МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И НАУКИ

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ТВОРЧЕСТВА

«СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

открытого занятия

«Репортажная съёмка. Композиция в репортаже.»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Медиа» (объединение медиацентра)

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый, 1 год обучения

Возраст обучающихся: 9–16 лет

Составитель: педагог дополнительного образования

Малкарова А.И.

Нальчик, 2026 г.

1. Пояснительная записка

Разработка открытого занятия «Репортажная съёмка. Композиция в репортаже» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Медиа» (социально-гуманитарная направленность, модифицированный вид, базовый уровень, 1 год обучения — 144 часа, режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, наполняемость группы 10–12 обучающихся в возрасте 9–16 лет).

Занятие опирается на раздел 2.1 учебно-тематического плана программы и логически продолжает освоенные темы: «Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра», «Режимы и виды съёмки», «Светопись. Съёмка в сложных условиях освещённости». Тема «Репортажная съёмка. Композиция в репортаже. Съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки» (10 часов: 4 — теория, 6 — практика) является одной из ключевых для деятельности медиацентра, поскольку репортажный жанр составляет основу ежедневной работы детского медиацентра: освещение школьных и городских событий, торжественных мероприятий, праздников.

Актуальность темы определяется тем, что репортаж — самый востребованный и одновременно самый сложный жанр для начинающего фотографа: он требует мгновенной оценки ситуации, владения композицией «на ходу», умения предугадывать действие и работать в условиях, которые нельзя контролировать. Именно поэтому занятие построено по принципу «от наблюдения — к решению, от решения — к кадру».

Форма занятия: открытое практическое занятие с элементами игры-имитации («живая новостная лента») в присутствии гостей.

Тип занятия: комбинированный (обобщение и систематизация знаний + практическое применение).

Продолжительность: 90 минут.

Место проведения: учебный кабинет медиацентра (теория), зона мероприятий / актовый зал или школьное пространство (практика).

2. Цель и задачи занятия

Цель: сформировать у обучающихся умение создавать выразительный фотоматериал в жанре репортажа, осознанно применяя приёмы репортажной композиции и быстро выбирая технические решения в меняющихся условиях съёмки.

Задачи:

Обучающие:

• познакомить с особенностями репортажного жанра и его видами (событийный, информационный, проблемный);

• отработать приёмы репортажной композиции: «решающий момент», «крупный план — деталь — общий план», включённый фон, передний план, правило третей в динамике;

• закрепить умение выбирать режим съёмки (приоритет выдержки, серийная съёмка, автофокус по движению) для съёмки действия.

Развивающие:

• развивать наблюдательность, скорость реакции, умение предвидеть развитие события в кадре;

• развивать умение работать в команде «репортёрской группы»: распределение ролей, согласование планов.

Воспитательные:

• воспитывать этику фотографа: корректность по отношению к героям репортажа, уважение к личному пространству;

• воспитывать ответственность за достоверность публикуемого изображения.

3. Планируемые результаты

Предметные: обучающиеся знают особенности репортажного жанра; умеют применять приёмы репортажной композиции; умеют выбирать режим съёмки для съёмки движения и события; умеют отбирать кадры для новостной подборки (5–7 снимков с раскадровкой сюжета).

Метапредметные: развиты навыки командной работы и распределения ролей; сформировано умение планировать визуальный рассказ (сюжетная линия «начало — развитие — кульминация — деталь»); развито умение аргументировать отбор кадров.

Личностные: проявляют ответственность и этичность по отношению к героям съёмки; демонстрируют самостоятельность и самоорганизацию; испытывают мотивацию к применению навыков в проектах медиацентра.

4. Методическое и дидактическое обеспечение занятия

Методические материалы: план-конспект с таймингом; карточки-задания для репортёрских групп; чек-лист репортёра («событие — герой — деталь — реакция зрителей — итог»); памятка по технике безопасности; этический кодекс репортёра (5 правил).

Дидактические материалы: серия кадров-эталонов одного события (общий план, средний, крупный, деталь); схема «пирамиды репортажа»; примеры удачных и неудачных репортажных кадров с разбором; слайд-презентация «Язык репортажа»; шаблон подписи к снимку (кто? что? где? когда?).

Материально-техническое обеспечение: камеры или смартфоны, объективы (при наличии), резервные аккумуляторы и карты памяти, ноутбуки для отбора и первичного монтажа, проектор/экран, стикеры, секундомер/таймер на экране.

