

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

СОГЛАСОВАНО
на заседании Методического совета
Протокол от «09» 06 2026 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора – руководитель
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Минпросвещения КБР



А.М.Пшихачева

Приказ от «10» 06 2026 г. № 285

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат программы: обучающиеся 10-16 лет

Срок освоения программы: 2 года (288 ч.)

Форма обучения: очная

Автор-составитель программы:

Шаова Диана Ихсановна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)

Приложение 2. Рабочая программа воспитания

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных

общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

22. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта

образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формате представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

28. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

35. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

36. Устав ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», его локальные акты.

Актуальность программы «Золотошвейное искусство» в сохранении и популяризации культурного наследия народов Кабардино-Балкарской Республики. Золотое шитье, являясь одним из древнейших и наиболее самобытных видов декоративно-прикладного искусства, отражает уникальный исторический опыт, эстетические предпочтения и духовные ценности предков. В условиях глобализации и унификации культурных процессов, сохранение и передача традиционных ремесел приобретает стратегическое значение для укрепления национальной идентичности и воспитания чувства гордости за свою культуру у подрастающего поколения.

Особое внимание в программе уделяется практической работе. Учащиеся под руководством педагога осваивают различные виды швов, техники настила, вышивки бисером и другие приемы, необходимые для создания полноценных изделий. В процессе обучения используются как традиционные материалы (золотые и серебряные нити, шелк, бархат), так и современные, что позволяет расширить творческие возможности и адаптировать золотошвейное искусство к современным потребностям.

Актуальность программы также обусловлена ее потенциалом в развитии социально-культурной сферы региона. Изделия, созданные учащимися на занятиях творческого объединения, могут использоваться для оформления выставок, ярмарок и других культурных мероприятий, способствуя популяризации традиционного искусства и привлечению внимания к культурному наследию КБР. Более того, приобретенные навыки могут стать основой для будущей профессиональной деятельности, позволяя выпускникам творческого объединения

реализовать себя в сфере декоративно-прикладного искусства, туризма и других смежных областях.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к изучению золотного шитья, объединяющего теоретические знания об истории, символике и материалах с практическими занятиями, позволяющими освоить основные швы и приемы золотного шитья.

Особенностью программы является акцент на адаптацию старинных техник к современным условиям и потребностям. Учащиеся не только осваивают традиционные приемы, но и учатся создавать новые композиции, сочетая их с современными материалами и стилями. Это позволяет им не только сохранять культурное наследие, но и вносить свой вклад в развитие современного декоративно-прикладного искусства.

Программа предусматривает использование инновационных методов обучения, включая мультимедийные презентации, мастер-классы от опытных мастеров-золотошвей, а также организацию выставок и конкурсов, направленных на стимулирование творческой активности и повышение мотивации учащихся.

Кроме того, новизна программы заключается в ее социальной направленности. Она способствует развитию у учащихся чувства патриотизма, уважения к истории и культуре своего народа, а также формирует у них навыки сотрудничества и коллективной работы.

Отличительные особенности программы заключаются в ее уникальном сочетании традиционных техник и современных подходов к обучению. Программа не просто передает ремесленные навыки, но и развивает творческое мышление, чувство стиля и понимание культурного значения золотного шитья. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому обучающемуся, позволяя раскрыть его потенциал и адаптировать обучение к его личным интересам и способностям.

Одним из ключевых отличий является акцент на исторической достоверности и изучении подлинных образцов золотного шитья. Обучающиеся не только осваивают основные швы и приемы, но и знакомятся с историей костюма, и другими предметами, украшенными золотным шитьем. Это позволяет им понимать контекст своей работы и создавать изделия, вдохновленные лучшими образцами прошлого.

На занятиях активно используются современные технологии. Обучающиеся учатся работать с цифровыми шаблонами, использовать графические редакторы для создания собственных дизайнов. Это не только расширяет их возможности, но и делает процесс обучения более увлекательным и доступным. При этом сохраняется уважение к ручному труду и традиционным техникам, которые по-прежнему остаются основой золотного шитья.

Программа творческого объединения предполагает участие в выставках и конкурсах, что стимулирует учеников к созданию высококачественных работ и позволяет им получить признание в профессиональном сообществе. Организуются мастер-классы с участием известных золотных швей, экскурсии в музеи и мастерские, что расширяет кругозор обучающихся и вдохновляет их на новые творческие достижения.

Педагогическая целесообразность обусловлена его уникальной возможностью сочетать в себе элементы трудового, эстетического и духовно-нравственного воспитания. Занятия золотным шитьем позволяют привить детям и подросткам любовь к народным традициям, уважение к труду мастеров прошлого и настоящего, а также развить творческие способности и художественный вкус. В процессе освоения техник золотного шитья обучающиеся знакомятся с историей декоративно-прикладного искусства, с символикой узоров и орнаментов, что способствует расширению их кругозора и формированию культурной идентичности.

Творческое объединение предоставляет широкие возможности для развития мелкой моторики, координации движений и усидчивости. Работа с тонкими нитями, иглами и разнообразными материалами требует от обучающихся концентрации внимания, аккуратности и терпения. Постепенное освоение сложных техник шитья, от простых стежков до замысловатых орнаментов, воспитывает в них настойчивость, умение доводить начатое дело до конца и стремление к совершенству.

Адресат программы: 10-16 лет.

Срок реализации и объем программы: 2 года обучения, 288 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.).

Наполняемость группы: 12 – 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма занятий: учебное занятие, мастер-классы, оформление выставок, посещение музеев.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся целостного представления о золотошвейном искусстве через развитие творческих и проектных навыков.

Задачи:

1-й год обучения

Личностные:

- формировать начальный интерес к народной вышивке и золотошвейному искусству, уважение к традициям.
- прививать простейшие трудовые умения и навыки в вышивании (организация рабочего места, техника безопасности, базовые швы).
- развивать эстетическое восприятие доступных образцов народного искусства (на примере репродукций, иллюстраций, небольших экскурсий).
- познакомить с отдельными произведениями адыгского декоративно-прикладного искусства (в рамках одной-двух экскурсий или презентаций).
- воспитывать желание участвовать в творческой деятельности (выполнение простых изделий).

Предметные:

- дать общее представление о традициях золотошвейного искусства (история, материалы, назначение).
- обучить технологической последовательности выполнения **основных** приёмов золотого шитья (швы «вперёд иголку», «стебельчатый», «козлик», «прикреп» простой).
- познакомить с элементарными законами композиции и цветоведения (ритм, симметрия, тёплые и холодные цвета).
- познакомить с современными простыми изделиями в технике золотого шитья (броши, кисточки, подвески, панно).

Метапредметные:

- учить эмоционально откликаться на народные произведения ДПИ (декоративно-прикладного искусства), выражать своё отношение в простых творческих работах.
- развивать начальный эстетический и художественный вкус (умение замечать красивое в узоре, материале, цвете).
- формировать стремление к творческой самореализации через выполнение законченного изделия (даже самого простого).
- развивать образное мышление и воображение при создании эскиза на основе готового образца.

2-й год обучения

Личностные:

- углублять устойчивый интерес к народной вышивке, осознанное уважение к художественным традициям (в том числе адыгским).
- совершенствовать трудовые умения и навыки в искусстве вышивания (более сложные швы, работа с канителью, шнуром, бисером).
- развивать эстетическое восприятие произведений народного искусства через самостоятельный анализ формы, цвета, композиции.

- формировать устойчивый интерес к изучению произведений адыгского ДПИ в музеях и частных коллекциях (выездные занятия, проекты).
- воспитывать потребность в творческой и разнообразной деятельности (самостоятельный выбор темы, техники, материалов).

Предметные:

- углубить знания о традициях золотошвейного искусства (региональные особенности, символы, школа адыгской золотной вышивки).
- обучить технологической последовательности выполнения основных и более сложных приёмов золотого шитья (швы «литой», «в раскол», «вприкреп», «листик»).
- обучить основным законам композиции и цветоведения в объёме, достаточном для самостоятельной разработки узора; развивать умение анализировать детали, колорит, композицию многофигурных узоров.
- познакомить с современными направлениями золотого шитья (дизайн костюма, аксессуары, реставрация, сувенирная продукция).

Метапредметные:

- развивать эмоционально-целостное восприятие народных произведений ДПИ, умение осознанно выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру (через цвет, орнамент, сюжет).
- развивать эстетический и художественный вкус до уровня способности оценивать и создавать гармоничные композиции.
- развивать стремление к творческой самореализации через проектную деятельность (от идеи до готового изделия с презентацией).
- развивать образное мышление, воображение, пространственное представление при создании авторских многофигурных композиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Золотошвейное искусство» 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	История возникновения и развития золотошвейного искусства КБР. Орнамент.	4	4		Демонстрация. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
3.	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве КБР.	6	2	4	Демонстрация. Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.	Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.	6	4	2	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
5.	Практикум по созданию и вырезке узоров из бумаги.	6	1	5	Демонстрация. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
6.	Подготовительные работы. Работа с пальцами.	6	3	3	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
7.	Басонное плетение: ручное плетение	34	7	27	Демонстрация.

