победе в ВОВ (выставка, акция, фестиваль, конкурс, концерт)	май	Беков Р.М.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.
4	Мероприятия, посвященные Дню России (выставки, акция, круглый стол, концерт, конкурс)	май	Беков Р.М.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства

				верности своему Отечеству.
5	Правовой диалог: «Детская безопасность», «Коррупция» с сотрудниками ПЦПИ ГНБ им.Мальбахова	май	Беков Р.М.	Формирование антикоррупционного мировоззрения; установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и людям с инвалидностью;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Мероприятия ко Дню учителя!	октябрь	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
2	Благотворительные концерты в Доме престарелых.	по графику	Беков Р.М.	Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей.
3	Новогодние мероприятия.	декабрь	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
4	Мероприятия ко Дню защитника Отечества.	февраль	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов

				коллективизма и социальной солидарности.
5	Мероприятия ко Дню 8 марта.	март	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
6	Торжественные мероприятия Общества книголюбов КБР	в течение года	Беков Р.М.	Сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Ко Дню экологической грамотности: Беседа по теме «Мы все в ответе за нашу планету» с сотрудниками ПЦПИ ГНБ им.Мальбахова, ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик	май	Беков Р.М.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.
2	Мероприятия КБОФК НКЦ КБР	по графику	Беков Р.М.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире.
3	Мероприятия ко Дню родного языка	февраль	Беков Р.М.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

4.4. Модуль «Профориентация»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;

- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Мероприятия СГ	по графику	Беков Р.М.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию.
2	Тематические, региональные, всероссийские и международные конкурсы.	по графику	Беков Р.М.	Формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм.
3	Концерты известных хореографических коллективов	по графику	Беков Р.М.	Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.
4	Торжественные церемонии награждения победителей конкурсов, юбилеев творческих коллективов	по графику	Беков Р.М.	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности ЦДОД»

Цель модуля: усиление взаимодействия ЦДОД с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

Задачи модуля:

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников ЦДОД;
- организация сотрудничества ЦДОД с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике;
- формирование корпоративной культуры ЦДОД (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Мероприятия КБОФК НКЦ КБР	по графику	Беков Р.М.	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности.
2	Мероприятия ГНБ им.Мальбахова, ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик	по графику	Беков Р.М.	Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике.
3	Мероприятия Общества книголюбыв КБР	по графику	Беков Р.М.	Создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

4.6. Модуль «Работа с родителями»

Цель модуля: создание условий для эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, направленного на повышение компетентности в вопросах развития способностей ребенка в системе дополнительного образования, обеспечение преемственности семейного и внеурочного воспитания, а также вовлечение семей в совместную творческую, досуговую и социально значимую деятельность.

Задачи модуля:

- вовлечь родителей в совместную с детьми и педагогами учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- организовать презентацию положительного семейного опыта через семейные проекты;
- совершенствовать формы взаимодействия ЦДОД и семьи (через родительские собрания, форумы, социальные сети, круглые столы с психологами и педагогами);
- организовать совместные мероприятия по всестороннему развитию и воспитанию детей.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Родительское собрание	по графику	Беков Р.М.	объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
2	Открытое занятие	по графику	Беков Р.М.	демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области хореографии
3	Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Беков Р.М.	демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся

4.7. Вариативный модуль «Танцевальное искусство»

Цель модуля: Приобщение к искусству хореографии, развитие у обучающихся художественного вкуса, потребностей и интересов, помощь в профессиональной ориентации и подготовка к творческому самосохранению в реалиях современной жизни.

Задачи модуля:

- ознакомление с основными движениями и положениями танцев народов КБР, Северного Кавказа, Закавказья;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и такта;
- формирование навыков классической и народной хореографии;
- обучение танцевальным движениям из репертуара программы «Нальчанка»;
- формирование навыков активной самостоятельной и коллективной деятельности;
- формирование целенаправленного и ответственного отношения к практической деятельности;

- воспитание личность, способной к сознательному, систематическому труду, к самостоятельной работе в любой, выбранной в дальнейшем, профессиональной деятельности;
- оказание влияния на формирование навыков здорового образа жизни.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Танцевальные композиции: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух»	Май	Беков Р.М.	Демонстрация элементов классической и народной хореографии, музыкального слуха, чувство ритма и такта
2	Танцевальные номера: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух», «Лъапэрисэ»	Апрель-май	Беков Р.М.	Демонстрация элементов классической и народной хореографии, музыкального слуха, чувство ритма и такта
3	Отчетный концерт: «Лъапэрисэ», «Девичий танец», «Дагестанская сюита»	Декабрь, май	Беков Р.М.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся
4	Отчётный концерт: «Моздокский танец», «Танец черкесских аристократов», «Девичий танец», «Убыхский танец», «Сандрак»	Май	Беков Р.М.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся

