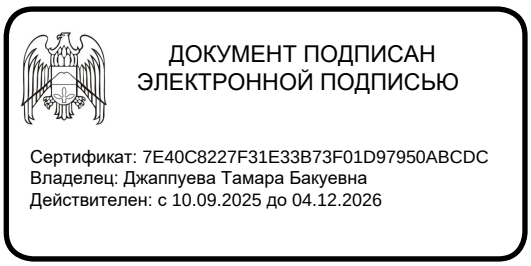
ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Лицея для одаренных детей
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Протокол №1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Минпросвещения КБР
_____ Джаппуева Т.Б.
Приказ №341 от 31.08.2026г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

Учитель: Унатлоков Вячеслав Хаутиевич

г. Нальчик ,2026г.

1. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (кабардино-черкесская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно - программа по родной (кабардино-черкесской) литературе, родная (кабардино-черкесская) литература, кабардино-черкесская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (кабардино-черкесским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе.

2. Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

3. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

4. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

5. Пояснительная записка.

5.1. Программа по родной (кабардино-черкесской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 10-11 классах направлено на формирование у обучающихся представления об образной природе литературы. Литература для обучающихся являет собой особую художественную картину мира, в которой присутствует эмоциональное многообразие, особая многозначность, где преобладают метафоричность

и ассоциативность. Приобщение к миру родной литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием национальной литературы, глубиной, ёмкостью, афористичностью родной речи.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Учебный предмет «Родная (кабардино-черкесская) литература» тесно связан с предметом «Родной (кабардино-черкесский) язык» как средством повышения уровня владения родным языком и правильности речи, обогащения словарного запаса, формирования функциональной грамотности.

5.2. Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия кабардино-черкесской литературы на основе историко-хронологического изучения произведений кабардинской и черкесской литературы XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

5.3. В содержании программы по родной (кабардино-черкесской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Кабардино-черкесская литература по периодам» (Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1950-980 годы», «Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы», «Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории», «Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода», «Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях1980-1990 годы», «Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода», «Литература адыгской диаспоры», «Новая ветвь

современной кабардино-черкесской литературы») и «Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

5.3. Изучение родной (кабардино-черкесской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся;

развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов;

формирование ценностного отношения к родной (кабардино-черкесской) литературе, осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности.

5.4. Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (кабардино-черкесской) литературы, - 68 часов: в 10 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе - 34 часа (1 час в неделю).

6. Содержание обучения в 10 классе.

6.1. Введение.

6.1.1. Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах. Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмета, представляющего собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теоретико-литературные материалы).

6.1.2. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода - наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

6.1.3. Литература и жизнь. Роль и значение кабардино-черкесской литературы в жизни людей. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

6.2. Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

6.2.1. Влияние Великой Отечественной войны на кабардино-черкесскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Истоки народного мужества, трагизм первого периода войны и пафос победы - основные проблемы, исследующиеся в произведениях А.Т. Шортанова (художественно-документальный очерк «Зауэшхуэр Къэбэрдей-Балъкъэрым» («О большой войне в Кабардино-Балкарии»), 1943 год.), А. Кешокова (стихотворения «ЗэкъуэшитI» («Два брата»), «Сэлэт шырыкъу» («Солдатские сапоги»)).

6.2.2. Тема победы и патриотизма в годы войны, в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей.

6.3. Кабардино-черкесская литература в 1950-1980 годы.

6.3.1. Кабардино-черкесская поэзия в 1950-1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» - новый этап кабардино-черкесской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности.

6.3.2. Кабардино-черкесская проза в 1950-1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Раскрепощение художественного сознания писателей, освобождение их от узких, регламентированных норм. Расширение тематического диапазона прозы и поэзии.

6.3.3. Кабардино-черкесская драматургия в 1950-1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии.

6.4. Кабардино-черкесская литература в 1980-1990 годы.

Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории.

6.4.1. Кешоков Алим Пшемахович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика А. П. Кешокова. Жанровые особенности произведений писателя. Основная проблематика и стиль произведений. Взаимосвязь творчества поэта и эпохи.

Обзор стихотворений А.П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Отражение исторического движения в лирике поэта, составляющем шесть десятилетий; одухотворение природных образов, а также склонность к интеллектуализации лирического сюжета.

Гражданская лирика поэта. Противопоставление поэта толпе. Активная социальная позиция главного героя. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг»). Воспитание любови к родине, к традициям народа: стихотворения «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушевая ветка»).

Теория литературы: риторический вопрос, риторическое обращение.

Обзор прозы А.П. Кешокова. Тема и идея романа «Лъапсэ» («Корни»). Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущений. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Художественно-изобразительные средства в романе. Место фольклора в романе.

Теория литературы: речь автора и персонажей.

6.4.2. Шортанов Аскерби Тахирович.

Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.

Обзор рассказов и очерков А.Т. Шортанова. Жанровые и стилистические особенности прозы А.Т. Шортанова. Художественное воплощение в прозе проблем своего времени.

