

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
Протокол от «09» 06 2026 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора – руководитель
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Минпросвещения КБР



А.М.Пшихачева

Приказ от «10» 06 2026 г. № 285

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГАРМОНИЯ»
(Ансамбль современного танца)

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет
Срок освоения программы: 2 года (288 ч.)
Форма обучения: очная
Автор-составитель программы:
Новикова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)

Приложение 2. Рабочая программа воспитания

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

22. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

28. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

35. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

36. Устав ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», его локальные акты.

Актуальность программы. Программа «Гармония» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени. В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В *социальном аспекте* обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец способствует не только **сохранению и укреплению здоровья**, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Современный танец является одним из основных предметов хореографического отделения ДШИ, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Новизна программы заключается в синтезе современных танцевальных направлений, как contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop.

Отличительные особенности программы. Современный танец впитывает в себя всё происходящее вокруг: новые жизненные ритмы, городские манеры, эмоции, технологии. Он подвижен и непредсказуем, без каких-либо правил и канонов, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Так, в основе курса лежит **изучение техник современного танца**: джаз- модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Еще одной особенностью данного курса является **интеграция всего комплекса специальных дисциплин**: в начале изучения - ритмика и партерная гимнастика – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося.

Педагогическая целесообразность заключается в содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно- эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Адресат программы: 7 – 14 лет.

Срок реализации и объем программы: 2 года, 288 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.).

Наполняемость группы. 1 год обучения: хореографический зал 12 – 15 человек, спортзал 25 человек. **2 год обучения:** хореографический зал 10 – 15 человек, спортзал 25 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Личностные:

- обучить правилам поведения в учреждении;
- научить культуре общения и поведения в социуме;
- оказать влияние на формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные:

- ознакомить с основными элементами классической и эстрадной хореографии;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы;

Метапредметные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма и такта.

Задачи 2 года обучения:**Личностные:**

- развитие дисциплины, ответственности и трудолюбия;
- научить преодолевать сценическое волнение.

Предметные:

- сформировать музыкальную память
- научить танцевальным движениям из программы

Метапредметные:

- развить творческое внимание
- ознакомить с новыми дополнительными видами танцевальных комбинаций в сочетании с основными базовых движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»
1 год обучения**

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Изучение параллельных позиций ног	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Изучение положений рук	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4.	Основные положения корпуса	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5.	Актерское мастерство	4	1	3	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6	Построение и разучивание экзерсиса у станка	12	1	11	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
7	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	12	1	11	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

8	Упражнения для позвоночника	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9	Элементы гимнастики	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10	Элементы гимнастики в танце	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11	Разучивание патриотических флешмобов	16	1	15	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12	Разучивание акробатических элементов	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13	Партерные перекаты (транзишен)	6	1	5	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
14	Акробатические элементы в танце	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
15	Импровизация	8	1	7	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16	Танцевальные комбинации	24	2	22	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17	Повышение танцевального уровня обучающихся	6	1	5	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18	Итоговое занятие: творческий проект	2		2	Отчётный концерт: 1) Народно-сценический танец «Ох уж синеглазый» 2) Эстрадно-Современный танец «Буги-вуги»
	Итого:	144	24	120	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»
1 год обучения**

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.

2. Изучение параллельных позиций ног – 4 ч.

Теория: 2 и 4 позиции.

Практика: Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение 2 и 4 позиций ног.

3. Изучение положений рук – 4 ч.

Теория: Подготовительная, 1,2,3 современная позиция рук.

Практика: Классический и современный тренаж. Растяжка. Положение рук в танце модерн.

4. Изучение основных положений корпуса – 4 ч.

Теория: Release, contractions, roll dawn, roll up, flat back, arch.

Практика: Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение, распространение, сосредоточение.

5. Актерское мастерство – 4 ч.

Теория: Актерское мастерство в современной хореографии.

Практика: Пластические актерские этюды.

6. Построение и разучивание экзерсиса у станка -12 ч.

Теория: Экзерсис у станка с правой и с левой ноги.

Практика: Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.

7. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала – 12 ч.

Теория: Экзерсис на середине зала с правой и левой ноги.

Практика: Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).

8. Упражнения для позвоночника – 8 ч.

Теория: Упражнения для позвоночника у станка и на середине зала.

Практика: Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны)

9. Элементы гимнастики – 8 ч.

Теория: Элементы гимнастики.

Практика: Мостик с локтей. Стойка на руках. Перекаты через грудной отдел. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание прессы.

10. Элементы гимнастики в танце – 10 ч.

Теория: Элементы гимнастики в современной хореографии.

Практика: Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.

11. Разучивание патриотических флешмобов – 16 ч.

Теория: Разучивание Флешмобов под патриотические песни и музыку.

Практика: Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.

12. Разучивание акробатических элементов – 8 ч.

Теория: Разучивание акробатических движений.

Практика: Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.

13. Партерные перекаты – 6 ч.

Теория: Транзишен.

Практика: Изучение техники исполнения движений партера: перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно); подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо.

14. Акробатические элементы в танце – 8 ч.

Теория: Акробатические элементы и транзишен в современной хореографии.

Практика: Грамотное использование акробатических элементов в танце.

15. Импровизация – 8 ч.

Теория: Импровизация, самостоятельная работа.

Практика: Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).

16. Танцевальные комбинации – 24 ч.

Теория: Танцевальные комбинации, самостоятельная работа.

Практика: Постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.

17. Повышение танцевального уровня обучающихся – 6 ч.

Теория: Синтез выразительных средств, музыки, пластики.

Практика: Участие в конкурсных и концертных программах.

18.Итоговое занятие: творческий концерт – 2 ч.

Практика: отчётный концерт: 1) Народно-сценический танец «Ох уж синеглазый», 2) Эстрадно-Современный танец «Буги-вуги».

По окончании 1 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- обучающийся обучен правилам поведения в учреждении;
- обучающийся обучен культуре общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- знает основные элементы классической и эстрадной хореографии;
- знает репертуар программы;

Метапредметные:

- развит музыкальный слух, чувство ритма и такта;

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»
2 год обучения**

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, наблюдение
2.	Изучение паралельных и прямых позиций ног	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3.	Изучение положений рук	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4.	Основные положения корпуса	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5.	Актерское мастерство	4	2	2	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6.	Построение и разучивание экзерсиса у станка	12	4	8	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
7.	Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	12	4	10	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
8.	Упражнение для позвоночника	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9.	Элементы гимнастики	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10.	Элементы гимнастики в танце	10	2	8	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11.	Разучивание патриотических флешмобов	16	4	14	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12.	Разучивание акробатических элементов	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13.	Партерные перекаты	6	2	4	Наблюдение, опрос,

					индивидуальный и групповой показ движений
14.	Акробатические элементы в танце	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
15.	Импровизация	8	2	6	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16.	Танцевальные комбинации	22	4	18	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17.	Повышение танцевального уровня обучающихся	6	2	4	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18.	Итоговое занятие: творческий проект	2	-	2	Отчётный концерт: 1) «Испанский танец» 2) Народный танец в китайском стиле «Дыхание ветра»
	Итого:	144	42	102	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Гармония»
2 год обучения**

1. Введение в программу – 2 ч.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.

2. Изучение параллельных и прямых позиции ног - 4ч

Теория 1 и 5 позиции

Практика Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение. 1 и 5 позиции ног

3. Изучение положений рук – 4 ч

Теория Подготовительная 1,2,3 современная позиция рук

4. Изучение основных положений корпуса – 4ч

Теория Release, contractions, roll dawn, roll up, flat back, arch.

Практика. Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение, распространение, сосредоточение .

5. Актерское мастерство – 4ч

Теория Актерское мастерство в современной хореографии.

Практика Пластические актерские этюды.

6. Построение и разучивание экзерсиса у станка – 12ч

Теория Экзерсис у станка с правой и с левой ноги.

Практика Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.

7. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала – 12ч

Теория Экзесис на середине зала с правой и с левой ноги.

Практика Battementtaduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).

8. Упражнение для позвоночника – 8ч

Теория Упражнения для позвоночника у станка и на середине зала.

Практика Твист и спирали торса.

9. Элементы гимнастики -8ч

Теория Элементы гимнастики.

Практика Мостик с локтей. Стойка на голове. Стойка на руках. Перекаты через грудной отдел.

Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты)

10. Элементы гимнастики в танце – 10ч

Теория Элементы гимнастики в современной хореографии

Практика Постановка гимнастических этюдов хореографических этюдов с гимнастикой

Грамотное использование Гимнастических движений в танце

11 Разучивание патриотических флешмобов – 16ч

Теория Разучивание патриотических флешмобов под патриотические песни и музыку

Практика Постановка и разучивание танцев используя ленты, веера, флаги.

12 Разучивание акробатических элементов – 8ч

Теория Разучивание акробатических движений.

Практика Колесо, кувырок. Стойка на голове. Стойка на руках. Переворот вперед и назад через грудной отдел. Перекат назад через грудной отдел. Элемент дельфинчик (волна).

13 Партерные перекаты -6ч

Теория: Транзишен.

Практика: Изучение техники исполнения движений партера: перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно); подготовительные упражнения к перекаату через одно плечо.

14. Акробатические элементы в танце – 8 ч.

Теория: Акробатические элементы и транзишен в современной хореографии.

Практика: Грамотное использование акробатических элементов в танце.

15. Импровизация – 8 ч.

Теория: Импровизация, самостоятельная работа.

Практика: Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).

16. Танцевальные комбинации – **24 ч.**

Теория: Танцевальные комбинации, самостоятельная работа.

Практика: Постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.

17. Повышение танцевального уровня обучающихся – 6 ч.
Теория: Синтез выразительных средств, музыки, пластики.
Практика: Участие в конкурсных и концертных программах.
Практика

18. Итоговое занятие: творческий проект -2 ч.
Практика: отчётный концерт: 1) «Испанский танец», 2) Народный танец в китайском стиле
«Дыхание ветра»

По окончании 2 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развиты дисциплина, ответственность и трудолюбие;
- умеет преодолевать сценическое волнение.

Предметные:

- развита музыкальная память;
- знает танцевальные движения .

Метапредметные:

- развито творческое внимание;
- знает новые дополнительные виды танцевальных комбинаций в сочетании с основными базовыми движениями.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность каникул		С 31 декабря по 8 января текущего года			
		С 1 июня по 31 августа текущего года			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для занятий

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

Требования к мебели:

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Гармония» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр
- Звуковые колонки
- Компьютер (ноутбук)
- Микрофоны (специальное оборудование)
- Костюмы
- Зеркала (в хореографическом классе)

Формы организации учебного занятия

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются инструментальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- тестирование;
- практические работы;
- итоговое занятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей:* индивидуальные, групповые, коллективные, смешанные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* беседа, репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;

- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- учебные видеоматериалы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

Виды контроля: *входной, текущий, промежуточный, итоговый.*

Входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы *в форме* опроса, педагогического наблюдения.

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса, индивидуального и группового показа движений.

Промежуточный контроль (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме открытого занятия.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проходит в форме показа номеров на отчетном концерте творческих объединений Центра дополнительного образования детей в конце учебного года.

Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические упражнения;
- концерт.

Сроки проведения:

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Практическая подготовка

Уровни освоения	Критерии оценки качества освоения образовательной программы				
	Концентрация внимания	Выполнение базовых движений под музыку	Танцевальные данные (шаг, выворотность, гибкость)	Музыкальные данные (ритмичность, такт)	Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
Высокий уровень <i>от 80% до 100%</i>	Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы				
Средний уровень <i>от 60% до 80%</i>	Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически				

<p>Низкий уровень от 40% до 60%</p>	<p>Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат</p>
--	--

Критерии оценивания уровня подготовки:

- Концентрация внимания (на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента, под который выполняются движения).
- Коммуникативность.
- Двигательные навыки, координация.
- Профессиональные физические данные (осанка, выворотность ног, гибкость тела, прыжок, устойчивость, артистичность и эмоциональность).
- Выполнение простых танцевальных шагов и фигур.

Итоговая аттестация

Высокий-80-100%

Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы.

Средний уровень -50-70%

Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически.

Низкий уровень – менее 50%

Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (индивидуальные и групповые упражнения и задания).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося.

Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

Здоровьесберегающие технологии:

В ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Министерства просвещения и науки КБР уделяется большое внимание комфортному пребыванию обучающихся в учебном заведении, учебный

процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы учащийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Базарова П., Мэй В. «Азбука классического танца» Переиз.-5-е, -М.,2013.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» - сборник, 2019.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет», 2008.
4. Богданов К. «Хореографическое образование», 2011.
5. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика, музыкальное движение», 2002.
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов- хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП,2006.
7. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство,2002.
8. Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь,2014.

Литература для обучающихся:

1. Базарова П., Мэй В. «Азбука классического танца» Переиз.-5-е, -М.,2013.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» - сборник, 2019.
3. Бекина С.И. «Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-7 лет», 2008
4. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика, музыкальное движение», 2002.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 7 - 10 лет

Год обучения: 1

Автор-составитель:

Новикова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи 1 год обучения:

Личностные:

- обучить правилам поведения в учреждении;
- научить культуре общения и поведения в социуме;
- оказать влияние на формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные:

- ознакомить с основными элементами классической и эстрадной хореографии;
- научить танцевальным движениям из репертуара программы;

Метапредметные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма и такта.

По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

Личностные:

- обучающийся обучен правилам поведения в учреждении;
- обучающийся обучен культуре общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Предметные:

- знает основные элементы классической и эстрадной хореографии;
- знает репертуар программы;

Метапредметные:

- развит музыкальный слух, чувство ритма и такта;

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония»

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.		Опрос, наблюдение
2			2.Изучение параллельных и прямых позиций ног	2	I и V позиции	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение второй и шестой позиций ног.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			Изучение параллельных и прямых позиций ног	2	I и V позиции	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение второй и шестой позиций ног.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4			3.Изучение положений рук	2	Подготовительная, 1,2,3 современная позиция рук	Классический и современный тренаж. Растяжка. Положение рук в танце модерн.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5			Изучение положений рук	2	Подготовительная, 1,2,3 современная позиция рук	Классический и современный тренаж. Растяжка. Положение рук в танце модерн.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6			4.Изучение основных положений корпуса	2	Release, contractions, roll dawn, roll up, flat back, arch.	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение, распространение, сосредоточение.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
7			Изучение основных положений корпуса	2	Release, contractions, roll dawn, roll up, flat back,	Классический и современный тренаж.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

				arch.	Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение, распространение, сосредоточение.	групповой показ движений
8			5. Актерское мастерство	2	Актерское мастерство в современной хореографии.	Пластические актерские этюды. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Актерское мастерство	2	-	Пластические актерские этюды. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10			6. Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	Экзерсис у станка с правой и с левой ноги.	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка. Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
14			Построение и разучивание	2	-	Battementtanduet, Наблюдение, опрос,

			экзерсиса у станка			Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	индивидуальный и групповой показ движений
15			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16			7.Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Экзерсис на середине зала с правой и левой ноги.	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						(перенос веса тела без продвижения в пространстве).	
20			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
21			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
22			8. Упражнения для позвоночника	2	Упражнения для позвоночника у станка и на середине зала	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch (Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
23			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch (Наклоны в стор)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
24			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch(Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
25			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch(Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
26			9. Элементы гимнастики	2	Элементы гимнастики	Мостик с локтей. Стойка на	Наблюдение, опрос,

						руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.Скручивания	индивидуальный и групповой показ движений
27			Элементы гимнастики	2	Элементы гимнастики	Мостик. Стойка на руках. Перевот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.Скручивания.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
28			Элементы гимнастики	2	-	Мостик. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик.Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.Скручивания,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
29			Элементы гимнастики	2	-	Мостик. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

					пресса.Скручивания.	
30		10. Элементы гимнастики в танце	2	Элементы гимнастики в современной хореографии.	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
31		Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
32		Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
33		Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
34		11.Разучивание патриотических флешмобов	2	Разучивание Флешмобов под патриотические песни и музыку.	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
35		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
36		Разучивание патриотических	2	-	Постановка и разучивание	Наблюдение, опрос,

		флешмобов			танцев с флагами или лентами.	индивидуальный и групповой показ движений
37		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
38		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
39		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
40		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41		Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
42		12.Разучивание акробатических элементов	2	Разучивание акробатических движений	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
43		Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
44		Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