5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в ЦДОД воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра дополнительного образования детей.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ЦДОД, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания: изучение содержания и разнообразия деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками ЦДОД;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа: грамотная постановка педагогическими работниками ЦДОД цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся: личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания (в

котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа, организуемого в ЦДОД воспитательного процесса, являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам ЦДОД
Состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и	Наличие в ЦДОД интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками ЦДОД, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников ЦДОД по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> – патриотизм и гражданственность; – социализация и духовно-нравственное развитие; – окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции; – профориентация; – социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации.

Анализ организуемого в ЦДОД воспитательного процесса осуществляется заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе (совместно с членами комиссии, при необходимости) с последующим обсуждением его результатов на заседании методического совета ЦДОД и на Педагогическом совете.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.

4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература:

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.

3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

7. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

8. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «НАЛЬЧАНКА»
на 2026/2027 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Гражданин и патриот	Всероссийская акция ко Дню народного единства	ноябрь	Беков Р.М.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
		Концертные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества	февраль	Беков Р.М.	Формирование знаний о символике России.
		Мероприятия народного творчества различного уровня, посвященные Победе в ВОВ (выставка, акция, фестиваль, конкурс, концерт)	май	Беков Р.М.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.
		Мероприятия, посвященные Дню России (выставки, акция, круглый стол, концерт, конкурс)	май	Беков Р.М.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству.
		Правовой диалог: «Детская безопасность», «Коррупция» с сотрудниками ПЦПИ ГНБ им.Мальбахова.	май	Беков Р.М.	Формирование антикоррупционного мировоззрения; установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

2.	Социализация и духовно-нравственное развитие	Мероприятия ко Дню учителя!	октябрь	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
		Благотворительные концерты в Доме престарелых.	по графику	Беков Р.М.	Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей.
		Новогодние мероприятия.	декабрь	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
		Мероприятия ко Дню защитника Отечества.	февраль	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
		Мероприятия ко Дню 8 марта.	март	Беков Р.М.	Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
		Торжественные мероприятия Общества книголюбов КБР	в течение года	Беков Р.М.	Сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимание, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
3.	Окружающий мир: живая природа,	Ко Дню экологической грамотности: Беседа по теме «Мы все в ответе за нашу планету» с сотрудниками ПЦПИ	май	Беков Р.М.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле,

	культурное наследие и народные традиции	ГНБ им.Мальбахова, ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик			природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.
		Мероприятия КБОФК НКЦ КБР	по графику	Беков Р.М.	Формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире.
		Мероприятия ко Дню родного языка.	февраль	Беков Р.М.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
4.	Профориентация	Мероприятия СГ	по графику	Беков Р.М.	Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию.
		Тематические, региональные, всероссийские и международные конкурсы.	по графику	Беков Р.М.	Формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм.
		Концерты известных хореографических коллективов	по графику	Беков Р.М.	Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.
		Торжественные церемонии награждения победителей конкурсов, юбилеев творческих коллективов	по графику	Беков Р.М.	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

					проблем.
5.	Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации	Мероприятия КБОФК НКЦ КБР	по графику	Беков Р.М.	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности.
		Мероприятия ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик	по графику	Беков Р.М.	Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике.
		Мероприятия Общества книголюбов КБР	по графику	Беков Р.М.	Создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.
6.	Работа с родителями	Родительское собрание	по графику	Беков Р.М.	Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
		Открытое занятие	по графику	Беков Р.М.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области хореографии
		Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Беков Р.М.	Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся
7.	Танцевальное искусство	Танцевальные композиции: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух».	Май	Беков Р.М.	Демонстрация элементов классической и народной хореографии, музыкального слуха, чувство ритма и такта.
		Танцевальные номера: «Кафа», «Удж хэш», «Удж пух», «Льапэрисэ».	Апрель-май	Беков Р.М.	Демонстрация элементов классической и народной хореографии, музыкального слуха, чувство ритма и такта.
		Отчетный концерт: «Льапэрисэ», «Девичий танец», «Дагестанская сюита».	Декабрь, май	Беков Р.М.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся

		Отчётный концерт: «Моздокский танец», «Танец черкесских аристократов», «Девичий танец», «Убыхский танец», «Сандрак».	Май	Беков Р.М.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся