

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании Методического совета  
Протокол от «09» 06 2026 г. № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора – руководитель  
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»  
Министерства просвещения КБР

А.М.Пшихачева

Приказ от «10» 06 2026 г. № 285



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОР»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат программы:** обучающиеся 11-16 лет

**Срок освоения программы:** 2 года (288 ч.)

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель программы:**

Дзуганова Зарета Арсеновна,

педагог дополнительного образования

**Нальчик, 2026**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
- 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

*Приложение 1. Рабочая программа модуля (дисциплины)*

*Приложение 2. Рабочая программа воспитания*

## **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

### **Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует до 01.01.2027г.).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действует до 01.03.2027г.).

19. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

20. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

21. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».

22. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».

23. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

24. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).

25. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

26. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».

27. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (вступает в силу с 01.09.2026 г. и действует до 01.03.2028г.).

28. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).

29. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

30. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

33. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».

34. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

35. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

36. Устав ГБОУ «ДАТ «Солнечный город», его локальные акты.

**Актуальность программы.** Среди многих видов искусства музыка занимает по праву особое место в духовно-нравственном, эстетическом воспитании учащихся. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться им человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно тогда дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к хоровому певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Новизна программы «Хор»** в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся по последовательности практических занятий. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении со сверстниками.

**Отличительные особенности программы.** Программа составлена на основе типовой программы С.А Подтеп "Хор". Она включает в себя изучение хорового творчества народов КБР, классического и современного репертуара, творчество композиторов и собирателей песенного фольклора республики и других народов. На первом прослушивании выявляются начальные музыкальные способности: координация между слухом и голосом, чувство ритма, дикция, диапазон голоса, общий культурный уровень. Основные направления

работы: вокальная работа, подготовка к выступлениям на сцене, итоговые и контрольные занятия. Так же данная программа способствует приобретению детьми определённого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

В начале обучения для создания на занятии непринуждённой, доброжелательной атмосферы и раскрепощения ребёнка используются игровые моменты. В игровой форме дети на много легче запоминают основы музыкальной грамоты. Таким образом, дети знакомятся с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом.

**Педагогическая целесообразность.** Программа ценна своей практической значимостью: обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков, певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляция. В процессе реализации обучающиеся получают опыт социального общения и опыт социально - полезного действия, принимая участие в массовых мероприятиях (концертах, конкурсах).

Надо отметить также эстетическую ценность: хоровое пение становится для детей, которая обогащает всю их дальнейшую жизнь. Музыка благотворно влияет на организм обучающихся, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает их работоспособность.

Программа предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, увлекательным делам и концертам.

**Адресат программы:** 11 – 16 лет.

**Срок реализации и объем программы:** 2 года, 288 часов.

1 год обучения – 144 ч,

2 год обучения – 144 ч.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа (40 мин.).

**Наполняемость группы:** 18 – 20 человек.

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры и воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

**Задачи:**

**1 год обучения:**

**Личностные:**

- обучить правилам поведения в учреждении;
- обучить культуре общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

**Предметные:**

- ознакомить со стилевыми особенностями вокального эстрадного жанра, приёмами стилизации в контексте эстрадной песни;
- помочь освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

**Метапредметные:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма и такта;
- развить интерес к песенному творчеству,
- приобщить к культуре исполнительского мастерства.

**2 год обучения:****Личностные:**

- воспитать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

**Предметные:**

- ознакомить с требованиями певческой установки;
- ознакомить с понятием «хор»;

**Метапредметные:**

- развить познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- развить музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развить артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы  
«ХОР»**

**1 год обучения**

| № | Наименование раздела (темы)            | Количество часов |           |            | Формы аттестации / контроля                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                        | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1 | Введение в программу                   | 2                | 1         | 1          | Тестирование, прослушивание                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | Вокальная-хоровая работа               | 72               | 12        | 60         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка    | 28               | 10        | 18         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | Развитие музыкального слуха            | 24               | 10        | 14         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность | 16               | 2         | 14         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 6 | Итоговое занятие: творческий проект    | 2                | -         | 2          | Песни:<br>1. «Гимн Солнечного города»;<br>2. «Детство—это ты и я»;<br>3. «Крылатые качели»;<br>4. «Учитель»;<br>5. «Колокола»;<br>6. «Россия»;<br>7. «Снежинки»;<br>8. «Время героев»;<br>9. «Журавли»;<br>10. «День Победы»;<br>11. «Баллада о солдате». |
|   | <b>Итого:</b>                          | <b>144</b>       | <b>35</b> | <b>109</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ХОР»  
1 год обучения**

**1. Введение в программу – 2 ч.**

1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.

Практика: Тестирование, прослушивание. Диагностика способностей обучающихся.

**2. Вокальная-хоровая работа – 72 ч.**

2.1. Прослушивание голоса – 12 ч.

Теория: Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.

Практика: Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений.

2.2. Распевание – 12 ч.

Теория: Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая установка. Работа над развитием цепного дыхания.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

2.3. Дыхание – 12 ч.

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох.

Практика: Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

2.4. Унисон - 12 ч.

Теория: Выработка точного унисона.

Практика: Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

2.5. Певческая установка – 12 ч.

Теория: Правильная постановка корпуса, осанки.

Практика: Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

2.6. Дикция – 12 ч.

Теория: Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: Упражнение. Скороговорки.

**3. Музыкально-теоретическая подготовка – 28 ч.**

3.1. Основы музыкальной грамоты – 28 ч.

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.

**4. Развитие музыкального слуха – 24 ч.**

4.1. Развитие музыкальной памяти – 12 ч.

Теория: Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика: Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.

4.2. Развитие чувство ритма – 12 ч.

Теория: Средства музыкальной выразительности.



Практика: Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность – 16 ч.**

### **5.1. Праздники, концертные выступления - 8 ч.**

Теория: Подготовка к мероприятиям, репетициям.

Практика: Прослушивание песен в исполнении обучающихся. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня.

### **5.2. Театры, экскурсии - 8 ч.**

Теория: Инструктаж по поведению в культурно-развлекательных мероприятиях.

Практика: Посещение театров, концертов, экскурсии.

## **6. Итоговое занятие: творческий проект – 2 ч.**

### **6.1. Творческий проект.**

Практика: Итоговое занятие: творческий проект. Песни: «Гимн Солнечного города»; «Детство—это ты и я»; «Крылатые качели»; «Учитель»; «Колокола»; «Россия»; «Снежинки»; «Время героев»; «Журавли»; «День Победы»; «Баллада о солдате».

### **Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «ХОР»**

#### **2 год обучения**

| № | Наименование раздела (темы)            | Количество часов |           |            | Формы аттестации / контроля                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                        | Всего            | Теория    | Практика   |                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1 | Введение в программу                   | 2                | 1         | 1          | Тестирование, прослушивание                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 | Вокальная-хоровая работа               | 96               | 12        | 84         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | Музыкально-теоретическая подготовка    | 28               | 10        | 18         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | Концертно-исполнительская деятельность | 16               | 2         | 14         | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                                                                                               |
| 5 | Итоговое занятие: творческий проект    | 2                | -         | 2          | Песни:<br>1. «Гимн Солнечного города»;<br>2. «Детство—это ты и я»;<br>3. «Крылатые качели»;<br>4. «Учитель»;<br>5. «Колокола»;<br>6. «Россия»;<br>7. «Снежинки»;<br>8. «Время героев»;<br>9. «Журавли»;<br>10. «День Победы»;<br>11. «Баллада о солдате». |
|   | <b>Итого:</b>                          | <b>144</b>       | <b>25</b> | <b>119</b> |                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеразвивающей программы  
«ХОР»  
2 год обучения**

**1. Введение в программу – 2 ч.**

1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие. Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ.