	тесьмы на пальцах. Творческий проект: изготовление панно.				Педагогическое наблюдение.
8.	Басонное плетение: многолепестковые узоры и розетки. Выставка посвященная «Возрождению балкарского народа»	30	3	27	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
9.	Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий. Творческий проект: комплект для башлыка.	48	4	44	Опрос. Педагогическое наблюдение. Беседа.
10.	Итоговое занятие.	2		2	Презентация и защита творческого проекта.
	Итого:	144	30	114	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Золотошвейное искусство»
1 год обучения**

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании курса. Вводный инструктаж.

Тема №2. История возникновения и развития золотошвейного искусства КБР. Орнамент.

Теория: Истоки и формирования декоративно-прикладного искусства. Основные виды старинного ремесла. Беседа об орнаментальном искусстве кабардинцев и балкарцев. Развитие и современное состояние золотошвейного искусства.

Тема № 3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве КБР.

Теория: Основные понятия о композиции, и ее закономерностях в народном декоративно-прикладном искусстве. Понятие о простом и сложном в ритмах, статике и динамике в произведениях народного декоративного искусства.

Практика: Зарисовки элементов традиционного орнамента. Основные ритмические элементы адыгского и балкарского узоров (рогообразные завитки, стебли, ветви и листья растений). Ознакомление с видами золотошвейных изделий с разными видами узора.

Тема № 4. Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.

Теория: Основные сведения о нитках. Нитки простые и с имитацией под серебро и золото. Ткани для золотошвейных работ и их характеристика. Отделочные материалы в золотом шитье и особенности их применения в украшении золотошвейных изделий.

Практика: Ознакомление учащихся с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для золотого шитья

Тема №5. Практикум по созданию и вырезке узоров растительного и животного происхождения из бумаги.

Теория: Углубление знаний учащихся об адыгском узоре. Творчество народных умельцев – мастеров по вырезке узоров («тхыпхъашI»). Изучение техники вырезки бумажных узоров.

Практика: Техника безопасности в работе с ножницами. Упражнения в вырезке узоров из бумаги по заданным образцам. Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу. Накопления фонда бумажных узоров. Работа над творческим проектом.

Тема №6: Подготовительные работы. Работа с пальцами.

Теория: Ознакомление с композицией, рисунком, техническими упражнениями карандашом. Понятие «эскиз», «рисунок», «композиция», «орнамент».

Практика: Правила запыливания ткани. Технические упражнения карандашом: линий, листиков, завитков, кругов, полукруга, геометрических форм. Составление композиции и рисунка.

Тема №7: Басонное плетение: ручное плетение тесьмы на пальцах.

Теория: Понятие басонные изделия (плетёные, витые, объёмные украшения в золотном шитье). История басонного плетения в традиционном костюме народов КБР. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с мелкими деталями. Знакомство со схемами плетения тесьмы (3, 5 и 7 пальцев).

Практика: Подготовка нитей к работе. Освоение ритма перебора пальцев: упражнения на хлопчатобумажных нитях. Плетение тесьмы на 3, 5, 7 пальцах (плоская, круглая и т.д.). Изготовление образцов тесьмы длиной 15–20 см для альбома.

Творческий проект: изготовление панно. Выкладывание и пришив тесьмы по орнаменту.

Тема №8: Басонное плетение: многолепестковые узоры и розетки.

Теория: Многолепестковые узоры и розетки как ключевые элементы адыгского и балкарского орнамента (символика солнца, единства, оберега). Технические приёмы формирования лепестков из плетёного шнура: дугообразование, наслоение, фиксация. Сочетание басонных розеток с плоской вышивкой. Просмотр и анализ образцов (музейные фотографии или репродукции).

Практика: Освоение плетений от 3-х лепесткового до 10-ти лепесткового узора. Плетение шарика Дэнльэч. Изготовление кистей. Выставка посвященная «Возрождению балкарского народа»

Тема №9: Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий.

Теория: Обзор мелких форм в золотном шитье: накосники, нашивки на платье, кисеты, закладки для книг, броши, браслеты. Принципы выбора ткани, нитей и фурнитуры для малого изделия. Требования к качеству: изнаночная сторона, крепление концов нитей, симметрия, чистота шва.

Практика: Обучающимся предлагается изготовить несколько изделий (сумочка-кисет, декоративная подвеска). Сложность изделий подбирается индивидуально, в зависимости от качества освоения материала. Выполнение эскиза и перевод узора на ткань (атлас, бархат, сукно). Подбор материалов: золотная нить, канитель, бисер, шнур, подкладка. Изготовление изделия под контролем педагога.

Творческий проект: комплект для башлыка. В изготовление этого изделия входят все виды изученных техник.

Тема №10: Итоговое занятие. Выставка работ.

Практика: Подведение итогов за год. Осмотр и анализ альбома с образцами швов «золотной» вышивки и элементами основ композиции орнамента. Презентация и обсуждение творческих проектов (панно, комплект для башлыка, мелкие изделия). Самооценка и взаимооценка работ. Оформление выставки. Выявление более способных обучающихся для дальнейшей углублённой работы (конкурсы, индивидуальные проекты).

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- проявляют начальный интерес к народной вышивке и золотошвейному искусству, уважение к традициям.
- владеют простейшими трудовыми умениями и навыками в вышивании (организует рабочее место, соблюдает технику безопасности, выполняет базовые швы).
- демонстрируют эстетическое восприятие доступных образцов народного искусства (на примере репродукций, иллюстраций, впечатлений от экскурсий).
- знают отдельные произведения адыгского декоративно-прикладного искусства (по итогам 1–2 экскурсий или презентаций).
- имеют желание участвовать в творческой деятельности (выполняет простые изделия).

Предметные:

- имеют общее представление о традициях золотошвейного искусства (история, материалы, назначение).
- умеют выполнять технологическую последовательность основных приёмов золотого шитья (швы «вперёд иголку», «стебельчатый», «козлик», простой «прикреп»).
- знают элементарные законы композиции и цветоведения (ритм, симметрия, тёплые и холодные цвета).
- знакомы с современными простыми изделиями в технике золотного шитья (броши, кисточки, подвески, панно).

Метапредметные:

- умеют эмоционально откликаться на народные произведения ДПИ, выражать своё отношение в простых творческих работах.
- проявляют начальный эстетический и художественный вкус (замечает красивое в узоре, материале, цвете).
- стремятся к творческой самореализации через выполнение законченного изделия (даже самого простого).
- проявляют образное мышление и воображение при создании эскиза на основе готового образца.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Золотошвейное искусство» 2 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2.	Золотошвейное искусство КБР: история. Орнамент.	6	5	1	Демонстрация. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.
3.	Инструменты и материалы. Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.	6	5	1	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
4.	Практикум по созданию и вырезке узоров растительного и животного происхождения из бумаги.	6	1	5	Демонстрация. Педагогическое наблюдение. Обсуждение.

5.	Подготовительные работы. Работа с пальцами.	4	2	2	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
6.	Золотое шитье. Техника гладь: «Бэзэридэ».	22	5	17	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
7.	Золотое шитье. Техника в прикреп: «Дыщэидэ».	24	5	19	Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
8.	Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий. Творческий проект: Бэзэридэ – веер; Дыщэидэ – кафтанчик или нарукавники.	72	7	65	Опрос. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Итоговое занятие.	2		2	Презентация и защита творческого проекта.
	Итого:	144	32	112	

**Содержание учебного плана
дополнительной общеразвивающей программы
«Золотошвейное искусство»
2 год обучения**

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о содержании курса. Вводный инструктаж.

Тема №2. Золотошвейное искусство КБР: история. Орнамент.

Теория: Истоки и формирования декоративно-прикладного искусства. Основные виды старинного ремесла. Беседа об орнаментальном искусстве кабардинцев и балкарцев. Развитие и современное состояние золотошвейного искусства.

Тема № 3. Инструменты и материалы. Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.

Теория: Основные сведения о нитках. Нитки простые и с имитацией под серебро и золото. Ткани для золотошвейных работ и их характеристика. Отделочные материалы в золотом шитье и особенности их применения в украшении золотошвейных изделий.

Практика: Ознакомление учащихся с инструментами, материалами и приспособлениями, необходимыми для золотого шитья

Тема №4. Практикум по созданию и вырезке узоров растительного и животного происхождения из бумаги.

Теория: Углубление знаний учащихся об адыгском узоре. Творчество народных умельцев – мастеров по вырезке узоров («тхыпхъашI»). Изучение техники вырезки бумажных узоров.

Практика: Техника безопасности в работе с ножницами. Упражнения в вырезке узоров из бумаги по заданным образцам. Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу. Накопления фонда бумажных узоров. Работа над творческим проектом.

Тема №5: Подготовительные работы. Работа с пальцами.