							движений
45			Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
46			13. Партерные перекаты	2	Транзишен.	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
47			Партерные перекаты	2	-	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

48			Партерные перекаты	2	-	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
49			14.Акробатические элементы в танце	2	Акробатические элементы и транзишен в современной хореографии.	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
50			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
51			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
52			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
53			15. Импровизация	2	Импровизация, самостоятельная работа	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						построено на дыхании).	
54			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
55			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
56			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57			16.Танцевальные комбинации	2	Танцевальные комбинации, самостоятельная работа	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
58			Танцевальные комбинации	2	Танцевальные комбинации, самостоятельная работа	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
59			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						акробатических и гимнастических элементов.	
60			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
62			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
63			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
64			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	движений
65			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
66			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
67			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
68			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
69			17.Повышение танцевального уровня	2	Синтез выразительных средств, музыки, пластики.	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

			обучающихся				групповой показ движений
70			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
71			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
72			Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Отработка и показ выученного материала.	Отчётный концерт: 1) Народно-сценический танец «Ох уж синеглазый» 2) Эстрадно-Современный танец «Буги-вуги»
			Итого:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 11 - 14 лет

Год обучения: 2

Автор-составитель:

Новикова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи 2 года обучения:

Личностные:

- развитие дисциплины, ответственности и трудолюбия;
- научить преодолевать сценическое волнение.

Предметные:

- сформировать музыкальную память
- научить танцевальным движениям из программы

Метапредметные:

- развить творческое внимание
- ознакомить с новыми дополнительными видами танцевальных комбинаций в сочетании с основными базовых движений.

По окончании 2 года обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развиты дисциплина, ответственность и трудолюбие;
- умеет преодолевать сценическое волнение.

Предметные:

- развита музыкальная память;
- знает танцевальные движения .

Метапредметные:

- развито творческое внимание;
- знает новые дополнительные виды танцевальных комбинаций в сочетании с основными базовыми движениями.

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Гармония»

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			Введение в программу	2	Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.		Опрос, наблюдение
2			2.Изучение параллельных и прямых позиций ног	2	I и V позиции	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение второй и шестой позиций ног.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
3			Изучение параллельных и прямых позиций ног	2	I и V позиции	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение второй и шестой позиций ног.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
4			3.Изучение положений рук	2	Подготовительная, 1,2,3 современная позиция рук	Классический и современный тренаж. Растяжка. Положение рук в танце модерн.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
5			Изучение положений рук	2	Подготовительная, 1,2,3 современная позиция рук	Классический и современный тренаж. Растяжка. Положение рук в танце модерн.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
6			4.Изучение основных положений корпуса	2	Release, contractions, roll dawn, roll up, flat back, arch.	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						распространение, сосредоточение.	
7			Изучение основных положений корпуса	2	Release, contractions, roll down, roll up, flat back, arch.	Классический и современный тренаж. Растяжка. Изучение основных положений корпуса. Расширение, распространение, сосредоточение.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
8			5. Актерское мастерство	2	Актерское мастерство в современной хореографии.	Пластические актерские этюды.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
9			Актерское мастерство	2	-	Пластические актерские этюды.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
10			6. Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	Экзерсис у станка с правой и с левой ноги.	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
11			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
12			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
13			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ

						позициях в сочетании с Catchstep у станка.	движений
14			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
15			Построение и разучивание экзерсиса у станка	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep у станка.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
16			7.Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	Экзерсис на середине зала с правой и левой ноги.	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
17			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
18			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						пространстве).	
18			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
20			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
21			Построение и разучивание экзерсиса на середине зала	2	-	Battementtanduet, Battementtan duiete в параллельных позициях в сочетании с Catchstep (перенос веса тела без продвижения в пространстве).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
22			8. Упражнения для позвоночника	2	Упражнения для позвоночника у станка и на середине зала	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch (Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
23			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-reliase (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch (Наклоны в стор)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