Практика: Тестирование, прослушивание. Диагностика способностей обучающихся.

**2. Вокальная-хоровая работа – 96 ч.**

2.1. Прослушивание голоса – 16 ч.

Теория: Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.

Практика: Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений.

2.2. Распевание – 16 ч.

Теория: Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая установка. Работа над развитием цепного дыхания.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

2.3. Дыхание – 16 ч.

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох.

Практика: Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

2.4. Унисон - 16 ч.

Теория: Выработка точного унисона.

Практика: Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

2.5. Певческая установка – 16ч.

Теория: Правильная постановка корпуса, осанки.

Практика: Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

2.6. Дикция – 16 ч.

Теория: Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: Упражнение. Скороговорки.

**3. Музыкально-теоретическая подготовка – 28 ч.**

3.1. Основы музыкальной грамоты – 28 ч.

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.

**4. Концертно-исполнительская деятельность – 16 ч.**

4.1. Праздники, концертные выступления - 6 ч.

Теория: Подготовка к мероприятиям, репетициям.

Практика: Прослушивание песен в исполнении обучающихся. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня.

4.2. Театры, экскурсии - 6 ч.

Теория: Инструктаж по поведению в культурно-развлекательных мероприятиях.

Практика: Посещение театров, концертов, экскурсии.

5. Итоговое занятие: творческий проект – 2 ч.

5.1. Творческий проект.

Практика: Песни: «Гимн Солнечного города»; «Детство—это ты и я»; «Крылатые качели»; «Учитель»; «Колокола»; «Россия»; «Снежинки»; «Время героев»; «Журавли»; «День Победы»; «Баллада о солдате».

**По окончании обучения по программе обучающиеся будут знать и уметь:**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**2 год обучения:**

***Личностные:***

- воспитан эстетический вкус у обучающихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

***Предметные:***

- ознакомлены с требованиями певческой установки;
- ознакомлены с понятием «хор»;

***Метапредметные:***

- развит познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- развит музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развиты артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

| Год обучения                     | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе   | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1                                | 1 сентября                        | 31 мая                                 | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2                                | 1 сентября                        | 31 мая                                 | 36                   | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| <b>Продолжительность каникул</b> |                                   | С 31 декабря по 8 января текущего года |                      |                          |                           |
|                                  |                                   | С 1 июня по 31 августа текущего года   |                      |                          |                           |

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### **Требования к помещению для занятий**

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 для организации учебного процесса имеется кабинет из расчета 2 квадратных метра на каждого обучающегося, с возможностью проветривания и зонирования пространства для групповой работы.

#### **Требования к мебели:**

- 1) стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.3648-20;
- 2) стеллаж, стенд для выставки книг и иных материалов.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Хор» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Звуковые колонки
- Компьютер (ноутбук)
- Микрофоны (специальное оборудование)
- Зеркало в полный рост

#### **Формы организации учебного занятия**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются инструментальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- тестирование;
- практические работы;
- итоговое занятие.

Используются следующие **формы** занятий:

1. *По количеству детей:* индивидуальные, групповые, коллективные, смешанные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* беседа, репетиция, класс-концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, концерт.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие; занятие по углублению знаний; практическое занятие; занятие по контролю знаний, умений и навыков; комбинированные формы занятий.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- учебная и методическая литература;
- методические пособия и разработки;
- разноуровневые задания и упражнения;
- учебные видеоматериалы и аудиозаписи с различным музыкальным репертуаром;
- образовательные электронные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы, порядок и периодичность аттестации обучающихся определяются ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» самостоятельно.

**Виды контроля:** *входной, текущий, промежуточный, итоговый.*

**Входной контроль** (проверка знаний обучающихся на начальном этапе освоения Программы). Проводится в начале реализации Программы *в форме* опроса, педагогического наблюдения.

**Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся на занятии). Проводится в форме наблюдения, опроса, индивидуального и группового пения.

**Промежуточный контроль** (подведение промежуточных итогов). Проводится в форме открытого занятия.

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы в каждом учебном году). Проходит в форме показа номеров на отчетном концерте творческих объединений Центра дополнительного образования в конце учебного года.

## Средства контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат.

**Формы контроля:**

- опрос;
- наблюдение;
- репетиция;
- концерт.

**Сроки проведения:**

- сентябрь – входящая диагностика и контроль;
- декабрь - текущая диагностика и контроль;
- апрель-май - итоговая диагностика и контроль.

Результативность обучения дифференцируется по уровням: высокий, средний, низкий.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Уровни освоения                                 | Критерии оценки качества освоения образовательной программы                                                         |                    |               |                            |           |                    |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|-----------|--------------------|
|                                                 | предварительный контроль                                                                                            |                    |               | текущий, итоговый контроль |           |                    |
|                                                 | голосовые данные                                                                                                    | музыкальная память | чувство ритма | теоретические знания       | артистизм | техники исполнения |
| <b>Высокий уровень</b><br><i>от 80% до 100%</i> | Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы |                    |               |                            |           |                    |
| <b>Средний уровень</b><br><i>от 60% до 80%</i>  | Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически                                                         |                    |               |                            |           |                    |
| <b>Низкий уровень</b><br><i>от 40% до 60%</i>   | Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат                 |                    |               |                            |           |                    |

**Критерии оценивания уровня подготовки:**  
*предварительный)*

- голосовые данные;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- (текущий, итоговый)
- теоретические знания (общие сведения);
- артистизм;
- техники исполнения.

## **Итоговая аттестация**

### Высокий-80-100%

Навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно на разном уровне сложности освоения программы.

### Средний уровень -50-70%

Навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически.

### Низкий уровень – менее 50%

Навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (тематические презентации);
- практические (индивидуальные и групповые упражнения и задания).

### **Методы воспитания:**

- убеждение - это метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- поощрение – это метод воспитания, стимулирующий деятельность обучающегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах;
- упражнение - это метод воспитания, который предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.
- контроль - это метод воспитания, заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

### **Педагогические технологии:**

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированное обучение
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные.

### **Здоровьесберегающие технологии:**

В ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Министерства просвещения и науки КБР уделяется большое внимание комфортному пребыванию обучающихся в учебном заведении, учебный процесс построен с использованием здоровьесберегающих технологий. Внедряемое в ЦДОД здоровьесберегающее образование можно рассматривать как процесс воспитания и обучения, результатом которого является достижение обучающимися уровня образованности без ущерба своему здоровью. В дополнительном образовании в учебном процессе используется перспективный путь – применение полученных знаний в любимом деле для самореализации

личности ребёнка. Следовательно, в дополнительном образовании снимаются проблемы, связанные с необходимостью усваивать большое количество информации в ограниченное время. Что само по себе благоприятно сказывается на состоянии здоровья. Занятия в ЦДОД рассчитаны так, чтобы учащийся не испытывал нагрузки, а в процессе творчества развивался без ущерба для здоровья. Здоровый и духовно развитый ребёнок счастлив – он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, развивая себя всесторонне в дополнительном образовании.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
2. Гонтаренко Г.В. «Сольное пение». – Ростов – на – Дону, 2007г.
3. Кодзоков В.К.«Певцы земли родной».- Нальчик ,1982г.
4. Песни композиторов Кабардино- Балкарии, -М., 1987.
5. Морозов Л.Н.- Школа классического вокала, -М.: Издательство: Граница, 2019.
6. Рудин Л.Б.- Основы голосообразования, -М.: Издательство: Граница, 2019.
7. Тищенко В. «Родниковая земля» г. Клин, 2006г.

### **Литература для обучающихся:**

1. Зарамышева З. «Мелодии родного Края»- Нальчик, 2003г.
2. Морозов В.П.- Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории
3. Глинка М.И. – Упражнения по вокалу, Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории, 2002г.
4. Емельянов Виктор Вадимович Джазовый вокал, Издательство: Граница,2019г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;
- 2.<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;
- 3.<https://infourok.ru/rabochaya-oprogramma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>-рабочая программа воспитательной работы.

### **Репертуар:**

1. «Гимн Солнечного города»;
2. «Детство—это ты и я»;
3. «Крылатые качели»;
4. «Учитель»;
5. «Колокола»;
6. «Россия»;
7. «Снежинки»;
8. «Время героев»;
9. «Журавли»;
10. «День Победы»;
11. «Баллада о солдате».

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ХОР»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 11 - 13 лет

**Год обучения:** 1

**Автор-составитель:** Дзуганова Зарета Арсеновна,  
педагог дополнительного образования



## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Развитие певческих способностей и творческой активности обучающихся посредством вокального искусства.

### **ЗАДАЧИ 1 года обучения:**

#### ***Личностные:***

- обучить правилам поведения в учреждении;
- обучить культуре общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

#### ***Предметные:***

- ознакомить со стиливыми особенностями вокального эстрадного жанра, приёмами стилизации в контексте эстрадной песни;
- помочь освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

#### ***Метапредметные:***

- развить музыкальный слух, чувство ритма и такта;
- развить интерес к песенному творчеству,
- приобщить к культуре исполнительского мастерства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***Личностные:***

- обучены правилам поведения в учреждении;
- обучены культуре общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

#### ***Предметные:***

- ознакомлены со стиливыми особенностями вокального эстрадного жанра, приёмами стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоены приёмы сольного и ансамблевого пения;

#### ***Метапредметные:***

- развиты музыкальный слух, чувство ритма и такта;
- развит интерес к песенному творчеству,
- приобщены к культуре исполнительского мастерства.

**Календарно-тематический план к дополнительной общеразвивающей программе «Хор»  
1 год обучения**

| № | Дата проведения занятия |          | Название раздела, темы                       | Количество часов | Содержание деятельности                          |                                                                                                                                      | Форма аттестации                            |
|---|-------------------------|----------|----------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|   | по плану                | по факту |                                              |                  | Теоретическая часть занятия                      | Практическая часть занятия                                                                                                           |                                             |
| 1 |                         |          | 1. Введение в программу.<br>Вводное занятие. | 2                | Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ. | Тестирование, прослушивание.<br>Диагностика способностей обучающихся.                                                                | Тестирование, прослушивание                 |
|   |                         |          | 2. Вокальная-хоровая работа                  | 72               |                                                  |                                                                                                                                      |                                             |
| 2 |                         |          | 2.1. Прослушивание голоса                    | 2                | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.      | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа.<br>Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 3 |                         |          | Прослушивание голоса                         | 2                | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.      | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа.<br>Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 4 |                         |          | Прослушивание голоса                         | 2                |                                                  | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:                                                                             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|   |  |  |                      |   |                                                    |                                                                                                                                   |                                             |
|---|--|--|----------------------|---|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|   |  |  |                      |   |                                                    | Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений.                                                             |                                             |
| 5 |  |  | Прослушивание голоса | 2 |                                                    | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 6 |  |  | Прослушивание голоса | 2 |                                                    | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 7 |  |  | Прослушивание голоса | 2 |                                                    | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа. Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 8 |  |  | 2.2. Распевание      | 2 | Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая | Упражнения, направленные на выработку                                                                                             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |            |   |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                             |
|----|--|--|------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  |            |   | установка. Работа над развитием цепного дыхания.                                                    | рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.                                       |                                             |
| 9  |  |  | Распевание | 2 | Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая установка. Работа над развитием цепного дыхания. | Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 10 |  |  | Распевание | 2 | -                                                                                                   | Упражнения, направленные на                                                                                                                                                                                                                                                          | Наблюдение, опрос, практические             |

|    |  |  |            |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |
|----|--|--|------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  |            |   |   | <p>выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.</p>                             | упражнения.                                 |
| 11 |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.</p> | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 12 |  |  | Распевание | 2 | - | Упражнения,                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Наблюдение, опрос,                          |

|    |  |  |            |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |
|----|--|--|------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  |            |   |   | <p>направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.</p>             | практические упражнения.                    |
| 13 |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.</p> | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |              |   |                                                                                                            |                                                                                                                                           |                                             |
|----|--|--|--------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 14 |  |  | 2.3. Дыхание | 2 | Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох. | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 15 |  |  | Дыхание      | 2 | Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох. | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 16 |  |  | Дыхание      | 2 | -                                                                                                          | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 17 |  |  | Дыхание      | 2 | -                                                                                                          | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 18 |  |  | Дыхание      | 2 | -                                                                                                          | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |             |   |                            |                                                                                                                                              |                                             |
|----|--|--|-------------|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 19 |  |  | Дыхание     | 2 | -                          | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки.<br>Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 20 |  |  | 2.4. Унисон | 2 | Выработка точного унисона. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 21 |  |  | Унисон      | 2 | Выработка точного унисона. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 22 |  |  | Унисон      | 2 | -                          | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 23 |  |  | Унисон      | 2 | -                          | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения                                                                   | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |



|    |  |  |                          |   |                                        |                                                                                                                                  |                                             |
|----|--|--|--------------------------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  |                          |   |                                        | для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.                                                                            |                                             |
| 24 |  |  | Унисон                   | 2 | -                                      | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 25 |  |  | Унисон                   | 2 | -                                      | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 26 |  |  | 2.5. Певческая установка | 2 | Правильная постановка корпуса, осанки. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 27 |  |  | Певческая установка      | 2 | Правильная постановка корпуса, осанки. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков                                                                           | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |                     |   |   |                                                                                                                                                         |                                                   |
|----|--|--|---------------------|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |  |  |                     |   |   | дыхания,упражнения<br>для развития<br>артикуляционного<br>аппарата и<br>артикуляции.                                                                    |                                                   |
| 28 |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по<br>системе В.<br>Емельянова,<br>отработка навыков<br>дыхания,упражнения<br>для развития<br>артикуляционного<br>аппарата и<br>артикуляции. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 29 |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по<br>системе В.<br>Емельянова,<br>отработка навыков<br>дыхания,упражнения<br>для развития<br>артикуляционного<br>аппарата и<br>артикуляции. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 30 |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по<br>системе В.<br>Емельянова,<br>отработка навыков<br>дыхания,упражнения<br>для развития<br>артикуляционного<br>аппарата и<br>артикуляции. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 31 |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по<br>системе В.<br>Емельянова,                                                                                                              | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |

|    |  |  |                                       |    |                                                                                                                       |                                                                                            |                                             |
|----|--|--|---------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  |                                       |    |                                                                                                                       | отработка навыков дыхания,упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. |                                             |
| 32 |  |  | 2.6. Дикция                           | 2  | Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 33 |  |  | Дикция                                | 2  | Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 34 |  |  | Дикция                                | 2  | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 35 |  |  | Дикция                                | 2  | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 36 |  |  | Дикция                                | 2  | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 37 |  |  | Дикция                                | 2  | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
|    |  |  | 3.Музыкально-теоретическая подготовка | 28 |                                                                                                                       |                                                                                            |                                             |
| 38 |  |  | 3.1.Основы музыкальной грамоты        | 2  | Знакомство с нотной                                                                                                   | Упражнение                                                                                 | Наблюдение, опрос,                          |

|    |  |  |                            |   |                                  |                                                                                      |                                                   |
|----|--|--|----------------------------|---|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |  |  |                            |   | грамотой.                        | «Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения.               | практические<br>упражнения.                       |
| 39 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 40 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 41 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 42 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 43 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 44 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний<br>в процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |

|    |  |  |                            |   |                               |                                                                          |                                             |
|----|--|--|----------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 45 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 46 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 47 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 48 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 49 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 50 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 51 |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |                                  |    |                                             |                                                                           |                                             |
|----|--|--|----------------------------------|----|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |  |  | 4.Развитие музыкального слуха    | 24 |                                             |                                                                           |                                             |
| 52 |  |  | 4.1.Развитие музыкальной памяти  | 2  | Подготовка артикулярного аппарата к работе. | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 53 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | Подготовка артикулярного аппарата к работе. | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 54 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | Подготовка артикулярного аппарата к работе. | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 55 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | Подготовка артикулярного аппарата к работе. | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 56 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | Подготовка артикулярного аппарата к работе. | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 57 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | -                                           | Работа над гласными, согласными. Упражнения скороговорки.                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 58 |  |  | 4.2. Развитие музыкальной памяти | 2  | Средства музыкальной выразительности.       | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 59 |  |  | Развитие музыкальной памяти      | 2  | Средства музыкальной выразительности.       | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |                                          |    |                                        |                                                                                                                           |                                             |
|----|--|--|------------------------------------------|----|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 60 |  |  | Развитие музыкальной памяти              | 2  | Средства музыкальной выразительности.  | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения.                                                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 61 |  |  | Развитие музыкальной памяти              | 2  | Средства музыкальной выразительности.  | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения.                                                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 62 |  |  | Развитие музыкальной памяти              | 2  | Средства музыкальной выразительности.  | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения.                                                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 63 |  |  | Развитие музыкальной памяти              | 2  | -                                      | Дирижёрские жесты и динамические оттенки, мимика и пластические движения.                                                 | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
|    |  |  | 5.Концертно-исполнительская деятельность | 16 |                                        |                                                                                                                           |                                             |
| 64 |  |  | 5.1.Праздники, концертные выступления    | 2  | Подготовка к мероприятиям, репетициям. | Прослушивание песен в исполнении обучающихся.<br>«Музыкальная копилка».<br>Выступление на мероприятиях различного уровня. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 65 |  |  | Праздники, концертные выступления.       | 2  | -                                      | Прослушивание песен в исполнении обучающихся.<br>«Музыкальная копилка».                                                   | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |                                    |   |                                                                  |                                                                                              |                                                                                      |
|----|--|--|------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                    |   |                                                                  | Выступление на мероприятиях различного уровня.                                               |                                                                                      |
| 66 |  |  | Праздники, концертные выступления. | 2 | -                                                                | Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
| 67 |  |  | Праздники, концертные выступления. | 2 |                                                                  | Посещение театров, концертов, экскурсии.                                                     | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
| 68 |  |  | 5.2. Театры, экскурсии             | 2 | Инструктаж по поведению в культурно-развлекательных мероприятиях | Посещение театров, концертов, экскурсии.                                                     | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
| 69 |  |  | Театры, экскурсии                  | 2 | -                                                                | Посещение театров, концертов, экскурсии.                                                     | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
| 70 |  |  | Театры, экскурсии.                 | 2 | -                                                                | Посещение театров, концертов, экскурсии.                                                     | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
| 71 |  |  | Театры, экскурсии.                 | 2 | -                                                                | Посещение театров, концертов, экскурсии                                                      | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                          |
|    |  |  | 6. Итоговое занятие.               | 6 |                                                                  |                                                                                              |                                                                                      |
| 72 |  |  | <b>Творческий проект</b>           | 2 | -                                                                | Демонстрация вокального мастерства                                                           | Песни: «Гимн Солнечного города»; «Детство–это ты и я»; «Крылатые качели»; «Учитель»; |



|  |  |  |               |            |  |  |                                                                                                              |
|--|--|--|---------------|------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |               |            |  |  | «Колокола»; «Россия»;<br>«Снежинки»; «Время<br>героев»; «Журавли»;<br>«День Победы»;<br>«Баллада о солдате». |
|  |  |  | <b>Итого:</b> | <b>144</b> |  |  |                                                                                                              |

*Приложение №1  
к дополнительной общеразвивающей  
программе «Хор»*

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ХОР»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 14 - 16 лет

**Год обучения:** 2

**Автор-составитель:** Дзуганова Зарета Арсеновна,  
педагог дополнительного образования

Нальчик, 2026

## **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Развитие певческих способностей и творческой активности обучающихся посредством вокального искусства.

### **ЗАДАЧИ 2 года обучения:**

#### **Личностные:**

- воспитать эстетический вкус у обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

#### **Предметные:**

- ознакомить с требованиями певческой установки;
- ознакомить с понятием «хор»;

#### **Метапредметные:**

- развить познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- развить музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развить артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- воспитан эстетический вкус у обучающихся;
- воспитан интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

#### **Предметные:**

- ознакомлены с требованиями певческой установки;
- ознакомлены с понятием «хор»;

#### **Метапредметные:**

- развит познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- развит музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развиты артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность.

**Календарно-тематический план по дополнительной общеразвивающей программе «Хор»  
2 год обучения**

| №  | Дата проведения занятия |          | Название раздела, темы                    | Количество часов | Содержание деятельности                          |                                                                                                                                      | Форма аттестации                            |
|----|-------------------------|----------|-------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    | по плану                | по факту |                                           |                  | Теоретическая часть занятия                      | Практическая часть занятия                                                                                                           |                                             |
| 1. |                         |          | 1. Введение в программу. Вводное занятие. | 2                | Организация учебного процесса. Инструктаж по ТБ. | Тестирование, прослушивание. Диагностика способностей обучающихся.                                                                   | Тестирование, прослушивание                 |
|    |                         |          | 2. Вокальная-хоровая работа               | 96               |                                                  |                                                                                                                                      |                                             |
| 2. |                         |          | 2.1. Прослушивание голоса                 | 2                | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.      | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа.<br>Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 3. |                         |          | Прослушивание голоса                      | 2                | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.      | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа.<br>Упражнения на координацию движений. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 4. |                         |          | Прослушивание голоса                      | 2                | -                                                | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:                                                                             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|    |  |  |                      |   |   |                                                                                                                                                  |                                                   |
|----|--|--|----------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|    |  |  |                      |   |   | Формирование<br>сценического образа.<br>Упражнения на<br>координацию движений.                                                                   |                                                   |
| 5. |  |  | Прослушивание голоса | 2 | - | Проверка ритма,<br>музыкального слуха,<br>памяти.<br>Практика:<br>Формирование<br>сценического образа.<br>Упражнения на<br>координацию движений. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 6. |  |  | Прослушивание голоса | 2 | - | Проверка ритма,<br>музыкального слуха,<br>памяти.<br>Практика:<br>Формирование<br>сценического образа.<br>Упражнения на<br>координацию движений. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 7. |  |  | Прослушивание голоса | 2 | - | Проверка ритма,<br>музыкального слуха,<br>памяти.<br>Практика:<br>Формирование<br>сценического образа.<br>Упражнения на<br>координацию движений. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 8. |  |  | Прослушивание голоса | 2 |   | Проверка ритма,<br>музыкального слуха,<br>памяти.<br>Практика:<br>Формирование<br>сценического образа.                                           | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |

|     |  |  |                      |   |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
|-----|--|--|----------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |                      |   |                                                                                                     | Упражнения на координацию движений.                                                                                                                                                                                                                                                           |                                             |
| 9.  |  |  | Прослушивание голоса | 2 |                                                                                                     | Проверка ритма, музыкального слуха, памяти.<br>Практика:<br>Формирование сценического образа.<br>Упражнения на координацию движений.                                                                                                                                                          | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 10. |  |  | 2.2. Распевание      | 2 | Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая установка. Работа над развитием цепного дыхания. | Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.<br>Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох.<br>Формирование навыка экономного выдоха.<br>Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 11. |  |  | Распевание           | 2 | Штрих Legato, произношение слогов, слов, певческая установка. Работа над развитием цепного          | Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.                                                                                                                                                                                                                       | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |            |   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |
|-----|--|--|------------|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |  |  |            |   | дыхания. | Укрепление<br>нижнереберно-<br>диафрагмального<br>дыхания. Короткий-<br>длинный вдох.<br>Формирование навыка<br>экономного выдоха.<br>Научиться петь<br>вместе, ориентируясь<br>на дирижерский жест;<br>вместе вступать и<br>заканчивать фразу.                                                                                        |                                                   |
| 12. |  |  | Распевание | 2 | -        | Упражнения,<br>направленные на<br>выработку<br>рефлекторного<br>певческого дыхания.<br>Укрепление<br>нижнереберно-<br>диафрагмального<br>дыхания. Короткий-<br>длинный вдох.<br>Формирование навыка<br>экономного выдоха.<br>Научиться петь<br>вместе, ориентируясь<br>на дирижерский жест;<br>вместе вступать и<br>заканчивать фразу. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 13. |  |  | Распевание | 2 | -        | Упражнения,<br>направленные на<br>выработку<br>рефлекторного<br>певческого дыхания.                                                                                                                                                                                                                                                    | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |

|     |  |  |            |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |
|-----|--|--|------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |  |  |            |   |   | <p>Укрепление<br/>нижнереберно-<br/>диафрагмального<br/>дыхания. Короткий-<br/>длинный вдох.</p> <p>Формирование навыка<br/>экономного выдоха.</p> <p>Научиться петь<br/>вместе, ориентируясь<br/>на дирижерский жест;<br/>вместе вступать и<br/>заканчивать фразу.</p>                                                                                               |                                                   |
| 14. |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения,<br/>направленные на<br/>выработку<br/>рефлекторного<br/>певческого дыхания.</p> <p>Укрепление<br/>нижнереберно-<br/>диафрагмального<br/>дыхания. Короткий-<br/>длинный вдох.</p> <p>Формирование навыка<br/>экономного выдоха.</p> <p>Научиться петь<br/>вместе, ориентируясь<br/>на дирижерский жест;<br/>вместе вступать и<br/>заканчивать фразу</p> | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 15. |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения,<br/>направленные на<br/>выработку<br/>рефлекторного<br/>певческого дыхания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |



|     |  |  |            |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                   |
|-----|--|--|------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |  |  |            |   |   | <p>Укрепление<br/>нижнереберно-<br/>диафрагмального<br/>дыхания. Короткий-<br/>длинный вдох.</p> <p>Формирование навыка<br/>экономного выдоха.</p> <p>Научиться петь<br/>вместе, ориентируясь<br/>на дирижерский жест;<br/>вместе вступать и<br/>заканчивать фразу</p>                                                                                                |                                                   |
| 16. |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения,<br/>направленные на<br/>выработку<br/>рефлекторного<br/>певческого дыхания.</p> <p>Укрепление<br/>нижнереберно-<br/>диафрагмального<br/>дыхания. Короткий-<br/>длинный вдох.</p> <p>Формирование навыка<br/>экономного выдоха.</p> <p>Научиться петь<br/>вместе, ориентируясь<br/>на дирижерский жест;<br/>вместе вступать и<br/>заканчивать фразу</p> | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 17. |  |  | Распевание | 2 | - | <p>Упражнения,<br/>направленные на<br/>выработку<br/>рефлекторного<br/>певческого дыхания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |

|     |  |  |              |   |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |
|-----|--|--|--------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |              |   |                                                                                                            | <p>Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох.</p> <p>Формирование навыка экономного выдоха.</p> <p>Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу</p> |                                             |
| 18. |  |  | 2.3. Дыхание | 2 | Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох. | <p>Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки.</p> <p>Упражнения на дыхание по системе Емельянова.</p>                                                                          | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 19. |  |  | Дыхание      | 2 | Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот поруче дирижера-педагога, равномерный выдох. | <p>Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки.</p> <p>Упражнения на дыхание по системе Емельянова.</p>                                                                          | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 20. |  |  | Дыхание      | 2 | -                                                                                                          | <p>Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки.</p> <p>Упражнения на дыхание по системе Емельянова.</p>                                                                          | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |         |   |   |                                                                                                                                           |                                             |
|-----|--|--|---------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 21. |  |  | Дыхание | 2 | - | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 22. |  |  | Дыхание | 2 | - | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 23. |  |  | Дыхание | 2 | - | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 24. |  |  | Дыхание | 2 | - | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 25. |  |  | Дыхание | 2 | - | Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») опускание глотки. Упражнения на дыхание                        | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |             |   |                            |                                                                                                                                  |                                             |
|-----|--|--|-------------|---|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |             |   |                            | по системе Емельянова.                                                                                                           |                                             |
| 26. |  |  | 2.4. Унисон | 2 | Выработка точного унисона. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 27. |  |  | Унисон      | 2 | Выработка точного унисона. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 28. |  |  | Унисон      | 2 | -                          | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 29. |  |  | Унисон      | 2 | -                          | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |        |   |   |                                                                                                                                  |                                             |
|-----|--|--|--------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 30. |  |  | Унисон | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 31. |  |  | Унисон | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 32. |  |  | Унисон | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 33. |  |  | Унисон | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного                         | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |                          |   |                                        |                                                                                                                                  |                                             |
|-----|--|--|--------------------------|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |                          |   |                                        | аппарата и артикуляции.                                                                                                          |                                             |
| 34. |  |  | 2.5. Певческая установка | 2 | Правильная постановка корпуса, осанки. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 35. |  |  | Певческая установка      | 2 | Правильная постановка корпуса, осанки. | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 36. |  |  | Певческая установка      | 2 | -                                      | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 37. |  |  | Певческая установка      | 2 | -                                      | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития                                          | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|            |  |  |                     |   |   |                                                                                                                                  |                                             |
|------------|--|--|---------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|            |  |  |                     |   |   | артикуляционного аппарата и артикуляции.                                                                                         |                                             |
| <b>38.</b> |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| <b>39.</b> |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| <b>40.</b> |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| <b>41.</b> |  |  | Певческая установка | 2 | - | Упражнения по системе В. Емельянова,                                                                                             | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |             |   |                                                                                                                       |                                                                                            |                                             |
|-----|--|--|-------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |             |   |                                                                                                                       | отработка навыков дыхания,упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. |                                             |
| 42. |  |  | 2.6. Дикция | 2 | Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 43. |  |  | Дикция      | 2 | Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 44. |  |  | Дикция      | 2 | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 45. |  |  | Дикция      | 2 | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 46. |  |  | Дикция      | 2 | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 47. |  |  | Дикция      | 2 | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 48. |  |  | Дикция      | 2 | -                                                                                                                     | Упражнение. Скороговорки.                                                                  | Наблюдение, опрос, практические             |



|     |  |  |                                          |    |                                  |                                                                                      |                                                   |
|-----|--|--|------------------------------------------|----|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|     |  |  |                                          |    |                                  |                                                                                      | упражнения.                                       |
| 49. |  |  | Дикция                                   | 2  | -                                | Упражнение.<br>Скороговорки.                                                         | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
|     |  |  | 3.Музыкально-теоретическая<br>подготовка | 28 |                                  |                                                                                      |                                                   |
| 50. |  |  | 3.1.Основы музыкальной грамоты           | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний в<br>процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 51. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний в<br>процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 52. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний в<br>процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 53. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний в<br>процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 54. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».<br>Закрепление знаний в<br>процессе пения. | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |
| 55. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2  | Знакомство с нотной<br>грамотой. | Упражнение<br>«Музыкальные<br>ступеньки».                                            | Наблюдение, опрос,<br>практические<br>упражнения. |