5. Методы обучения

• словесные: беседа, объяснение, инструктаж, эвристическая беседа при разборе кадров;

• наглядные: демонстрация эталонных серий, разбор примеров, показ приёмов педагогом;

• практические: упражнение «секундная композиция», репортажная съёмка в группах, отбор и монтаж мини-подборки;

• проблемно-эвристические: метод ограничений («только 12 кадров на событие»), ситуация «кадр уходит» — решение принимается за 5 секунд;

• интерактивные: игра-имитация «живая новостная лента», взаимное рецензирование по шаблону.

6. Технологическая карта занятия

Этап, время	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Оборудование	Планируемый результат
1. Вводная часть 10 мин	Приветствует группу и гостей. Обозначает формат открытого занятия. Формулирует цель и задачи. Проводит инструктаж по ТБ. Задаёт «затравочный» вопрос: «Что делает кадр репортажным, а не постановочным?»	Включаются в беседу, приводят примеры репортажных снимков из СМИ и соцсетей. Повторяют правила ТБ.	Проектор, слайд с кадрами-примерами	Понимают цель занятия; настроены на работу; вспомнили правила безопасности
2. Теоретический блок «Язык репортажа» 15 мин	Раскрывает признаки жанра: документальность, событийность, последовательность. Показывает «пирамиду репортажа» (общий план — средний — крупный — деталь). Разбирает 2 примера: удачный и неудачный репортаж одного события. Знакомит с понятием «решающий момент».	Слушают, фиксируют схему пирамиды в заметках. Участвуют в разборе примеров: называют, чем «живой» кадр отличается от постановочного.	Слайд-презентация, схемы, примеры кадров	Знают признаки жанра и структуру визуального рассказа; умеют отличать репортажный кадр от постановочного
3. Упражнение «Секундная композиция» 10 мин	Показывает на экране 8 кадров-ситуаций, каждая видна 5 секунд. Просит быстро оценить: где точка съёмки, где линии композиции, что вырезать за пределы кадра.	Быстро принимают решения по каждому кадру, объясняют одной фразой. Сравнивают с разбором педагога.	Проектор, таймер, карточки-ситуации	Скорость композиционного решения доведена до автоматизма на базовом уровне
4. Инструктаж и деление на группы 5 мин	Делит на 3 «репортёрские группы», раздаёт карточки-задания и чек-листы. Объясняет легенду: каждая группа снимает один этап «живого события» (импровизированное награждение / мастер-класс / репетиция номера) как новостную историю. Напоминает про этику: без съёмки	Распределяют роли (репортёр общего плана, репортёр крупных планов, «редактор» с чек-листом). Просматривают задания, задают вопросы.	Карточки-задания, чек-листы, этический кодекс	Группы готовы к практике; роли распределены; этические рамки приняты

	врасплох тех, кто не согласился; без проводов на полу.			
5. Практика: репортажная съёмка 30 мин	Организует «живое событие» (педагог-помощник или заранее подготовленные участники). Наблюдает, делает точечные подсказки. Фиксирует удачные кадры для общего разбора. Контролирует тайминг: 10 мин — съёмка, 10 мин — смена позиций, 10 мин — завершение серии.	Снимают событие по чек-листу: собирают «пирамиду» кадров (общий план, средний, крупный, деталь, реакция, итог). Работают по ограничению: не более 12 кадров на группу. Отбирают 5–6 лучших.	Камеры/ смартфоны, событийная зона, таймер	Каждая группа собрала мини-подборку из 5–6 кадров, выстроенную по сюжетной линии; применены приёмы репортажной композиции
6. Отбор и «новостная лента» 15 мин	Выводит подборки групп на экран. Проводит разбор: узнаёт ли зритель историю без подписи? Совпадает ли порядок кадров с логикой события? Организует взаимное рецензирование по шаблону.	Представляют подборки как «новостную ленту». Объясняют, почему кадры в таком порядке. Дают друг другу обратную связь по шаблону: «Мне нравится…, можно попробовать…».	Проектор, ноутбук, шаблон рецензии	Умеют выстраивать визуальный рассказ из отдельных кадров и аргументировать отбор
7. Рефлексия и связь с медиацентром 5 мин	Задаёт 3 вопроса: «Что было самым сложным в репортаже?», «Какой кадр вы бы опубликовали первым и почему?», «Какое событие в нашей школе вы снимете первым?». Подводит итог, анонсирует применение навыков в ближайших проектах медиацентра.	Отвечают на вопросы, фиксируют 1 идею на стикере (событие для будущей съёмки). Прикрепляют стикеры на «карту событий».	Стикеры, «карта событий» на доске	Осознана ценность навыка; определена ближайшая практическая цель — репортаж для медиацентра

7. Ход занятия

Этап 1. Вводная часть (10 минут). Педагог приветствует группу и гостей, обозначает формат открытого занятия и связь темы с ежедневной работой медиацентра. Проводится инструктаж по технике безопасности. Затравочный вопрос беседы: «Что делает кадр репортажным, а не постановочным?» Подводка к выводу: репортажный кадр отвечает на вопрос «что происходило», а не «как красиво позировать».