Теория: Назначение палец в золотошвейном деле. Правила выбора ткани: плотность, зернистость, натяжение. Подготовка ткани к работе (проклейка, укрепление краёв). Понятие

«косое направление нити» при запыливания, чтобы избежать перекоса узора. Организация рабочего места осветительные приборы, подкладка (белая ткань на колени).

Практика: Вырезка ткани для пялец. Правильная последовательность запыливание ткани в раму.

Тема №6: Золотое шитье. Техника гладь: «Бээридэ».

Теория: Бээридэ как традиционный адыгский вид гладьевого шитья (золотными или серебряными нитями). Характеристика: плотный, слегка наклонный стежок, имитирующий литую поверхность. Отличие адыгской золотной глади от русской или других народов (плотность, ритм, направление стежков). Особенности работы с металлизированными нитями: длина стежка, фиксация концов. Традиционное применение «Бээридэ». Цветовые акценты: сочетание золота с красным, чёрным, зелёным фоном.

Практика: Освоение направления стежков строго по форме узора (от центра лепестка к краю). Выполнение учебного образца «Бээридэ» на простом геометрическом элементе. Заполнение растительного элемента (стилизованный лист или лепесток) – ширина 2–3 см. Упражнение на плавный поворот стежков при изогнутой форме узора. Контроль равномерности натяжения нити (не стягивать ткань, не петлять). Сравнение образцов «Бээридэ» с разным шагом стежка (частый / редкий).

Тема №7: Золотое шитье. Техника в прикреп: «Дыщэидэ».

Теория: Дыщэидэ – техника укладки рабочей (золотной) нити на поверхность ткани и закрепления её короткими стежками другой нитью (шёлковой или х/б). Разница между Бээридэи Дыщэидэ. Виды прикрепа: прямой, косой, узорный, «елочка». Области использования: обводка крупных форм, фоновое заполнение, создание геометрических и спиральных узоров. Просмотр работ мастеров: где в адыгском костюме применяется Дыщэидэ.

Практика: Подготовка нити «Ирис» (аккуратно распрямить, не перекручивать). Фиксация рабочей нити на изнанке и вывод на лицо. Укладка рабочей нити по контуру рисунка и прикрепление её через равные промежутки (1–2 мм). Выполнение прямого прикрепа на линейном узоре (прямая ветка). Выполнение фигурного прикрепа на спирали или круге (розетка). Отработка заделки концов при смене нити (вывод на изнанку и закрепление под предыдущими стежками).

Тема №8: Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий.

Теория: В технике Бээридэ дается изделие на выбор: флажок с родовой тамгой, кисет или другое изделие в зависимости от освоения техники. В технике Дыщэидэ дается изделие на выбор: кисет, шкатулка или другое изделие в зависимости от освоения техники. Объяснения и рекомендации по изготовлению мелких золотошвейных изделий.

Практика: Выбор размера и формы изделия. Изготовление выкройки. Отрисовка орнамента на основе изучения образцов народного творчества. Подбор и вырезка узоров из бумаги, соответствующих форме изделия. Вышивание узора и окончательная работа по его отделке. Сборка изделия.

Творческий проект: Бээридэ – веер; Дыщэидэ – кафтанчик или нарукавники.

Тема №9: Итоговое занятие. Выставка работ.

Практика: Подведение итогов за год. Осмотр и анализ альбома с образцами швов «золотной» вышивки и элементами основ композиции орнамента. Презентация и обсуждение творческих проектов (панно, комплект для башлыка, мелкие изделия). Самооценка и взаимооценка работ. Оформление выставки. Выявление более способных обучающихся для дальнейшей углублённой работы (конкурсы, индивидуальные проекты).

По окончании 2 года обучения учащиеся будут знать и уметь:

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к народной вышивке и осознанное уважение к художественным традициям (в том числе адыгским).
- владеют совершенными трудовыми умениями и навыками в искусстве вышивания: выполняют более сложные швы, самостоятельно работают с канителью, шнуром, бисером.
- способны к самостоятельному анализу формы, цвета, композиции произведений народного искусства, демонстрируют развитое эстетическое восприятие.
- проявляют устойчивый интерес к изучению произведений адыгского декоративно-прикладного искусства в музеях и частных коллекциях (участвуют в выездных занятиях, реализуют проекты на основе музейных образцов).
- имеют выраженную потребность в творческой и разнообразной деятельности: самостоятельно выбирают тему, технику, материалы для своих работ.

Предметные:

- имеют углублённые знания о традициях золотошвейного искусства: знают региональные особенности, символику орнаментов, основные черты адыгской школы золотой вышивки.
- умеют выполнять в правильной технологической последовательности основные и более сложные приёмы золотого шитья: швы «литой», «в раскол», «вприкреп», «листик».
- владеют основными законами композиции и цветоведения в объёме, достаточном для самостоятельной разработки узора; умеют анализировать детали, колорит, композицию многофигурных узоров.
- знакомы с современными направлениями золотого шитья (дизайн костюма, аксессуары, реставрация, сувенирная продукция) и могут привести примеры их применения.

Метапредметные:

- проявляют эмоционально-целостное восприятие народных произведений декоративно-прикладного искусства; умеют осознанно выражать в своих творческих работах отношение к окружающему миру (через цвет, орнамент, сюжет).
- обладают развитым эстетическим и художественным вкусом на уровне способности оценивать гармоничность композиции и создавать собственные гармоничные композиции.
- активно стремятся к творческой самореализации через проектную деятельность: самостоятельно разрабатывают идею, доводят её до готового изделия и публично представляют результат (презентация, защита проекта).
- проявляют развитое образное мышление, воображение и пространственное представление при создании авторских многофигурных композиций.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Продолжительность каникул		С 31 декабря по 8 января текущего года			
		С 1 июня по 31 августа текущего года			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению для занятий

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

Требования к мебели:

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Золотошвейное искусство» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

- Пяльца-рамы
- Электро картон
- Калька
- Копировальная бумага
- Бумага (А 4)
- Карандаш простой (М, МТ)
- Ластик
- Ножницы
- Клей «Момент» (кристалл и классик)
- Нитки (металлик/золото/серебро)
- Нитки х/б разных цветов
- Иголки, иглы
- Наперсток
- Шнуры
- Ткани (велюр, бархат, сукно)
- Ткани (бязь)
- Шило
- Воск пчелиный

Формы организации учебного занятия

Большая часть учебного времени отводится на практические занятия по овладению технологией золотошвейного ремесла, остальные часы программы используются для проведения бесед, инструктажа, экскурсий.

Основными методами теоретических занятий объединения являются: беседа, рассказ, обзорная лекция во время экскурсии в музей.

На всех практикумах проводятся беседы, инструктажи (вводный, текущий и заключительный), которые способствуют восприятию процесса художественно – творческой деятельности, формированию рациональных приемов выполнения работ.

В процессе практической работы обучающиеся овладевают приемами работы в различных техниках плетения, вышивки, шитьем с учетом традиций и современных технологий. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы.

Весь процесс обучения в объединении должен быть творческим, исследовательским с воспитательной направленностью, а создаваемые воспитанниками изделия – иметь яркий национальный колорит, известную художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечать функциональным и эстетическим требованиям народного художественного ремесла.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках

одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

Фронтальная:

- образовательная деятельность проводится со всей группой детей, внутри которой каждый выполняет задание самостоятельно.

Групповая:

- совместное выполнение задания несколькими детьми.

Смешанная:

- сначала дети выполняют задания все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями);
- практические (упражнения, обследования, исследования).

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей*: групповые, коллективные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей*: беседа, конкурс, открытое занятие, наглядный демонстрационный материал, практическая самостоятельная работа.

3. *По дидактической цели*:

- на восприятия формы;
- на целенаправленное развитие восприятия цвета;
- на восприятие качеств величины;
- на количество предметов;
- на развитие речи, мышления;
- на развитие способности действия наглядного моделирования.

Типы занятий:

Основными типами занятий по программе «Золотошвейное искусство» являются:

- теоретический;
- практический;
- контрольный.

Педагогическая деятельность в данном коллективе проводится с учётом возрастных особенностей детей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- тематические презентации;
- образовательные электронные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.
- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа);

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

Виды контроля: *входной, текущий, промежуточный, итоговый.*

Входной контроль (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале реализации программы *в форме* опроса, педагогического наблюдения.

Текущий контроль (отслеживание активности обучающихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса.

Промежуточный контроль (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме открытого занятия.

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проходит в форме показа готовых текстильных изделий на отчетной выставке творческих объединений Центра дополнительного образования в конце учебного года.

Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- коллективная работа;
- практические задания;
- выставка.