24			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-release (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch(Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
25			Упражнения для позвоночника	2	-	Твист и спирали торса. High-release (хай-релиз) + Body roll(волны). Sid stretch(Наклоны в сторону)	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
26			9. Элементы гимнастики	2	Элементы гимнастики	Мостик с локтей. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.Скручивания	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
27			Элементы гимнастики	2	Элементы гимнастики	Мостик. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса.Скручивания.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
28			Элементы гимнастики	2	-	Мостик. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Скручивания,	
29			Элементы гимнастики	2	-	Мостик. Стойка на руках. Переворот через грудной отдел. Элемент дельфинчик. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Скручивания.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
30			10. Элементы гимнастики в танце	2	Элементы гимнастики в современной хореографии.	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
31			Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
32			Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов,	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	групповой показ движений
33			Элементы гимнастики в танце	2	-	Постановка гимнастических этюдов, хореографических этюдов с гимнастикой. Грамотное использование Гимнастических движений в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
34			11.Разучивание патриотических флешмобов	2	Разучивание Флешмобов под патриотические песни и музыку.	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
35			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
36			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
37			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
38			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
39			Разучивание патриотических	2	-	Постановка и	Наблюдение, опрос,

			флешмобов			разучивание танцев с флагами или лентами.	индивидуальный и групповой показ движений
40			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
41			Разучивание патриотических флешмобов	2	-	Постановка и разучивание танцев с флагами или лентами.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
42			12.Разучивание акробатических элементов	2	Разучивание акробатических движений	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
43			Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
44			Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
45			Разучивание акробатических элементов	2	-	Колесо, кувырок. Стойка на голове. Переворот вперед и назад.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
46			Партерные перекаты	2	Транзишен.	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						(поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	
47			Партерные перекаты	2	-	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
48			Партерные перекаты	2	-	Изучение техники исполнения движений партера: - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); - Поза «зародыша»; - Прямые повороты на	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						полу (бревно); - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.	
49			Акробатические элементы в танце	2	Акробатические элементы и транзишен в современной хореографии.	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
50			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
51			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
52			Акробатические элементы в танце	2	-	Грамотное использование акробатических элементов в танце.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
53			Импровизация	2	Импровизация, самостоятельная работа	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
54			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						дыхании).	
55			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
56			Импровизация	2	-	Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании).	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
57			Танцевальные комбинации	2	Танцевальные комбинации, самостоятельная работа	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
58			Танцевальные комбинации	2	Танцевальные комбинации, самостоятельная работа	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
59			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	
60			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
61			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
62			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
63			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений

						элементов.	
64			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
65			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
66			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
67			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
68			Танцевальные комбинации	2	-	постановка танцевальных	Наблюдение, опрос, индивидуальный и

						комбинаций с использованием актерских данных, акробатических и гимнастических элементов.	групповой показ движений
69			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	Синтез выразительных средств, музыки, пластики.	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
70			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
71			Повышение танцевального уровня обучающихся	2	-	Участие в конкурсных и концертных программах	Наблюдение, опрос, индивидуальный и групповой показ движений
72			Итоговое занятие: творческий проект	2	-	Отработка и показ выученного материала.	Отчётный концерт: 1) «Испанский танец» 2) Народный танец в китайском стиле «Дыхание ветра»
			Итого:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ГАРМОНИЯ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 7 - 14 лет

Год обучения: 2

Автор-составитель: Новикова Ксения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации
 2. Цель и задачи воспитания
 3. Характеристика объединения «Нальчанка»
 4. Виды, формы и содержание деятельности
 - 4.1. Модуль «Гражданин и патриот»
 - 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»
 - 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»
 - 4.4. Модуль «Профориентация»
 - 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР
 - 4.6. Модуль «Работа с родителями»
 - 4.7. Вариативный модуль «Танцевальное искусство»
 5. Основные направления самоанализа воспитательной работы в ЦДОД
- Календарный план воспитательной работы

1. Особенности воспитательного процесса организуемого в ЦДОД

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР (далее по тексту ЦДОД, Центр) по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026-2027 учебные годы, и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР основан на следующих традициях воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основными традициями воспитания в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР являются следующие:

- обеспечение комфортной эмоциональной среды взаимодействия всех участников образовательного процесса, создание ситуации успеха образования;
- содействие формированию личности обучающихся, развитию творческих способностей обучающихся в условиях инновационной развивающейся образовательной среды, создание позитивной мотивации к обучению,
- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина и патриота, на основе истории и традиций России и Кабардино-Балкарской Республики;
- формирование здорового образа жизни, успешной социальной адаптации.

2. Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Основная цель воспитания – личностное развитие обучающихся - в ЦДОД основывается на базовых для нашего общества ценностях, таких как, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, и проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии у них позитивного отношения к этим общественным ценностям (то есть в развитии у них социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогов ЦДОД на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающихся в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающихся по саморазвитию;
- овладение обучающимися социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

3. Характеристика творческого объединения «Гармония»

Деятельность «Гармония» имеет художественную направленность и нацелена на развитие гармонично развитой личности обучающегося. Деятельность объединения формирует у обучающихся определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Обучающиеся «Гармония» имеют возрастную категорию от 7 до 14 лет.

Формы работы – учебное занятие, репетиция, концерт.

4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Работа с обучающимися

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы ЦДОД:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; профессиональная ориентация;
- 5) воспитание познавательных интересов обучающихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- 6) физическое воспитание, содействие здоровому образу жизни;
- 7) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности ЦДОД;

Перечисленные направления воспитательной работы представлены в соответствующих модулях.

4.1. Модуль «Гражданин и патриот»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;

- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«Все вместе против коррупции!».	октябрь	Новикова К.С.	– Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Формирование антикоррупционного мировоззрения.
2	Беседа на тему: «Я - человек».	октябрь	Новикова К.С.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
3	«Мое Отечество».	ноябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся патриотического сознания,

				чувства верности своему Отечеству.
4	«День защитников Отечества».	февраль	Новикова К.С.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.
5	«Семейные ценности и устои».	май	Новикова К.С.	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и людям с инвалидностью;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«День знаний» в Солнечном городе.	октябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
2	«Здоровей-ка! Подвижные игры».	по графику	Новикова К.С.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания.
3	«Развитие познавательных способностей», «Успешный старт».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование позитивных жизненных ориентиров и планов.
4	«Я за здоровый образ жизни!»	февраль	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом

				образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
5	«Разговор о правильном питании».	март	Новикова К.С.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания.

4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Интеллектуальная игра «Загадки природы родного края».	в течение учебного года	Новикова К.С.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.
2	«Мы за жизнь на Земле».	ноябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
3	«Нет милее Родины моей».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
5	«Мои вредные привычки».	январь	Новикова К.С.	Воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

4.4. Модуль «Профориентация»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«В мире профессий».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций.
2	«Куда пойти учиться?».	январь	Новикова К.С.	Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу).
4	«Твоя профессиональная карьера».	март	Новикова К.С.	Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.
5	«К чему люди стремятся в жизни».	апрель	Новикова К.С.	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности ЦДОД»

Цель модуля: усиление взаимодействия ЦДОД с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

Задачи модуля:

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников ЦДОД;
- организация сотрудничества ЦДОД с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике;
- формирование корпоративной культуры ЦДОД (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«Ветераны живут рядом». «Они сражались за Родину».	октябрь	Новикова К.С.	Создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.
3	Пропаганда здорового образа жизни. Всемирный день борьбы со СПИД	март	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.
4	«Закаливание, профилактика простудных и инфекционных заболеваний».	апрель	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.
5	«Влияние курения и алкоголя на пищеварительную систему».	май	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.

4.6. Модуль «Работа с родителями»

Цель модуля: создание условий для эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, направленного на повышение компетентности в вопросах развития способностей ребенка в системе дополнительного образования, обеспечение преемственности семейного и внеурочного воспитания, а также вовлечение семей в совместную творческую, досуговую и социально значимую деятельность.