Этап 2. Теория «Язык репортажа» (15 минут). Разбираются признаки жанра: документальность (ничего не инсценируем), событийность (есть развитие во времени), последовательность (кадры работают вместе, а не поодиночке). Вводится схема «пирамиды репортажа»: общий план (где и что) — средний план (кто и как) — крупный план (эмоция, лицо) — деталь (руки, предмет, символ события). Разбираются два примера одного события: в первом кадре — «свалка деталей», во втором — ясный композиционный центр. Понятие «решающий момент»: лучший кадр происходит за 1–2 секунды до пика действия, поэтому репортёр снимает серией и предугадывает.

Этап 3. Упражнение «Секундная композиция» (10 минут). На экране появляются 8 кадров-ситуаций, каждый — 5 секунд. Задача: за это время определить точку съёмки, главный объект, линии композиции и то, что нужно оставить за пределами кадра. Обсуждение по одной фразе. Цель упражнения — перевести композиционное мышление из «обдумывания» в «рефлекс».

Этап 4. Инструктаж и деление на группы (5 минут). Группа делится на 3 «репортёрские команды». Легенда: в зоне практики проходит «живое событие» (импровизированное награждение, мастер-класс или репетиция концертного номера). Каждая команда снимает его как новостную историю. В карточке-задании: собрать пирамиду кадров, ограничение — не более 12 кадров на команду. Распределяются роли: репортёр общего плана, репортёр крупных планов, «редактор» (следит за чек-листом: событие — герой — деталь — реакция зрителей — итог). Повторяется этический кодекс: снимаем тех, кто согласился; не мешаем событию; не искажаем факт постановкой.

Этап 5. Практика (30 минут). Первый цикл (10 минут) — съёмка с исходных позиций; второй (10 минут) — смена позиций (группы обмениваются точками: кто снимал общий план — переходит к деталям); третий (10 минут) — завершение серии и первичный отбор. Педагог двигается между группами, подсказывает по схеме: «У тебя есть общий план и эмоция — где деталь, по которой зритель узнает это событие?»

Этап 6. Отбор и «новостная лента» (15 минут). Подборки выводятся на экран. Группа представляет их как новостную ленту: первый кадр — «вход» в историю, последний — «точка». Зал и педагог проверяют: узнаётся ли история без подписи, соблюдена ли последовательность. Взаимное рецензирование по шаблону «Мне нравится…, можно попробовать…».

Этап 7. Рефлексия (5 минут). Три вопроса: «Что было самым сложным?», «Какой кадр вы бы опубликовали первым и почему?», «Какое событие в нашей школе вы снимете первым?». Итоговая мысль: репортаж — это умение быть рядом с событием и не мешать ему; это навык, который медиацентр использует буквально каждый день.

8. Критерии оценивания

• Техника: корректный выбор режима для съёмки движения (приоритет выдержки, серийная съёмка, следящий автофокус) — 1 балл.

• Композиция: наличие «пирамиды» кадров (общий — средний — крупный — деталь), ясный композиционный центр — 1 балл.

• Сюжетная линия: подборка читается как история без подписи — 1 балл.

• Презентация и этика: команда объясняет отбор кадров; соблюдены этические правила — 1 балл.

Итого: 4 балла. «Отлично» — 3,5–4 балла, «хорошо» — 2,5–3 балла, «удовлетворительно» — до 2,5 балла.

9. Список литературы

Для педагога:

1. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. — М.: Искусство, 1986.

2. Картрайт Х., Уолтерс С. Фотографируем на топовом уровне для «чайников». — М.: Диалектика, 2010.

3. Бендет Д., Уолтерс С. Репортажная фотография: практики и приёмы. — СПб.: Питер, 2015.

Для обучающихся:

4. Пушкарев И. Цифровая фотография. — М.: НТ Пресс, 2007.

5. Полный курс фотографии / под ред. М. Фриман. — М.: АСТ, 2013.