Сроки проведения:

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки качества освоения образовательной программы	Уровни освоения		
	Высокий уровень от 80% до 100%	Средний уровень от 60% до 80%	Низкий уровень от 40% до 60%
Владение практическими и теоретическими навыками	Умело пользуется основными методами ручной вышивки. Знает последовательность выполнения ручной вышивки.	Владеет основными приёмами ручной вышивки. Знает последовательность выполнения работы.	Не может самостоятельно использовать приёмы и способы на ручной вышивки.
Работа со схемами	Умеет самостоятельно работать с изученными схемами.	Затрудняется при самостоятельной работе со схемами.	Требует постоянного внимания со стороны педагога.
Основы композиции и цветоведения	Обучающийся самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.	Обучающийся создаёт законченную работу, но при педагогическом руководстве. Владеет основами композиции и цвета.	Обучающийся не ориентируется системе цветовой гаммы в закономерностях построения композиции.
Знание специальной терминологии	Умело использует терминологию.	Термины использует не часто.	Терминологию не использует.
Личностные	Проявляет	Интерес к работе не	Интерес к делу

качества	устойчивый интерес к занятиям, усидчив, аккуратен, умеет вести себя в коллективе, может грамотно объяснить и показать действия другим.	постоянен. Не хватает упорства и терпеливости, готов оказать помощь другим.	проявляет редко, неусидчив, ленив, отношения с товарищами не ровные.
Навыки работы с инструментами	Хорошо разбирается в инструментах, знает их назначение, умеет ими пользоваться.	Знает назначение инструментов, пользуется ими неуверенно.	Путает инструменты, не придерживается правил охраны труда.

Критерии оценивания уровня подготовки:

- Владение практическими и теоретическими навыками;
- Работа со схемами;
- Основы композиции и цветоведения;
- Знание специальной терминологии;
- Личностные качества;
- Навыки работы с инструментами;

Итоговая аттестация

Высокий-80-100%

Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы.

Средний уровень -50-70%

Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически.

Низкий уровень – менее50%

Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (индивидуальные и групповые упражнения и задания).

Методы воспитания:

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося.

Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;

- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

Здоровьесберегающие технологии:

В ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Министерства просвещения и науки КБР уделяется большое внимание комфортному пребыванию обучающихся в учебном заведении, учебный процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы учащийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960. 4. А.М.
2. Ланин А.М. Программа кружка золотошвейного искусства. Внеклассная работа по возрождению золотого шитья адыгов. Майкоп, 1993г.
3. Золотое шитье адыгов. Министерство культуры республики Адыгея. 7. Майкоп, 1998.
4. Кишев А.С. Народные художественные промыслы. Нальчик, 2001г.
5. Након Ф. Тхыпхъэ: Адыгская (черкесская) знаковая система. Нальчик, 2010.
6. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII – XX вв. М, «Наука», 1989.
7. Сообцокова Н. Адыги-черкесы: люди, нравы, обычаи и традиции. Краснодар, 2010.
8. Шиллинг Е.М. Адыгейские национальные узоры. «Искусство», №3, 1940.
9. Н.К. Теучеж. Золотошвейное искусство адыгов. М. 2005.
10. Иванокова М.М. (Докшокова). Адыгэидэ. Золотое шитье черкесов. «Издательство М. и В. Котляровых» 2018г.
11. Иванокова М, М. Адыгские (черкесские) золотошвейные Причерноморской Шапсугии. «Издательство М. и В. Котляровых» 2012 г.

Литература для обучающихся:

1. Азаматова М.З. Адыгейский народный орнамент. Майкоп, 1960.
2. Кишев А.С. Народные художественные промыслы. Нальчик, 2001г.
3. Иванокова М.М. (Докшокова). Адыгэидэ. Золотое шитье черкесов. «Издательство М. и В. Котляровых» 2018г.

Электронные ресурсы:

1. <https://pandia.ru/text/80/504/21586.php?ysclid=lmoqyl0b1243296015>
2. <https://museum-kbrglav.ru/publications/zolotoshvejnoe-iskusstvo-adygov->

cherkesov?ysclid=lmor1du3ci570457730

3. <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002817109.pdf?ysclid=lmor3iubzs9128069>

4. <https://infourok.ru/vvodnoe-zanyatie-na-temu-zolotoe-shite-istoki-1894792.html?ysclid=lmor5d5mfc931743155>

5. https://vk.com/@caucasian_histories-svyazuuschaya-nit-mezhdu-proshlym-i-buduschim-zolotoshveinoe?ysclid=lmor8dxxqh140599508

*Приложение №1
к дополнительной общеразвивающей
программе «Золотошвейное искусство»*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: начальный

Адресат: 10 – 13 лет

Год обучения: 1

Автор-составитель: Шаова Диана Ихсановна,
педагог дополнительного образования

Нальчик 2026

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование у обучающихся целостного представления о золотошвейном искусстве через развитие творческих и проектных навыков.

Задачи:

Личностные:

- формировать начальный интерес к народной вышивке и золотошвейному искусству, уважение к традициям.
- прививать простейшие трудовые умения и навыки в вышивании (организация рабочего места, техника безопасности, базовые швы).
- развивать эстетическое восприятие доступных образцов народного искусства (на примере репродукций, иллюстраций, небольших экскурсий).
- познакомить с отдельными произведениями адыгского декоративно-прикладного искусства (в рамках одной-двух экскурсий или презентаций).
- воспитывать желание участвовать в творческой деятельности (выполнение простых изделий).

Предметные:

- дать общее представление о традициях золотошвейного искусства (история, материалы, назначение).
- обучить технологической последовательности выполнения **основных** приёмов золотого шитья (швы «вперёд иголку», «стебельчатый», «козлик», «прикреп» простой).
- познакомить с элементарными законами композиции и цветоведения (ритм, симметрия, тёплые и холодные цвета).
- познакомить с современными простыми изделиями в технике золотного шитья (броши, кисточки, подвески, панно).

Метапредметные:

- учить эмоционально откликаться на народные произведения ДПИ (декоративно-прикладного искусства), выражать своё отношение в простых творческих работах.
- развивать начальный эстетический и художественный вкус (умение замечать красивое в узоре, материале, цвете).
- формировать стремление к творческой самореализации через выполнение законченного изделия (даже самого простого).
- развивать образное мышление и воображение при создании эскиза на основе готового образца.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявляют начальный интерес к народной вышивке и золотошвейному искусству, уважение к традициям.
- владеют простейшими трудовыми умениями и навыками в вышивании (организует рабочее место, соблюдает технику безопасности, выполняет базовые швы).
- демонстрируют эстетическое восприятие доступных образцов народного искусства (на примере репродукций, иллюстраций, впечатлений от экскурсий).
- знают отдельные произведения адыгского декоративно-прикладного искусства (по итогам 1–2 экскурсий или презентаций).
- имеют желание участвовать в творческой деятельности (выполняет простые изделия).

Предметные:

- имеют общее представление о традициях золотошвейного искусства (история, материалы, назначение).

- умеют выполнять технологическую последовательность основных приёмов золотого шитья (швы «вперёд иголку», «стебельчатый», «козлик», простой «прикреп»).
- знают элементарные законы композиции и цветоведения (ритм, симметрия, тёплые и холодные цвета).
- знакомы с современными простыми изделиями в технике золотного шитья (броши, кисточки, подвески, панно).

Метапредметные:

- умеют эмоционально откликаться на народные произведения ДПИ, выражать своё отношение в простых творческих работах.
- проявляют начальный эстетический и художественный вкус (замечает красивое в узоре, материале, цвете).
- стремятся к творческой самореализации через выполнение законченного изделия (даже самого простого).
- проявляют образное мышление и воображение при создании эскиза на основе готового образца.

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Золотошвейное искусство»

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1. Вводное занятие							
1			Знакомство. Техника безопасности.	2	Знакомство с обучающимися. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.		Беседа, опрос, наблюдение.
2. История возникновения и развития золотшвейного искусства КБР. Орнамент.							
2			История возникновения и развития золотшвейного искусства кабардинцев и балкарцев.	2	История возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Классификация вышивки. Основные виды старинного ремесла.		Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
3			Орнамент. Роль орнамента в формировании декоративно-прикладного искусства кабардинцев и балкарцев.	2	Виды орнаментов. Специфика орнаментального искусства.		Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве КБР.							
4			Основные понятия о композиции, и ее закономерностях в декоративно – прикладном искусстве.	2	Что такое композиция.	Практическое освоение. Компоновка элементов с соблюдением цвета, формы и фактуры	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
5			Основные ритмические элементы узора.	2	Что такое статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Пропорции. Ритм	Упражнение на статику, динамику, ритм, пропорции и симметрию. Отрисовка орнаментов с применением всех приемов	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.