Задачи модуля:

- вовлечь родителей в совместную с детьми и педагогами учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- организовать презентацию положительного семейного опыта через семейные проекты;
- совершенствовать формы взаимодействия ЦДОД и семьи (через родительские собрания, форумы, социальные сети, круглые столы с психологами и педагогами);
- организовать совместные мероприятия по всестороннему развитию и воспитанию детей.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
-------	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------

1	Родительское собрание	по графику	Новикова К.С.	объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
2	Открытое занятие	по графику	Новикова К.С.	демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области хореографии
3	Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Новикова К.С.	демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся

4.7. Вариативный модуль «Хореографическое искусство»

Цель модуля: Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи модуля:

- обучение основным элементам классической и эстрадной хореографии;
- изучение репертуара программы;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма и такта;
- обучение правилам поведения в учреждении;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Творческий проект (отчётный концерт): 1) Народно-сценический танец «Ох уж синеглазый» 2) Эстрадно-Современный танец «Буги-вуги»	май	Новикова К.С.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся
2	Творческий проект (отчётный концерт): 1) «Испанский танец» 2) Народный танец в	май	Новикова К.С.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся

китайском стиле «Дыхание ветра»			
------------------------------------	--	--	--

5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в ЦДОД воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра дополнительного образования детей.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ЦДОД, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания: изучение содержания и разнообразия деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками ЦДОД;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа: грамотная постановка педагогическими работниками ЦДОД цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся: личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа, организуемого в ЦДОД воспитательного процесса, являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам ЦДОД

Состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и	Наличие в ЦДОД интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками ЦДОД, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников ЦДОД по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> – патриотизм и гражданственность; – социализация и духовно-нравственное развитие; – окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции; – профориентация; – социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации.
---	---	---	--

Анализ организуемого в ЦДОД воспитательного процесса осуществляется заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе (совместно с членами комиссии, при необходимости) с последующим обсуждением его результатов на заседании методического совета ЦДОД и на Педагогическом совете.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература:

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.
3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
8. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ГАРМОНИЯ»
на 2026/2027 учебный год**

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Гражданин и патриот	«Все вместе против коррупции!».	октябрь	Новикова К.С.	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям. Формирование антикоррупционного мировоззрения.
		Беседа на тему: «Я - человек».	октябрь	Новикова К.С.	Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.
		«Мое Отечество».	ноябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству.
		«День защитников Отечества».	февраль	Новикова К.С.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.
		«Семейные ценности и устои».	май	Новикова К.С.	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
2.	Социализация и духовно-нравственное развитие	«День знаний» в Солнечном городе.	октябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

		«Здоровей-ка! Подвижные игры».	по графику	Новикова К.С.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания.
		«Развитие познавательных способностей», «Успешный старт».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование позитивных жизненных ориентиров и планов.
		«Я за здоровый образ жизни!»	февраль	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.
		«Разговор о правильном питании».	март	Новикова К.С.	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания.
3.	Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	Интеллектуальная игра «Загадки природы родного края».	в течение учебного года	Новикова К.С.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.
		«Мы за жизнь на Земле».	ноябрь	Новикова К.С.	Формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.
		«Нет милее Родины моей».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.
		«Мои вредные привычки».	январь	Новикова К.С.	Воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического

					творчества, спорта, общественных отношений.
4.	Профориентация	«В мире профессий».	декабрь	Новикова К.С.	Формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций.
		«Куда пойти учиться?».	январь	Новикова К.С.	Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу).
		«Твоя профессиональная карьера».	март	Новикова К.С.	Осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.
		«К чему люди стремятся в жизни».	апрель	Новикова К.С.	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
5.	Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации	«Ветераны живут рядом». «Они сражались за Родину».	октябрь	Новикова К.С.	Создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства.
		Пропаганда здорового образа жизни. Всемирный день борьбы со СПИД	март	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.
		«Закаливание, профилактика простудных и инфекционных заболеваний».	апрель	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.
		«Влияние курения и алкоголя на пищеварительную систему».	май	Новикова К.С.	Распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий.
6.	Работа с	Родительское собрание	по графику		Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды

	родителями			Новикова К.С.	
		Открытое занятие	по графику	Новикова К.С.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области хореографии
		Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Новикова К.С.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся
7.	Хореографическое искусство	Творческий проект (отчётный концерт): 1) Народно-сценический танец «Ох уж синеглазый» 2) Эстрадно-Современный танец «Буги-вуги»	май	Новикова К.С.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся
		Творческий проект (отчётный концерт): 1) «Испанский танец» 2) Народный танец в китайском стиле «Дыхание ветра»	май	Новикова К.С.	Демонстрация результатов обучения, творческих достижений и сценического опыта обучающихся