МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиацентр»

Тема занятия:

«Портретная фотография в разных режимах с использованием разного света»

Разработал: педагог дополнительного образования

Малкарова А.И.

г. Нальчик

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Цель и задачи занятия

3. Планируемые результаты

4. Методическое и дидактическое обеспечение занятия

5. Методы обучения, используемые на занятии

6. Технологическая карта занятия

7. Ход занятия (подробное описание)

8. Критерии оценивания работ

9. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Настоящая методическая разработка составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Медиа» (социально-гуманитарная направленность, модифицированный вид, базовый уровень, срок реализации 1 год, 144 часа, адресат — обучающиеся 9–16 лет).

Занятие разработано на основе разделов учебно-тематического плана программы: «Диафрагма. Выдержка. Экспозиция» (тема 11), «Режимы и виды съёмки» (тема 12), «Теория на практике» (темы 13, 15), «Светопись. Съёмка в сложных условиях освещённости» (тема 16) и «Жанры фотосъёмки» (тема 14). Оно объединяет технический блок программы (управление экспозицией и выбор режима) с жанровым (портрет) и практико-ориентированным (медиапродукт для публикаций медиацентра).

Актуальность занятия. Портрет — один из самых востребованных жанров в работе детского медиацентра: портретные снимки используются в школьной газете, лонгридах, социальных сетях и конкурсных работах. При этом именно портрет требует осознанной работы со светом и настройками камеры: правильный выбор режима и световой схемы позволяет управлять настроением кадра. Занятие формирует у обучающихся не набор механических навыков, а умение осознанно принимать творческо-технические решения и обосновывать их.

Новизна разработки заключается в объединении трёх линий обучения — технической (режимы съёмки, экспозиция), визуальной (световые схемы) и коммуникативной (презентация результата как медиапродукта) — в одном практико-ориентированном занятии с использованием интерактивных форм работы и метода «ограничений».

Форма проведения занятия: открытое практическое занятие с элементами мастерской и защитой мини-проекта.

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

Возраст обучающихся: 9–16 лет.

Наполняемость группы: 10–12 человек (работа в парах).

Место проведения: кабинет медиацентра (зоны у окна, студийная зона с искусственным источником света).

2. Цель и задачи занятия

Цель: формирование у обучающихся умения осознанно выбирать режимы съёмки и световые схемы для создания выразительного портрета как медиапродукта.

Задачи:

Обучающие (предметные):

закрепить знания об экспозиции (выдержка, диафрагма, ISO) и режимах съёмки (автоматический, приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручной);

познакомить с базовыми световыми схемами портретной съёмки («петлевая», «Рембрандт», «бабочка»);

научить выбирать режим и свет под конкретную световую задачу.

Развивающие (метапредметные):

развивать творческие способности, наблюдательность и ассоциативное мышление через поиск светового решения образа;

формировать навыки командной работы в парах «фотограф — модель»;

развивать умение анализировать результат и формулировать обоснование творческого выбора.

Воспитательные (личностные):

создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества, воспитывать культуру взаимодействия «фотограф — модель»;

воспитывать ответственность и самостоятельность при работе с техникой;

формировать потребность в познавательном творческом досуге и мотивацию к самосовершенствованию.

3. Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся знают устройство и принцип действия цифровой камеры, параметры экспозиции и особенности режимов съёмки;

умеют подбирать режим съёмки в зависимости от условий освещения;

умеют пользоваться осветительными приборами и отражателями для подсветки объекта съёмки;

умеют создавать мини-серию портретов (3–5 снимков) с разными световыми решениями.

Метапредметные:

умеют работать в команде, договариваться о ролях, принимать и давать обратную связь;

умеют анализировать собственный результат и корректировать действия;

развито ассоциативное и творческое мышление.

Личностные:

проявляют ответственность, дисциплинированность и самостоятельность;

демонстрируют культуру общения со съёмочной командой и моделью;

имеют мотивацию к применению навыков в проектах медиацентра.