6		Выездная экскурсия по направлению творческого объединения.	2		Анализ архивных материалов, этнографических исследований и сравнительное изучение с аналогичными предметами из других музейных собраний.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
4. Основы материаловедения в золото швейном искусстве.						
7		Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.	2	Свойства тканей. Демонстрация тканей.	Подбор тканей по свойству и прочности для золотной вышивки.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
8		Инструменты и материалы при работе с вышивкой и басонным плетением.	2	Демонстрация инструментов и их применение.		Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
9		Сведения о нитках и тканях применяемых в золотошвейном искусстве.	2	Состав и свойство ниток. Демонстрация ниток.	Подбор ниток по свойству и составу для золотной вышивки.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
5. Практикум по созданию и вырезке узоров из бумаги.						
10		Техника вырезки простых бумажных узоров по заданным образцам.	2	Правила и последовательность вырезки орнаментов	Упражнение по отрисовке и вырезанию орнаментов по электрокартону	Беседа. Контроль за работой.
11		Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу.	2		Создание собственных узоров (орнаментов) на основе старинных образцов	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
12		Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу. Накопление фонда бумажных работ.	2		Создание собственных узоров (орнаментов) на основе старинных образцов	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
6. Подготовительные работы. Работа с пальцами.						

13		Подготовительные работы для последующего запяливания пялец.	2	Что входит в комплект к пяльцам.	Подготовка ткани для пялец (технологическая последовательность пошива). Подготовка веревки для пялец.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
14		Технологическая последовательность запяливания пялец.	2	Правила запяливания пялец.	Практическое освоение запяливания пялец	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
15		Правила перевода рисунка на ткань.	2	Какие принадлежности нужны для перевода рисунка на ткань	Практическое освоение перевода рисунка на ткань	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
7. Басонное плетение:ручное плетение тесьмы на пальцах.						
16		Знакомство с плетением тесьмы на пальцах. Виды и техники.	2	История возникновения плетения тесьмы. Знакомство с процессом: почему именно пальцы (преимущества перед дощечками и коклюшками). Виды тесьмы: плоская, квадратная (полая), круглая (шнур).		Объяснения, разъяснения. Демонстрация.
17		Плетение плоской тесьмы.	2	Определение плоской тесьмы: строение, лицевая и изнаночная стороны, отличие от круглого шнура. Чтение условной схемы пальцевого плетения (стрелки перебросов).	Подготовка нитей. Постановка пальцев: распределение петель. Отработка техники переплетения.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
18		Плетение круглой и раздваивающейся тесьмы.	2	Определение круглой тесьмы:	Подготовка нитей. Постановка пальцев:	Объяснения, разъяснения.

					строение, лицевая и изнаночная стороны, отличие от других видов. Чтение условной схемы пальцевого плетения (стрелки перебросов).	распределение петель. Отработка техники переплетения.	Демонстрация. Контроль за работой.
19			Плетение односторонней тесьмы.	2	Определение односторонней тесьмы: строение, лицевая и изнаночная стороны, отличие от других видов. Чтение условной схемы пальцевого плетения (стрелки перебросов).	Подготовка нитей. Постановка пальцев: распределение петель. Отработка техники переплетения.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой обучающихся.
20			Изготовление панно. Работа над эскизом.	2	Понятие панно: отличие от картины. Этапы создания эскиза: поиск идеи, формат, детализировка, цветовое решение.	Выбор темы и формата панно (вертикальное, горизонтальное, круглое). Разработка основного эскиза: компоновка основных элементов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой
21			Плетение тесьмы для орнамента.	2		Выбор тесьмы и ее изготовление.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
22			Плетение тесьмы для орнамента.	2		Выбор тесьмы и ее изготовление.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
23			Плетение тесьмы для орнамента.	2		Выбор тесьмы и ее изготовление.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
24			Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.

25		Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
26		Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
27		Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
28		Снятие готовой работы с пялец.	2		Проклеивание с изнаночной стороны, вырезка с пяльцев.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
29		Окончательная работа над изделием.	2		Сборка изделия.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
30		Иуданэтешэ. Что это такое и где его применяют.	2	Иуданэтешэ. Что это такое и где его применяют. Какие нужны материалы.	Демонстрация изготовления Иуданэтешэ.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
31		Иуданэтешэ. Освоение техники.	2		Практическое освоение Иуданэтешэ.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
32		Иуданэтешэ. Освоение техники.	2		Практическое освоение Иуданэтешэ.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
8. Басонное плетение: многолепестковые узоры и розетки.						
33		Трехлепестковый узор. Освоение плетения в несколько рядов.	2	Как можно сделать два, три и более рядов. Уменьшение и увеличение узора.	Демонстрация по выполнению плетения.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
34		Четырехлепестковый узор. Плетение пуговицы.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два,	Объяснения, разъяснения. Демонстрация.

						три и более рядов. Уменьшение и увеличение узора.	Контроль за работой
35			Пятилепестковый узор: 2 способа	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
36			Шестилепестковый узор из двух шнуров: 2 способа.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
37			Семилепестковый узор: 4 варианта. Восьмилепестковый узор.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
38			Девятилепестковый узор. Десятилепестковый узор.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
39			Ажурное плетение шнуров. Плетение из четырех шнуров.	2		Демонстрация по выполнению плетения.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
40			Шарик Дэнльэч. 3-х витковый.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
41			Шарик Дэнльэч. 4-х витковый.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
42			Шарик Дэнльэч. Добавочные витки.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
43			Кисточки. Подготовка материала.	2	Где применяют кисти.	Демонстрация по	Объяснения,

					Какие материалы нужны.	выполнению плетения.	разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
44			Изготовление крученного шнура.	2		Демонстрация по выполнению плетения.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
45			Изготовление крученного шнура. Сборка кистей.	2		Демонстрация по выполнению плетения. Как можно сделать два, три и более рядов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
46			Сборка кистей.	2		Сборка всех составляющих кистей.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
47			Окончательная сборка кистей.	2		Сборка всех составляющих кистей. Завершение работы над кистью.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
9. Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий.							
48			Подвеска из басонного плетения с кисточкой. Работа над эскизом. Комплект для башлыка. Работа над эскизом.	2	Демонстрация старинных образцов. Отрисовка эскиза.	Отрисовка эскиза. Подборка цвета и материала.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
49			Подготовка материалов для будущего изделия.	2		Изготовление материалов (тесьма, Иуданэтешэ и т.д).	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
50			Подготовка материалов для будущего изделия.	2		Изготовление материалов (тесьма, Иуданэтешэ и т.д).	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
51			Подготовка материалов для будущего изделия.	2		Изготовление материалов (тесьма,	Объяснения, разъяснения.

						Иуданэтешэ и т.д).	Демонстрация. Контроль за работой.
52		Подготовка материалов для будущего изделия.	2			Изготовление материалов (тесьма, Иуданэтешэ и т.д).	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
53		Плетение орнаментальных узоров по эскизу.	2			Плетение орнаментального узора из изготовленных материалов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
54		Плетение орнаментальных узоров по эскизу.	2			Плетение орнаментального узора из изготовленных материалов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
55		Сборка изделия.	2			Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
56		Сборка изделия.	2			Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
57		Сборка изделия.	2			Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
58		Окончательная работа над изделием.	2			Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
59		Открытое занятие. Изготовление парных браслетов: «Мама-дочка».	2	Лекция о тесьме, как применить их в современности.		Участники открытого занятия изготавливают парные браслеты из тесьмы.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация.
60		Сумочка кисет с орнаментом из тесьмы. Работа над эскизом	2	Демонстрация старинных образцов. Отрисовка		Отрисовка эскиза. Подборка цвета и	Объяснения, разъяснения.

				эскиза.	материала.	Демонстрация. Контроль за работой.
61		Изготовление выкройки. Подготовка материалов.	2	Правила раскроя деталей. Технологическая последовательность	Подготовка деталей для вышивки. Подготовка материалов для плетения	Объяснения, разъяснения. Контроль за работой.
62		Изготовление тесьмы для обшивки орнамента.	2		Плетение тесьмы на практике.	Объяснения, разъяснения. Контроль за работой.
63		Изготовление тесьмы для обшивки орнамента.	2		Плетение тесьмы на практике.	Объяснения, разъяснения. Контроль за работой.
64		Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
65		Пришив тесьмы по орнаменту на пальцах.	2		Пришив тесьмы по контуру орнамента, которую перевели на ткань.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
66		Снятие изделия с палец. Сборка изделия.	2		Проклеивание с изнаночной стороны, вырезка с пальцев.	Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
67		Подготовка материала для кистей на кистет.	2		Изготовление материалов (тесьма, Иуданэтешэ и т.д).	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
68		Подготовка материала для кистей на кистет.	2		Изготовление материалов (тесьма, Иуданэтешэ и т.д).	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
69		Выездная экскурсия по направлению творческого объединения.	2		Анализ архивных материалов, этнографических исследований и сравнительное изучение с аналогичными	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.

						предметами из других музейных собраний.	
70			Сборка изделия.	2		Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
71			Окончательная работа над изделием.	2		Сборка всех составляющих элементов изделия.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
10. Итоговое занятие.							
72			Подведение итогов за год. Выставка работ обучающихся творческого объединения.	2		Презентация проектов.	Анализ процесса деятельности.
			ИТОГО:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 14 - 16 лет

Год обучения: 2

Автор-составитель: Шаова Диана Ихсановна,
педагог дополнительного образования

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: формирование у обучающихся целостного представления о золотошвейном искусстве через развитие творческих и проектных навыков.