|     |  |  |                            |   |                               |                                                                          |                                             |
|-----|--|--|----------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |                            |   |                               | Закрепление знаний в процессе пения.                                     |                                             |
| 56. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 57. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 58. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 59. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | Знакомство с нотной грамотой. | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 60. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 61. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 62. |  |  | Основы музыкальной грамоты | 2 | -                             | Упражнение «Музыкальные                                                  | Наблюдение, опрос, практические             |

|     |  |  |                                          |   |                                                                   |                                                                                                                     |                                             |
|-----|--|--|------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
|     |  |  |                                          |   |                                                                   | ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.                                                                    | упражнения.                                 |
| 63. |  |  | Основы музыкальной грамоты               | 2 | -                                                                 | Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.                                            | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
|     |  |  | 4.Концертно-исполнительская деятельность |   |                                                                   |                                                                                                                     |                                             |
| 64. |  |  | 4.1.Праздники, концертные выступления    | 2 | Инструктаж по поведению в культурно-развлекательных мероприятиях. | Прослушивание песен в исполнении обучающихся. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 65. |  |  | Праздники, концертные выступления.       | 2 |                                                                   | Прослушивание песен в исполнении обучающихся. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня. | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |
| 66. |  |  | Праздники, концертные выступления.       | 2 | -                                                                 | Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Исходящая              | Наблюдение, опрос, практические упражнения. |

|     |  |  |                                    |     |                                                                   |                                          |                                                                                                                                                                                       |
|-----|--|--|------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                    |     |                                                                   | диагностика.                             |                                                                                                                                                                                       |
| 67. |  |  | Праздники, концертные выступления. | 2   |                                                                   | Посещение театров, концертов, экскурсии. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                           |
| 68. |  |  | 4.2. Театры, экскурсии             | 2   | Инструктаж по поведению в культурно-развлекательных мероприятиях. | Посещение театров, концертов, экскурсии. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                           |
| 69. |  |  | Театры, экскурсии                  | 2   | -                                                                 | Посещение театров, концертов, экскурсии. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                           |
| 70. |  |  | Театры, экскурсии.                 | 2   | -                                                                 | Посещение театров, концертов, экскурсии. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                           |
| 71. |  |  | Театры, экскурсии.                 | 2   | -                                                                 | Посещение театров, концертов, экскурсии. | Наблюдение, опрос, практические упражнения.                                                                                                                                           |
|     |  |  | 5. Итоговое занятие.               | 2   |                                                                   |                                          |                                                                                                                                                                                       |
| 72. |  |  | <b>Творческий проект</b>           | 2   | -                                                                 | Демонстрация вокального мастерства       | Песни: «Гимн Солнечного города»; «Детство—это ты и я»; «Крылатые качели»; «Учитель»; «Колокола»; «Россия»; «Снежинки»; «Время героев»; «Журавли»; «День Победы»; «Баллада о солдате». |
|     |  |  | Итого:                             | 144 | 25                                                                | 119                                      |                                                                                                                                                                                       |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«ХОР»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** 11 - 17 лет

**Год обучения:** 2

**Автор-составитель:** Дзуганова Зарета Арсеновна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации
  2. Цель и задачи воспитания
  3. Характеристика объединения «Хор»
  4. Виды, формы и содержание деятельности
    - 4.1. Модуль «Гражданин и патриот»
    - 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»
    - 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»
    - 4.4. Модуль «Профориентация»
    - 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности Центра дополнительного образования ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР
    - 4.6. Модуль «Работа с родителями»
    - 4.7. Вариативный модуль «Хоровое искусство»
  5. Основные направления самоанализа воспитательной работы в ЦДОД
- Календарный план воспитательной работы

## 1. Особенности воспитательного процесса организуемого в ЦДОД

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР (далее по тексту ЦДОД, Центр) по дополнительной общеразвивающей программе «Хор» организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026-2027 учебные годы, и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР основан на следующих традициях воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей среде, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основными традициями воспитания в Центре дополнительного образования детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город» Минпросвещения КБР являются следующие:

- обеспечение комфортной эмоциональной среды взаимодействия всех участников образовательного процесса, создание ситуации успеха образования;
- содействие формированию личности обучающихся, развитию творческих способностей обучающихся в условиях инновационной развивающейся образовательной среды, создание позитивной мотивации к обучению,
- воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности гражданина и патриота, на основе истории и традиций России и Кабардино-Балкарской Республики;
- формирование здорового образа жизни, успешной социальной адаптации.

## 2. Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Основная цель воспитания** – личностное развитие обучающихся - в ЦДОД основывается на базовых для нашего общества ценностях, таких как, семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек, и проявляется:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии у них позитивного отношения к этим общественным ценностям (то есть в развитии у них социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогов ЦДОД на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающихся в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающихся по саморазвитию;
- овладение обучающимися социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

### **3. Характеристика творческого объединения «Хор»**

Деятельность «Хор» имеет художественную направленность и нацелена на развитие гармонично развитой личности обучающегося. Деятельность объединения формирует у обучающихся определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Обучающиеся «Хор» имеют возрастную категорию от 11 до 16 лет.

Формы работы – учебное занятие, репетиция, концерт.

### **4. Виды, формы и содержание воспитательной деятельности**

#### ***Работа с обучающимися***

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы ЦДОД:

- 1) становление личности в духе патриотизма и гражданственности;
- 2) социализация и духовно-нравственное развитие личности;
- 3) бережное отношение к живой природе, культурному наследию и народным традициям;
- 4) воспитание у обучающихся уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; профессиональная ориентация;
- 5) воспитание познавательных интересов обучающихся: потребность в приобретении новых знаний, интереса к творческой деятельности;
- 6) физическое воспитание, содействие здоровому образу жизни;
- 7) развитие социального партнерства в воспитательной деятельности ЦДОД;

Перечисленные направления воспитательной работы представлены в соответствующих модулях.

#### **4.1. Модуль «Гражданин и патриот»**

**Цель модуля:** развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

##### ***Задачи модуля:***

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;



- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

#### **Формы реализации модуля:**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование мероприятия</b>                             | <b>Срок выполнения</b> | <b>Ответственный исполнитель</b> | <b>Планируемый результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------|-------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1            | Всероссийская акция ко Дню народного единства               | ноябрь                 | Дзуганова З.А.                   | Формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.                                                                                                                    |
| 2            | Концертные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества | февраль                | Дзуганова З.А.                   | Формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству; воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины; развитие уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества. |
| 3            | Общероссийская акция «Сообща, где торгуют смертью!»         | февраль-май            | Дзуганова З.А.                   | Пропаганда здорового образа жизни                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                                                             |     |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Всероссийская акция «Окна Победы»                                                                                           | май | Дзуганова З.А. | Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.                                                                                                                                                                                                            |
| 5 | Мероприятия народного творчества различного уровня, посвященные Победе в ВОВ (выставка, акция, фестиваль, конкурс, концерт) | май | Дзуганова З.А. | Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.                                                                                                                                                                                                            |
| 6 | Мероприятия, посвященные Дню России (выставки, акция, круглый стол, концерт, конкурс)                                       | май | Дзуганова З.А. | Формирование у обучающихся знаний о символике России; патриотическое сознание, чувства верности своему Отечеству; воспитание готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины; развитие уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества. |

#### 4.2. Модуль «Социализация и духовно-нравственное развитие»

**Цель модуля:** создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

**Задачи модуля:**

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;

- развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и людям с инвалидностью;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия             | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Торжественная линейка «День знаний!» | сентябрь        | Дзуганова З.А.            | Формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. |
| 2     | Мероприятия ко Дню учителя!          | октябрь         | Дзуганова З.А.            | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства,         |

|   |                                                         |                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                         |                |                | распределения семейных обязанностей.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | Благотворительные концерты в Доме престарелых.          | по графику     | Дзуганова З.А. | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей. |
| 4 | Новогодние мероприятия.                                 | декабрь        | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |
| 5 | Концерт ко Дню защитника Отечества.                     | февраль        | Дзуганова З.А. | Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к судьбе Отечества.                                                                                                                                                                       |
| 6 | Концерт ко Дню 8 марта.                                 | март           | Дзуганова З.А. | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовность понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей. |
| 7 | Церемонии награждения конкурсов Общества книголюбов КБР | в течение года | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственность, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |
| 8 | Торжественная линейка «Последний звонок»                | май            | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственность, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |

#### 4.3. Модуль «Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции»

**Цель модуля:** формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

**Задачи модуля:**

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

**Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия                    | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|---------------------------------------------|-----------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Мероприятия ОМР СГ                          | по графику      | Дзуганова З.А.            | Формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.                                                                                                                              |
| 2     | Мероприятия «Мы дети Кавказа» КБОФК НКЦ КБР | по графику      | Дзуганова З.А.            | Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.                                                                                                                     |
| 2     | Мероприятия ко Дню родного языка            | февраль         | Дзуганова З.А.            | Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в |

|   |                                                                                                                                          |      |                |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                          |      |                | поликультурном мире.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4 | Книжно-иллюстрированные выставки «Трагедия балкарского народа», ЦГБ ЦБС, ГНБ им.Мальбахова                                               | март | Дзуганова З.А. | Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире. |
| 5 | Ко Дню экологической грамотности: Беседа по теме «Мы все в ответе за нашу планету» с сотрудниками ГНБ им.Мальбахова, ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик | май  | Дзуганова З.А. | Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды.                                             |

#### 4.4. Модуль «Профориентация»

**Цель модуля:** создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

##### **Задачи модуля:**

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности;
- формирование soft-skills-навыков и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

##### **Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия                   | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                        |
|-------|--------------------------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Участие в мероприятиях «Солнечного города» | по графику      | Дзуганова З.А.            | Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного |

|   |                                                                                                      |            |                |                                                                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                      |            |                | отношения к труду и народному достоянию.                                                                                                       |
| 2 | Участие в тематических региональных, всероссийских и международных конкурсах.                        | по графику | Дзуганова З.А. | Сформировать потребность трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.                   |
| 3 | Посещение концертов известных хореографических коллективов                                           | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу). |
| 4 | Участие в открытии/закрытии творческих смен «Антарес»                                                | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознанного выбора будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.                    |
| 5 | Участие в торжественных церемониях награждения победителей конкурсов, юбилеях творческих коллективов | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознанного выбора будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.                    |

#### 4.5. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности ЦДОД»

**Цель модуля:** усиление взаимодействия ЦДОД с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными движениями, органами власти и другими образовательными организациями.

**Задачи модуля:**

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников ЦДОД;
- организация сотрудничества ЦДОД с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике;
- формирование корпоративной культуры ЦДОД (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);

- создание в ЦДОД музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей науки, культуры и искусства;
- создание положительного имиджа ЦДОД, продвижение на уровне города, республики.

**Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия                     | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                                                                           |
|-------|----------------------------------------------|-----------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Мероприятия КБОФК НКЦ КБР                    | по графику      | Дзуганова З.А.            | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/объединений в ЦДОД, городе, республике. |
| 2     | Мероприятия Общества книголюбов КБР          | по графику      | Дзуганова З.А.            | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/объединений в ЦДОД, городе, республике. |
| 3     | Мероприятия Национальных центров г.о.Нальчик | по графику      | Дзуганова З.А.            | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/объединений в ЦДОД, городе, республике. |

**4.6. Модуль «Работа с родителями»**

**Цель модуля:** создание условий для эффективного взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, направленного на повышение компетентности в вопросах развития способностей ребенка в системе дополнительного образования, обеспечение преемственности семейного и внеурочного воспитания, а также вовлечение семей в совместную творческую, досуговую и социально значимую деятельность.

**Задачи модуля:**

- вовлечь родителей в совместную с детьми и педагогами учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность;
- организовать презентацию положительного семейного опыта через семейные проекты;
- совершенствовать формы взаимодействия ЦДОД и семьи (через родительские собрания, форумы, социальные сети, круглые столы с психологами и педагогами);
- организовать совместные мероприятия по всестороннему развитию и воспитанию детей.

**Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                 |
|-------|--------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1     | Родительское собрание    | по графику      | Дзуганова З.А.            | Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и |



|   |                                   |            |                |                                                                                          |
|---|-----------------------------------|------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                   |            |                | воспитательной среды                                                                     |
| 2 | Открытое занятие                  | по графику | Дзуганова З.А. | Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области пения                   |
| 3 | Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ | по графику | Дзуганова З.А. | Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся |

#### 4.7. Вариативный модуль «Хоровое искусство»

**Цель модуля:** Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры и воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

**Задачи модуля:**

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ознакомление с требованиями певческой установки;
- ознакомление обучающихся с понятием «хор»;
- развитие познавательный интерес к вокально-хоровому искусству;
- развитие музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развитие артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность.

**Формы реализации модуля:**

| № п/п | Наименование мероприятия                                                                                                                                                                                                     | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Творческий проект: песни:<br>«Гимн Солнечного города»;<br>«Детство—это ты и я»;<br>«Крылатые качели»;<br>«Учитель»; «Колокола»;<br>«Россия»; «Снежинки»;<br>«Время героев»; «Журавли»;<br>«День Победы»; «Баллада о солдате» | по графику      | Дзуганова З.А.            | Демонстрация результатов обучения, творческих достижений, и сценического опыта обучающихся |

#### 5. Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ организуемой в ЦДОД воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами Центра дополнительного образования детей.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в ЦДОД, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания: изучение содержания и разнообразия деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками ЦДОД;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа: грамотная постановка педагогическими работниками ЦДОД цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;

– принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся: личностное развитие учащихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития детей.

Основными направлениями анализа, организуемого в ЦДОД воспитательного процесса, являются:

- результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;
- состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников.

| Направления анализа воспитательного процесса                                                    | Критерий анализа                                                                                                                        | Способ получения информации о результатах воспитания                                          | Результат анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся                                  | Динамика личностного развития обучающихся                                                                                               | Педагогическое наблюдение                                                                     | Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам ЦДОД                                                                                                                                                                            |
| Состояние организуемой в ЦДОД совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и | Наличие в ЦДОД интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников | Беседы с обучающимися, педагогическими работниками ЦДОД, при необходимости – их анкетирование | Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников ЦДОД по направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>– патриотизм и гражданственность;</li> <li>социализация и духовно-нравственное развитие; окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции;</li> <li>– профориентация;</li> <li>– социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации.</li> </ul> |

Анализ организуемого в ЦДОД воспитательного процесса осуществляется заместителем руководителя образовательной организации по учебно-воспитательной работе (совместно с членами комиссии, при необходимости) с последующим обсуждением его результатов на заседании методического совета ЦДОД и на Педагогическом совете.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р.
4. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### Литература:

1. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и

реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

2. «Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования». /Институт стратегии развития образования РАО, утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2 июня 2020 г.

3. Воспитание+. Авторские программы школ России (избранные модули): Сборник /Составители Н.Л. Селиванова, П.В. Степанов, В.В. Круглов, И.С. Парфенова, И.В. Степанова, Е.О. Черкашин, И.Ю.Шустова. –М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2020.

4. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

5. Кутеева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/ О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

7. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

8. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы/ В.А. Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

#### **Репертуар:**

1.«Гимн Солнечного города»;

2.«Детство—это ты и я»;

3.«Крылатые качели»;

4.«Учитель»;

5.«Колокола»;

6.«Россия»;

7.«Снежинки»;

8.«Время героев»;

9.«Журавли»;

10.«День Победы»;

11.«Баллада о солдате».

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ХОР»  
на 2026 / 2027 учебный год**

| №<br>п/п | Направление воспитательной<br>работы | Наименование мероприятия                                                                                                             | Срок выполнения | Ответственный<br>исполнитель | Планируемый результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Гражданин и патриот                  | Всероссийская акция ко Дню<br>народного единства                                                                                     | ноябрь          | Дзуганова З.А.               | Формирование приверженности<br>идеям интернационализма,<br>дружбы, равенства, взаимопомощи<br>народов; воспитать уважительное<br>отношение к национальному<br>достоинству людей, их чувствам,<br>религиозным убеждениям.                                                                                                                                |
|          |                                      | Концертные мероприятия,<br>посвященные Дню защитника<br>Отечества                                                                    | февраль         | Дзуганова З.А.               | Формирование у обучающихся<br>патриотического сознания, чувства<br>верности своему Отечеству;<br>воспитание готовности к<br>выполнению гражданского долга и<br>конституционных обязанностей по<br>защите Родины;<br>развитие уважения к памяти<br>защитников Отечества и подвигам<br>Героев Отечества, историческим<br>символам и памятникам Отечества. |
|          |                                      | Участие в общероссийской акции<br>«Сообща, где торгуют смертью!»                                                                     | февраль-май     | Дзуганова З.А.               | Пропаганда здорового образа<br>жизни                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          |                                      | Всероссийская акция «Окна<br>Победы»                                                                                                 | май             | Дзуганова З.А.               | Развитие у обучающихся уважения<br>к памяти защитников Отечества и<br>подвигам Героев Отечества,<br>историческим символам и<br>памятникам Отечества.                                                                                                                                                                                                    |
|          |                                      | Мероприятия народного творчества<br>различного уровня, посвященные<br>Победе в ВОВ (выставка, акция,<br>фестиваль, конкурс, концерт) | май             | Дзуганова З.А.               | Развитие у обучающихся уважения<br>к памяти защитников Отечества и<br>подвигам Героев Отечества,<br>историческим символам и<br>памятникам Отечества.                                                                                                                                                                                                    |
|          |                                      | Мероприятия, посвященные Дню<br>России (выставки, акция, круглый<br>стол, концерт, конкурс)                                          | май             | Дзуганова З.А.               | Формирование у обучающихся<br>знаний о символике России;<br>патриотического сознания, чувства<br>верности своему Отечеству;<br>воспитание готовности к<br>выполнению гражданского долга и                                                                                                                                                               |

|    |                                              |                                                |            |                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------|------------------------------------------------|------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              |                                                |            |                | конституционных обязанностей по защите Родины;<br>развитие уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества.                                                                                                |
| 2. | Социализация и духовно-нравственное развитие | Торжественная линейка «День знаний!»           | сентябрь   | Дзуганова З.А. | Формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.                             |
|    |                                              | Мероприятия ко Дню учителя!                    | октябрь    | Дзуганова З.А. | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовность понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей. |
|    |                                              | Благотворительные концерты в Доме престарелых. | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовность понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей. |
|    |                                              | Новогодние мероприятия.                        | декабрь    | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |
|    |                                              | Концерт ко Дню защитника Отечества.            | февраль    | Дзуганова З.А. | Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                        |                                                                              |                |                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                        |                                                                              |                |                | судьбе Отечества.                                                                                                                                                                                                                                                           |
|    |                                                                        | Концерт ко Дню 8 марта.                                                      | март           | Дзуганова З.А. | Формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовность понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей. |
|    |                                                                        | Церемонии награждения конкурсов Общества книголюбов КБР                      | в течение года | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |
|    |                                                                        | Торжественная линейка «Последний звонок»                                     | май            | Дзуганова З.А. | Развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.                                                                                                                                                                             |
| 3. | Окружающий мир: живая природа, культурное наследие и народные традиции | Мероприятия ОМР СГ                                                           | по графику     | Дзуганова З.А. | Формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.                                                                                                                                                             |
|    |                                                                        | Мероприятия «Мы дети Кавказа» КБОФК НКЦ КБР                                  | по графику     | Дзуганова З.А. | Формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.                                                                                                                                                    |
|    |                                                                        | Мероприятия ко Дню родного языка                                             | февраль        | Дзуганова З.А. | Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире.           |
|    |                                                                        | Книжно-иллюстрированные выставки «Трагедия балкарского народа», ЦГБ ЦБС, ГНБ | март           | Дзуганова З.А. | Формирование мировоззрения, соответствующее современному уровню развития науки и                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                      |                                                                                                                                          |            |                |                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                      | им.Мальбахова                                                                                                                            |            |                | общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире.                                      |
|    |                                                      | Ко Дню экологической грамотности: Беседа по теме «Мы все в ответе за нашу планету» с сотрудниками ГНБ им.Мальбахова, ЦГБ ЦБС г.о.Нальчик | май        | Дзуганова З.А. | Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды. |
| 4. | Профориентация                                       | Участие в мероприятиях «Солнечного города»                                                                                               | по графику | Дзуганова З.А. | Развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию.                                                                                                 |
|    |                                                      | Участие в тематических региональных, всероссийских и международных конкурсах.                                                            | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.                                                                                          |
|    |                                                      | Посещение концертов известных хореографических коллективов                                                                               | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу).                                                                        |
|    |                                                      | Участие в открытии/закрытии творческих смен «Антарес»                                                                                    | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознанного выбора будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.                                                                                           |
|    |                                                      | Участие в торжественных церемониях награждения победителей конкурсов, юбилеях творческих коллективов                                     | по графику | Дзуганова З.А. | Формирование осознанного выбора будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов.                                                                                           |
| 5. | Социальное партнерство в воспитательной деятельности | Мероприятия КБОФК НКЦ КБР                                                                                                                | по графику | Дзуганова З.А. | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив                                                                                                                                                                  |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                         |            |                |                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | образовательной организации |                                                                                                                                                                                                         |            |                | обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике.                                                      |
|    |                             | Мероприятия Общества книголюбков КБР                                                                                                                                                                    | по графику | Дзуганова З.А. | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике. |
|    |                             | Мероприятия Национальных центров г.о.Нальчик                                                                                                                                                            | по графику | Дзуганова З.А. | Поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в ЦДОД, городе, республике. |
| 6. | Работа с родителями         | Родительское собрание                                                                                                                                                                                   | по графику | Дзуганова З.А. | Объединение усилий семьи и ЦДОД для создания единой образовательной и воспитательной среды                                       |
|    |                             | Открытое занятие                                                                                                                                                                                        | по графику | Дзуганова З.А. | Демонстрация успехов и навыков, освоенных обучающимися в области пения                                                           |
|    |                             | Отчетный концерт отдела ХЭВ и ДПТ                                                                                                                                                                       | по графику | Дзуганова З.А. | Демонстрация результатов обучения, творческие достижения, и сценический опыт обучающихся                                         |
| 7. | Хоровое искусство           | Творческий проект: песни: «Гимн Солнечного города»; «Детство—это ты и я»; «Крылатые качели»; «Учитель»; «Колокола»; «Россия»; «Снежинки»; «Время героев»; «Журавли»; «День Победы»; «Баллада о солдате» | по графику | Дзуганова З.А. | Демонстрация результатов обучения, творческих достижений, и сценического опыта обучающихся                                       |