4. Методическое и дидактическое обеспечение занятия

Методическое обеспечение:

план-конспект занятия с хронометражем;

карточки-задания для работы в парах (3 задания разного уровня сложности);

чек-листы самоанализа (режим, свет, эффект, настроение);

инструкции по технике безопасности при работе с осветительным оборудованием;

схемы световых схем («петлевая», «Рембрандт», «бабочка»);

шаблон обратной связи «Мне нравится…, можно попробовать…».

Дидактические (наглядные) материалы:

подборка примеров портретов (удачные решения и типичные ошибки);

таблица «Параметры экспозиции и их влияние на кадр»;

видеофрагменты, демонстрирующие влияние света на настроение портрета;

презентация со схемами света и примерами.

Материально-техническое обеспечение:

цифровые камеры (зеркальные/беззеркальные) или смартфоны с ручным режимом — по количеству пар;

штативы, отражатели, рассеиватели;

источники искусственного света (лампа/софтбокс) — при наличии;

фон (ткань, стена), реквизит для создания образа;

ноутбук/планшет с графическим редактором для этапа постобработки;

экран/проектор, доска, стикеры для рефлексии.

5. Методы обучения, используемые на занятии

Словесные: беседа, объяснение, инструктаж.

Наглядные: демонстрация приёмов постановки света педагогом, показ схем и примеров, видеоматериалы.

Практические: съёмка по карточкам-заданиям в парах, метод постепенного усложнения (от естественного света к искусственному).

Проблемные и эвристические: метод «ограничений» (снять портрет только при определённом свете), проблемные ситуации со сложным светом.

Исследовательские: анализ и взаимное оценивание снимков, аргументация решений.

Интерактивные: работа в парах, групповое обсуждение, мозговой штурм.

6. Технологическая карта занятия

Этап занятия	Время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Оборудование	Планируемый результат
1. Вводная часть	10–15 мин	Приветствует, обозначает формат открытого занятия, формулирует цель и задачи. Проводит инструктаж по ТБ. Проводит мини-беседу о свете в кино и клипах.	Знакомятся с целью и задачами, слушают инструктаж, приводят примеры из фильмов/клипов.	Доска, памятка по ТБ, подборка кадров на экране	Мотивация, понимание цели, знание правил безопасности
2. Теория + наглядность	15 мин	Объясняет понятия: жёсткий/мягкий свет, экспозиция, режимы съёмки. Показывает схемы света «петля», «Рембрандт», «бабочка». Демонстрирует постановку света у окна и с отражателем.	Слушают, задают вопросы, фиксируют термины и схемы в заметках.	Схемы света, примеры портретов, отражатель, лампа	Знание терминов и 2–3 световых схем, понимание влияния света на настроение
3. Инструктаж к практике	5 мин	Раздаёт карточки-задания и чек-листы, объясняет последовательность: режим → свет → поза → кадр → проверка.	Получают материалы, уточняют задания.	Карточки-задания, чек-листы	Готовность к практике, понимание последовательности
4. Практика в парах	30–40 мин	Организует работу в парах, делает обходы,	Выполняют задания: портрет у	Камеры/ смартфоны, отражатели,	Мини-серия из 3–5 портретов, умение

		даёт точечные подсказки, следит за безопасностью и таймингом.	окна (приоритет диафрагмы), схема «петля» с отражателем, схема «Рембрандт» с лампой. Заполняют чек-листы, выбирают лучший кадр.	лампы, фоны, реквизит	обосновать выбор режима и света
5. Постобработка (опц.)	10 мин	Показывает приёмы: кадрирование по правилу третей, коррекция экспозиции и баланса белого; либо разбирает примеры на экране.	Корректируют снимки или участвуют в разборе примеров.	Ноутбук/ планшет с редактором, экран	Владение 2–3 приёмами базовой обработки
6. Презентация и обсуждение	10 мин	Просит показать по одному лучшему кадру, ведёт разбор «свет — режим — настроение», организует обратную связь.	Показывают кадр, объясняют выбор, дают обратную связь по шаблону.	Экран/ проектор, шаблон обратной связи	Умение презентовать работу и давать конструктивную обратную связь
7. Рефлексия	5 мин	Задаёт вопросы: «Что нового узнали?», «Что было самым сложным?», «Где примените навыки?». Подводит итоги, связывает с проектами медиацентра.	Отвечают устно или на стикерах, фиксируют идею применения.	Стикеры, список проектов медиацентра	Осознание ценности навыков, мотивация к применению в проектах

7. Ход занятия (подробное описание)

Этап 1. Вводная часть (10–15 минут)

Приветствие участников и гостей, обозначение формата открытого занятия.