Задачи:

Личностные:

- углублять устойчивый интерес к народной вышивке, осознанное уважение к художественным традициям (в том числе адыгским).
- совершенствовать трудовые умения и навыки в искусстве вышивания (более сложные швы, работа с канителью, шнуром, бисером).
- развивать эстетическое восприятие произведений народного искусства через самостоятельный анализ формы, цвета, композиции.
- формировать устойчивый интерес к изучению произведений адыгского ДПИ в музеях и частных коллекциях (выездные занятия, проекты).
- воспитывать потребность в творческой и разнообразной деятельности (самостоятельный выбор темы, техники, материалов).

Предметные:

- углубить знания о традициях золотошвейного искусства (региональные особенности, символы, школа адыгской золотой вышивки).
- обучить технологической последовательности выполнения основных и более сложных приёмов золотого шитья (швы «литой», «в раскол», «вприкреп», «листик»).
- обучить основным законам композиции и цветоведения в объёме, достаточном для самостоятельной разработки узора; развивать умение анализировать детали, колорит, композицию многофигурных узоров.
- познакомить с современными направлениями золотого шитья (дизайн костюма, аксессуары, реставрация, сувенирная продукция).

Метапредметные:

- развивать эмоционально-целостное восприятие народных произведений ДПИ, умение осознанно выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру (через цвет, орнамент, сюжет).
- развивать эстетический и художественный вкус до уровня способности оценивать и создавать гармоничные композиции.
- развивать стремление к творческой самореализации через проектную деятельность (от идеи до готового изделия с презентацией).
- развивать образное мышление, воображение, пространственное представление при создании авторских многофигурных композиций.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к народной вышивке и осознанное уважение к художественным традициям (в том числе адыгским).
- владеют совершенными трудовыми умениями и навыками в искусстве вышивания: выполняют более сложные швы, самостоятельно работает с канителью, шнуром, бисером.
- способны к самостоятельному анализу формы, цвета, композиции произведений народного искусства, демонстрируют развитое эстетическое восприятие.
- проявляют устойчивый интерес к изучению произведений адыгского декоративно-прикладного искусства в музеях и частных коллекциях (участвует в выездных занятиях, реализуют проекты на основе музейных образцов).
- имеют выраженную потребность в творческой и разнообразной деятельности: самостоятельно выбирают тему, технику, материалы для своих работ.

Предметные:

- имеют углублённые знания о традициях золотошвейного искусства: знают региональные особенности, символику орнаментов, основные черты адыгской школы золотной вышивки.
- умеют выполнять в правильной технологической последовательности основные и более сложные приёмы золотого шитья: швы «литой», «в раскол», «вприкреп», «листик».
- владеют основными законами композиции и цветоведения в объёме, достаточном для самостоятельной разработки узора; умеют анализировать детали, колорит, композицию многофигурных узоров.
- знакомы с современными направлениями золотого шитья (дизайн костюма, аксессуары, реставрация, сувенирная продукция) и могут привести примеры их применения.

Метапредметные:

- проявляют эмоционально-целостное восприятие народных произведений декоративно-прикладного искусства; умеют осознанно выразить в своих творческих работах отношение к окружающему миру (через цвет, орнамент, сюжет).
- обладают развитым эстетическим и художественным вкусом на уровне способности оценивать гармоничность композиции и создавать собственные гармоничные композиции.
- активно стремятся к творческой самореализации через проектную деятельность: самостоятельно разрабатывают идею, доводят её до готового изделия и публично представляют результат (презентация, защита проекта).
- проявляют развитое образное мышление, воображение и пространственное представление при создании авторских многофигурных композиций.

Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Золотошвейное искусство»

№	Дата проведения занятия		Название раздела, темы	Количество часов	Содержание деятельности		Форма аттестации
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
	1. Вводное занятие						
1			Знакомство. Техника безопасности.	2	Знакомство с обучающимися. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.		Беседа. Педагогическое наблюдение.
2. Золотошвейное искусство КБР: история. Орнамент.							
2			Декоративно-прикладное искусство адыгов. Дыщэидэ: история, виды техники.	2	История возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Классификация вышивки. Основные виды старинного ремесла.		Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
3			Роль орнамента в формировании декоративно-прикладного искусства адыгов.	2	Виды орнаментов. Специфика орнаментального искусства адыгов.		Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
4			Основы композиции в декоративно – прикладном искусстве адыгов.	2	Что такое композиция.	Практическое освоение. Компоновка элементов с соблюдением цвета, формы и фактуры	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
3. Основы материаловедения. Инструменты и материалы.							
5			Основы материаловедения в золотошвейном искусстве.	2	Свойства тканей.	Демонстрация тканей. Подбор тканей по свойству и прочности для золотной вышивки.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
6			Инструменты и материалы при работе с вышивкой.	2	Демонстрация инструментов и их применение.		Объяснения, разъяснения. Демонстрация.

							Педагогическое наблюдение.
7			Выездная экскурсия по направлению творческого объединения.	2	Анализ архивных материалов, этнографических исследований и сравнительное изучение с аналогичными предметами из других музейных собраний		Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
4. Практикум по созданию и вырезке узоров.							
8			Создание узоров по самостоятельному творческому замыслу.	2	Правила и последовательность вырезки орнаментов	Упражнение по отрисовке и вырезанию орнаментов по электрокартону	Беседа. Контроль за работой.
9			Особенности вырезки орнаментов по картону.	2		Создание собственных узоров (орнаментов) на основе старинных образцов	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
10			Практикум по вырезке узоров по картону.	2		Упражнение по отрисовке и вырезанию орнаментов по электрокартону	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контроль за работой.
5. Подготовительные работы. Работа с пальцами.							
11			Подготовительные работы для последующего зашивания пялец.	2	Что входит в комплект к пяльцам.	Подготовка ткани для пялец (технологическая последовательность пошива). Подготовка веревки для пялец.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
12			Технологическая последовательность зашивания ткани в раму.	2	Правила зашивания пялец.	Практическое освоение зашивания пялец.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
6. Золотое шитье. Техника гладь: «Бээридэ».							
13			Техника гладь: «Бээридэ».	2	Происхождение техники.		Беседа.

			Знакомство с техникой.		Отличительные особенности техники Бээридэ от техники Дыщэидэ.		Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
14			Показ приемов работы в технике Бээридэ: шов «Литой».	2	Определение технологии: суть техники «Бээридэ» и свойства литого шва (плотность, рельефность, отличие от обычной глади).	Демонстрация приемов: показ натяжения нити, фиксация на изнаночной стороне, техника ввода и вывода иглы для получения ровного края.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
15			Выполнение упражнений по вышиванию: шов «Литой».	2		Отработка шва «Литой»: выполнение прямых линий. Выполнение упражнения: создание тренировочного образца с контролем плотности и параллельности стежков.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
16			Выполнение упражнений по вышиванию: шов «Литой».	2		Отработка шва «Литой»: выполнение прямых линий. Выполнение упражнения: создание тренировочного образца с контролем плотности и параллельности стежков.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
17			Показ приемов работы в технике Бээридэ: шов «В раскол».	2	Определение и назначение: характеристика шва «В раскол». Отличие от других швов: сравнение с литым швом (плотность, пластичность, толщина линии). Преимущества	Демонстрация приемов: показ натяжения нити, фиксация на изнаночной стороне, техника ввода и вывода иглы при изогнутых линиях, поворотах.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.

					шва «В раскол» для изогнутых элементов.		
18			Выполнение упражнений по вышиванию: шов «В раскол».	2		Отработка шва «В раскол»: выполнение стежков при повороте. Выполнение упражнения: создание тренировочного образца с контролем плотности и параллельности стежков.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
19			Выполнение упражнений по вышиванию: шов «В раскол».	2		Отработка шва «В раскол»: выполнение стежков при повороте. Выполнение упражнения: создание тренировочного образца с контролем плотности и параллельности стежков.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
20			Показ приемов работы по вышиванию несложных узоров в технике Бээридэ.	2	Сочетание швов в одном изделии (литой шов для фона, шов «В раскол» для контуров и прожилок).	Демонстрация по выполнению стежков. Работа с шилом. Планирование последовательности вышивки: От крупных деталей к мелким, от центра к краям, порядок смены цвета.	Фронтальный опрос. Демонстрация. Контроль за работой.
21			Выполнение упражнений по вышиванию несложных узоров в технике Бээридэ.	2		Демонстрация по выполнению стежков. Работа с шилом.	Фронтальный опрос. Демонстрация. Контроль за работой.
22			Выполнение упражнений по вышиванию несложных узоров в технике Бээридэ.	2		Демонстрация по выполнению стежков. Работа с шилом.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
23			Выполнение упражнений по	2		Демонстрация по	Объяснения,