Формулировка цели и задач занятия.

Инструктаж по технике безопасности: не трогать лампы руками, аккуратно перемещать стойки, не оставлять провода на полу.

Мини-беседа-разогрев: «Какой свет вы замечаете в любимых фильмах и клипах? Какое настроение он создаёт?»

Этап 2. Теория с наглядной демонстрацией (15 минут)

Разбор базовых понятий: жёсткий и мягкий свет, экспозиция (выдержка, диафрагма, ISO), режимы съёмки (автоматический, приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручной).

Демонстрация световых схем на схемах и примерах: «петлевая», «Рембрандт», «бабочка».

Показ педагогом 1–2 быстрых приёмов: постановка света у окна, работа с отражателем.

Этап 3. Инструктаж к практике (5 минут)

Раздача карточек-заданий и чек-листов.

Объяснение последовательности работы: режим → свет → поза → кадр → проверка.

Деление на пары, распределение ролей «фотограф — модель».

Этап 4. Практика в парах (30–40 минут)

Задание 1: портрет у окна в режиме «Приоритет диафрагмы» (f/1.8–f/2.8) — размытый фон, взгляд в камеру.

Задание 2: световая схема «петлевая» — отражатель под углом 45°, мягкий свет, тень под носом в форме петли.

Задание 3 (при наличии оборудования): схема «Рембрандт» — источник сбоку под 45° и выше уровня глаз, треугольник света на щеке, драматичное настроение.

На каждое задание — 3–5 кадров; после съёмки пары заполняют чек-лист и выбирают лучший кадр.

Педагог делает обходы, даёт точечные подсказки, следит за таймингом и безопасностью.

Этап 5. Базовая постобработка (10 минут, опционально)

При наличии техники: кадрирование по правилу третей, коррекция экспозиции и баланса белого для единообразия серии.

При отсутствии техники: разбор 3–4 снимков участников на экране педагога.

Этап 6. Презентация и обсуждение (10 минут)

Каждая пара показывает один лучший кадр и объясняет: какой свет и режим использовала, какое настроение хотела передать.

Взаимная обратная связь по шаблону: «Мне нравится…, можно попробовать…».

Этап 7. Рефлексия и связь с проектами медиацентра (5 минут)

Вопросы: «Что нового узнали?», «Что было самым сложным?», «Где примените эти навыки?»

Идеи применения: портреты героев для школьной газеты, постов и лонгридов медиацентра.

Итоговое слово педагога, благодарность участникам и гостям.

8. Критерии оценивания работ

Критерий	Показатель	Баллы
Техника	Корректный выбор режима и параметров под световую задачу	1 балл
Свет	Осознанное применение световой схемы	1 балл
Композиция и образ	Поза, ракурс, взгляд, эмоции, целостность образа	1 балл
Презентация	Умение обосновать свой выбор	1 балл

Итого: 4 балла. «Отлично» — 3,5–4 балла; «хорошо» — 2,5–3 балла; «удовлетворительно» — 2–2,4 балла.

9. Список использованной литературы

Бунин М. С. Фото. Композиция. Свет. — М.: Пантеон, 2015.

Кэмпбелл Д. Фотография без зеркальной камеры. — СПб.: Питер, 2017.

Пелли М. Свет в фотографии. Практическое руководство. — М.: Мир книги, 2018.

Фрост Л. Композиция в фотографии. — М.: АСТ-Пресс Книга, 2019.

Хеджкоу Дж. Фотография. Техника. Стиль. Приёмы. — М.: Эксмо, 2020.