			вышиванию несложных узоров гладью.			выполнению стежков. Работа с шилом.	разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
7. Золотое шитье. Техника в прикреп: «Дыщэйдэ».							
24			Техника в прикреп: «Дыщэйдэ».	2	Происхождение техники. Отличительные особенности техники Дыщэйдэ от техники Бээридэ.		Беседа. Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение.
25			Счетная вышивка. Изучение схем и как по ним работать.	2	Суть техники — подсчет нитей или клеток ткани. Типы схем для счетной вышивки. Правила чтения и работы со схемой:	Тренировочные упражнения: вышивка мини-схемы — простой орнамент или геометрический узор. Изучение схемы на практике.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
26			Показ приемов работы иглой: прокладывание настила.	2	Какие нитки нужны для настила. Правила прокладывания настила.	Демонстрация по выполнению прокладывания настила.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
27			Выполнение упражнений по прокладыванию настила.	2		Практическое освоение прокладывания настила на небольшом геометрическом узоре.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
28			Выполнение упражнений по прокладыванию настила.	2		Практическое освоение прокладывания настила на небольшом геометрическом узоре.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
29			Показ приемов работы иглой: прикреп по схеме.	2	Какие нитки нужны для последующего выполнения техники. Прокладывание стежков и прикрепов.	Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
30			Выполнение упражнений иглой:	2		Практическое освоение	Объяснения,

			прикреп по схеме.			техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
31			Выполнение упражнений иглой: прикреп по схеме.	2		Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
32			Выполнение упражнений иглой: прикреп по схеме.	2		Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
33			Выполнение упражнений иглой: прикреп по схеме.	2		Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
34			Выполнение упражнений иглой: прикреп по схеме.	2		Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
35			Выполнение упражнений иглой: прикреп по схеме.	2		Практическое освоение техники Дыщэйдэ в геометрической или растительной фигуре. Выполнение вышивки по схеме.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.

8. Практическое занятие по изготовлению мелких золотошвейных изделий.

36		Изделие в технике Бээридэ (выбор изделия зависит от освоения техники). Изготовление веера.	2	На выбор предлагается несколько вариантов изделий, с которыми справится обучающийся.		Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
37		Отрисовка эскиза. Подготовка материалов.	2		Разработка эскиза будущего изделия. Подготовка материалов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
38		Раскрой деталей изделия. Подготовка орнамента к вышивке.	2		Подготовка деталей будущего изделия. Вырезка узоров на картоне, подготовка к вышивке.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
39		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
40		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
41		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
42		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.

43		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
44		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
45		Выполнение вышивки на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
46		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
47		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
48		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.

						безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	
49			Выполнение вышивки на пальцах. Окончательная работа по его отделке.			Завершение работы над вышивкой, проклеивание с изнаночной стороны. Подготовка всех деталей к сборке.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
50			Сборка изделия.	2		Сборка изделия. ВТО изделия. Оформление работы	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
51			Открытое занятие.	2	Лекция по выбранной теме.	Участники открытого занятия изготавливают изделие.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация.
52			Изготовление изделия в технике Дыщэйдэ (выбор изделия зависит от освоения техники). Изготовление кафтанчика.	2	На выбор предлагается несколько вариантов изделий, с которым справится обучающийся.		Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
53			Отрисовка эскиза. Подготовка материала.	2	Повторение теоретического материала по вышивке в техниках «Бээридэ» и «Дыщэйдэ»	Самостоятельная работа над вышивкой	Самостоятельная работа. Контроль за работой.
54			Раскрой деталей изделия. Подготовка орнамента к вышивке.	2		Разработка эскиза будущего изделия. Подготовка материалов.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
55			Вышивка орнамента на пальцах.	2		Подготовка деталей будущего изделия. Вырезка узоров на картоне, подготовка к	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой

					вышивке.	обучающихся.
56		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
57		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
58		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
59		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
60		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
61		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
62		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.

					безопасности.	
63		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
64		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
65		Вышивка орнамента на пальцах.	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
66		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
67		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе).	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех правил работы и техники безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
68		Вышивка орнамента на пальцах. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе).	2		Самостоятельная работа над вышивкой, с соблюдением всех	Объяснения, разъяснения. Демонстрация.

						правил работы и техники безопасности. Изготовление басонных плетений (при наличии в работе)	Контроль за работой.
69			Выездная экскурсия по направлению творческого объединения .	2		Анализ архивных материалов, этнографических исследований и сравнительное изучение с аналогичными предметами из других музейных собраний.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
70			Вышивка орнамента и окончательная работа по его отделке.	2		Завершение работы над вышивкой, проклеивание с изнаночной стороны. Подготовка всех деталей к сборке.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Контроль за работой.
71			Сборка изделия.	2		Сборка изделия. ВТО изделия. Оформление работы.	Объяснения, разъяснения. Демонстрация. Педагогическое наблюдение.
9. Итоговое занятие.							
72			Подведение итогов за год. Выставка работ обучающихся творческого объединения.	2		Презентация проектов.	Анализ процесса деятельности.
			ИТОГО:	144			

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО»**

Уровень программы: базовый

Адресат: 10-16 лет

Год обучения: 2 года

Автор-составитель: Шаова Диана Ихсановна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации
 2. Цель и задачи воспитания
 3. Характеристика творческого объединения «Золотошвейное искусство»
 4. Виды, формы и содержание деятельности
 - 4.1. Модуль «Гражданин и патриот»
 - 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»
 - 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»
 - 4.4. Модуль «Профориентация»
 - 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР
 - 4.6. Модуль «Работа с родителями»
 - 4.7. Модуль «Золотошвейное искусство»
 5. Основные направления самоанализа воспитательной работы в ЦДОД
- Календарный план воспитательной работы

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР (далее по тексту ЦДОД, Центр) по дополнительной общеразвивающей программе «Золотошвейное искусство» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026-2027 учебный год, и направлен на формирование социальной, духовно-нравственной, патриотической, общекультурной личности ребенка. Воспитание рассматривается как целенаправленные действия по созданию условий для социального развития человека, то есть его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.

В рабочей программе воспитания отражены патриотическое, нравственное, эстетическое, социальное направления воспитательной деятельности и сохранение этнокультурного наследия региона:

- патриотическое воспитание предполагает формирование у детей высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;

- эстетическое воспитание - развитие способности личности к полному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности, выработки системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитания стремления и умений вносить элементы прекрасного во все стороны бытия, а также готовности к посильному проявлению себя в искусстве;

- социальное воспитание - формирование социальной активности, устойчивости, адаптированности, индивидуальности в процессе освоения ребенком системы социальных ролей и др.

- сохранение этнокультурного наследия - развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства.

Большое внимание в программе уделяется профессиональному самоопределению учащихся. В программу включены упражнения, тренинги, игры, помогающие ребенку задуматься о будущей профессиональной деятельности.

К программе прилагается комплекс мероприятий, позволяющих усилить ее воспитательный эффект, достигнуть планируемых результатов основной программы, используя разнообразные формы работы, создать условия для реализации творческого потенциала детей в интеллектуальной и предметно-продуктивной деятельности.

Основными традициями воспитания в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР являются следующие:

- обеспечение комфортной эмоциональной среды взаимодействия всех участников образовательного процесса, создание ситуации успеха образования;

- содействие формированию личности учащихся, развитию творческих способностей учащихся в условиях инновационной развивающейся образовательной среды, создание позитивной мотивации к обучению,

- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина и патриота, на основе истории и традиций России и Кабардино-Балкарской Республики;

- формирование здорового образа жизни, успешной социальной адаптации.

2. Цель и задачи воспитания

Цель воспитательной работы - создание единого образовательно-воспитательного пространства для развития, формирования, самореализации личности учащегося, проявляющееся в усвоении основных социально значимых знаний, норм, общественных и культурных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

- использовать возможность учебного занятия как источник развития способностей и творческого потенциала каждого учащегося, содействовать успеху каждого ребенка;
- организовать воспитательную работу с коллективом и индивидуальную работу в детском объединении;
- через потенциал событийного воспитания формировать духовно-нравственные ценности, в том числе ценности здорового образа жизни, общую культуру личности, активную жизненную позицию, укреплять традиции;
- организовать работу с родителями для совместного решения проблем воспитания и социализации;
- формировать готовность учащихся к выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеразвивающей программы;
- сформировать у учащихся ценностное отношение к жизни, к своему здоровью;

Планируемые результаты воспитательной работы:

- развиты творческие способности учащихся в соответствии с возрастом;
- учащиеся взаимодействуют в коллективе и проявляют свою самостоятельность;
- учащиеся проявляют знание общей культуры, активную жизненную позицию, интерес к здоровому образу жизни, участвуют в традиционных делах «Солнечного города»;
- установлены партнерские взаимоотношения с родителями учащихся;
- учащимися приобретен опыт личностного и профессионального самоопределения с учетом возраста;
- сформирован личный опыт, здоровье, берегающей деятельности и безопасного поведения.

3. Характеристика творческого объединения «Золотошвейное искусство»

Деятельность творческого объединения «Золотошвейное искусство» имеет художественную направленность и нацелена на то, чтобы не только научить обучающихся техникам золотошвейного шитья, но и привить им любовь к этому уникальному виду искусства, развить их творческие способности и воспитать их как гармонично развитых личностей, уважающих традиции и культуру своего народа. Творческое объединение стремится стать центром сохранения и развития золотошвейного искусства, а также площадкой для обмена опытом и творческого сотрудничества между мастерами и любителями этого прекрасного ремесла.

Обучающиеся творческого объединения «Золотошвейное искусство» имеют возрастную категорию от 10 до 16 лет.

Формы работы – учебное занятие, посещение выставок, проведение мастер-классов, проведение интегрированных занятий с другими творческими объединениями.

4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Работа с обучающимися

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы ЦДОД:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у учащихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; профессиональная ориентация;

- 5) воспитание познавательных интересов учащихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- 6) распространение знаний о золотошвейном искусстве путем посещения выставок, музея и других образовательных мероприятий;
- 7) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности ЦДОД;

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы представлены в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год, на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

4.1. Модуль «Гражданин и патриот»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

Формы реализации модуля:

№	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
2	«На страже Родины»	Февраль 2027г.	Шаова Д.И.	Воспитание у учащихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины
3	Участие в акции "Георгиевская лента"	Май 2027	Шаова Д.И.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев

				Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
--	--	--	--	---

4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и людям с инвалидностью;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Формы реализации модуля:

№	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«Этикет. Поведение в общественных местах»	Октябрь 2026	Шаова Д.И.	Формирование у учащихся поведения высоконравственного, ответственного инициативного и социально компетентного гражданина, соответствующих ценностей и норм поведения в обществе
2	Международный день пожилых людей	Октябрь 2026	Шаова Д. И.	Воспитание уважения к старшему поколению и помощи
3	Международный день семьи	Май 2027	Шаова Д. И.	Воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Формы реализации модуля:

№	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
---	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------

1	Всемирный день Земли	Апрель 2027	Шаова Д. И.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к флоре и фауне.
2	День национального костюма	Сентябрь 2026	Шаова Д.И.	Сохранение и популяризация культурного наследия, отраженного в традиционной одежде.

4.4. Модуль «Профориентация»

Цель модуля: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Формы реализации модуля:

№	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	«Перспектива успеха»	В течение года	Шаова Д. И.	Формирование у учащихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности
2	«Старт в будущее»	В течение года	Шаова Д. И.	Формирование и развитие у учащихся гибких компетенций при обучении при обучении проектной деятельности (softskills)

4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности ЦДОД»

Цель модуля: усиление взаимодействия ЦДОД с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

Задачи модуля:

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;

- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников ЦДОД;
- организация сотрудничества ЦДОД с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике;
- формирование корпоративной культуры ЦДОД (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Экскурсия в «Арт-Центр МадиныСаралып»	В течение года	Шаова Д.И.	Сохранение и популяризация культурного наследия, отраженного в традиционной одежде и предметах быта.
2.	Воспитательный час, посвященный «Дню Адыгов»	Сентябрь 2026	Шаова Д.И.	Оформление обучающимися выставки. Приобщение к этнокультурному наследию обучающихся ЦДОД, посетителей и гостей центра.
3.	Выставка посвященная «Возрождению балкарского народа»	Март 2027	Шаова Д.И.	Оформление обучающимися выставки. Приобщение к этнокультурному наследию обучающихся ЦДОД, посетителей и гостей центра.

4.6. Модуль «Работа с родителями»

Цель модуля: создание эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся как равноправными участниками воспитательного процесса, обеспечивающей поддержку творческого развития детей, укрепление семейных ценностей и формирование единого воспитательного пространства.

Задачи модуля:

- установление доверительных и конструктивных отношений между педагогом, обучающимися и их родителями;
- привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях, выставках, конкурсах, проектной деятельности;
- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей и профессиональной ориентации детей;
- создание условий для трансляции семейных традиций и опыта рукоделия (при наличии);
- формирование у родителей понимания значимости дополнительного образования и воспитательной составляющей программы «Золотошвейное искусство»;
- профилактика конфликтных ситуаций и поддержка благоприятного психологического климата в объединении.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1.	Родительское собрание	по графику	Шаова Д.И.	Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
2.	Открытое занятие	по графику	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
3.	Выставка отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Шаова Д.И.	Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся

4.7. Модуль «Золотошвейное искусство»

Цель модуля: изучения и сохранения адыгского женского костюма является не только фиксация его внешних характеристик, но и раскрытие его смыслового содержания, понимание его роли как средства трансляции культурного кода из поколения в поколение.

Задачи модуля:

- изучение архивных материалов, музейных коллекций и этнографических источников, содержащих информацию об адыгском женском костюме;
- анализ кроя, материалов, декоративных элементов и цветовой гаммы костюма;
- выявление региональных особенностей и различий в костюме;
- изучение символики орнаментов и украшений, используемых в костюме;
- определение роли костюма в обрядах, ритуалах и праздниках;
- исследование влияния костюма на формирование представлений о женской красоте и морали;
- анализ современных тенденций в использовании элементов адыгского женского костюма в моде и искусстве.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Творческий проект: изготовление панно.	декабрь	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
2	Творческий проект: комплект для башлыка.	апрель	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
3	Творческий проект: Бэзэридэ – веер; Дыщэидэ	май	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области

	– кафтанчик или нарукавники.			декоративно-прикладного творчества
--	---------------------------------	--	--	---------------------------------------

5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в ЦДОД воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра дополнительного образования детей.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ЦДОД, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания: изучение содержания и разнообразия деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками ЦДОД;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа: грамотная постановка педагогическими работниками ЦДОД цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся: личностное развитие обучающихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития обучающихся.

Основными направлениями анализа, организуемого в ЦДОД воспитательного процесса, являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников.

Направления анализа воспитательно го процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам ЦДОД
Состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и	Наличие в ЦДОД интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками ЦДОД, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников ЦДОД по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> – патриотизм и гражданственность; – социализация и духовно-нравственное развитие; – окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные

	обучающихся и педагогических работников		традиции; – профориентация; – социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации; – профессиональное воспитание
--	---	--	--

Анализ организуемого в ЦДОД воспитательного процесса осуществляется заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе (совместно с членами комиссии, при необходимости) с последующим обсуждением его результатов на заседании отдела социально-гуманитарной направленности ЦДОД и на Педагогическом совете.

Итогом самоанализа воспитательной работы является перечень выявленных проблем:

- потребность в проектировании новой модели личности детей, построенной на профессионально-личностных компетенциях;
- низкий уровень общей культуры обучающихся;
- недостаточно высокая активность педагогических работников и обучающихся в конкурсном движении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература:

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.
3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

8. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.
10. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.
12. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.
13. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Гражданин и патриот	«На страже Родины»	февраль	Шаова Д.И.	Воспитание у учащихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины
		Участие в акции "Георгиевская лента"	май	Шаова Д.И.	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
2	Социализация и духовно-нравственное развитие	«Этикет. Поведение в общественных местах»	октябрь	Шаова Д.И.	Формированию у учащихся поведения высоконравственного, ответственного инициативного и социально компетентного гражданина, соответствующих ценностей и норм поведения в обществе
		Международный день пожилых людей	октябрь	Шаова Д. И.	Воспитание уважения к старшему поколению и помощи
		Международный день семьи	май	Шаова Д. И.	Воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
3	Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции	Всемирный день Земли	апрель	Шаова Д. И.	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к флоре и фауне.
		День национального костюма	сентябрь	Шаова Д.И.	Сохранение и популяризация культурного наследия, отраженного в традиционной одежде.
4	Профориентация	«Перспектива успеха»	в течение года	Шаова Д. И.	Формирование у учащихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности

		«Старт в будущее»	в течение года	Шаова Д. И.	Формирование и развитие у учащихся гибких компетенций при обучении проектной деятельности (softskills)
5	Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации	Экскурсия в «Арт-Центр МадиныСаральп»	сентябрь	Шаова Д.И.	Сохранение и популяризация культурного наследия, отраженного в традиционной одежде и предметов быта.
		Воспитательный час, посвященный «Дню Адыгов»	в течение года	Шаова Д.И.	Воспитание уважение к культуре, традициям и языку адыгов
		Выставка посвященная «Возрождению балкарского народа»	Март	Шаова Д.И.	Оформление обучающимися выставки. Приобщение к этнокультурному наследию обучающихся ЦДОД, посетителей и гостей центра.
6	Работа с родителями	Родительское собрание	по графику	Шаова Д.И.	Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды
		Открытое занятие	по графику	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
		Выставка отдела ХЭВ и ДПТ	по графику	Шаова Д.И.	Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся
7	Модуль «Золотошвейное искусство»	Творческий проект: изготовление панно	декабрь	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
		Творческий проект: комплект для башлыка	апрель	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества
		Творческий проект: Бэзэридэ – веер; Дыщэидэ – кафтанчик или нарукавники	май	Шаова Д.И.	Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области декоративно-прикладного творчества