Обзор драматических произведений А.Т. Шортанова. Новое в осмыслении недавнего прошлого (минувшая война и её отражение в судьбах людей) в произведениях писателя-драматурга.

Роман-эпопея А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века, выражение автором своей собственной эстетической и гражданской позиции. Образ Шоры Ногмова - адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени и не выходящего за рамки исторического правдоподобия. Способы изображения героев в их эволюции, широта охвата действительности описываемого времени.

Мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного гнета и княжеского произвола, изображение дружбы между народами Кавказа и России.

6.5. Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода.

6.5.1. Шогенцуков Адам Огурлиевич.

Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А.О. Шогенцукова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: стихотворения «ГурыфIыгъуэ» («Надежда»), «Iуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха.

Обзор прозы А.О. Шогенцукова. Отличие прозы писателя самобытностью, певучим колоритным языком, лирико-романтическим характером повествования.

Тема и идея повести А.О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя. Совокупность основных идейно-художественных особенностей творчества писателя.

Теория литературы: способы описания внешности персонажей, словесный портрет персонажей.

6.5.2. Кагермазов Борис Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Б.Г. Кагермазова.

Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы Кагермазова как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе XX века:

глубина художественного осмысления исторического процесса, интерес к системе философских, духовно-нравственных, эстетических ценностей своего этноса. Поэмы «Мазэ фІыцІэ» («Эхо войны»), «Гуауэмрэ губжьымрэ» («Горе и гнев»), «Къуэмыхьэж нур» («Неугосаемый свет»), «Пшынауэ» («Гармонист»).

Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и традиции своего народа, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в любых своих проявлениях в стихотворениях: «ХьэщІэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда придет черёд словам»), «ГъащІэ» («Жизнь»).

Авторская позиция. Мастерство писателя в создании образов.

6.5.3. Кажаров Петр Хаибович.

Жизненный и творческий путь П.Х. Кажарова.

Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений «Уэсэпс щыгъэ» («Росинки-бусинки»), «Шыхулъагъуэ» («Млечный путь»), «Удз щэхухэр» («Тихие травы»), «Джулат и щыгум» («Над Джулатом»), «ГумащІагъэ» («Чуткость»), «Хьэзырхэр» («Газыри»), «Псэуныгъэм и чэзу» («Время жить»).

Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в стихотворениях П. Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира.

6.6. Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980-1990 годы.

6.6.1. Керефов Мухамед Жанхотович. Жизненный и творческий путь кабардинского писателя М.Ж. Керефова.

Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений.

Тема и основная мысль повести М.Ж. Керефова «Адэ щІэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

6.6.2. Куашев Бетал Ибрагимович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Б.И. Куашева.

Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б.И. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях.

Единство патриотического и лирического в стихотворении «Си хэку» («Моя родина»).

Теория литературы: пейзажная лирика, инверсия.

6.6.3. Налоев Ахмедхан Хамурзович.

Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы А.Х. Налоева. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэр щызэблахъум» («Смена караула»), «МафIэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»)).

Тема и идея романа «Нэхущ шу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904-1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора.

6.6.4. Ханфенов Алим Мазанович.

Жизненный и творческий путь черкесского поэта А.М. Ханфенова.

Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и мэкъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтейрилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ»

(«Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»), «ГущIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и другие.

Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Іуащхьэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»).

6.6.5. Хавпачев Хажбекир Хабалович.

Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Х.Х. Хавпачева. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, дарующая надежду, спасающая от скепсиса в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость»).

Тема и идея рассказа «Иужьрей удж» («Последний танец»). Мастерство автора в изображении художественных образов.

6.6.6. Балкарова Фоусат Гузеровна.

Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Ф.Г. Балкаровой. Обзор стихотворений и поэм Ф.Г. Балкаровой. Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому». Стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Радость бытия, глубокая преданность национальным традициям, своей земле и народу, любовь и сочувствие людям мира, полнота женской любви, страстное материнское чувство и ответственность за всё на свете - основные аспекты многоликого поэтического мира поэтессы.

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф.Г. Балкаровой «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»),

«Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кІыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»).

Теория литературы: антитеза, эпиграф.

6.6.7. Туаршев Аслан Умарович.

Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева.

Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий.

7. Содержание обучения в 11 классе.

7.1. Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

7.1.1. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов (З.М. Налоев, З.М. Тхагазитов, М.М. Кармоков, С.Х. Мафедзев, К.М. Эльгаров, Б.К. Кагермазов, С.Г. Хахов, Б.К. Утижев, Х.К. Бештоков, А.М. Бицуев, Р.Х. Ацканов, А.Х. Мукожев, Надия Хост, Самий Отар, З.С. Канукова, Л.Х. Пшуков, Б.М. Аброкова, З.М. Бемурзов, А.А. Канукова, З.Х. Шомахова, Н.Ш. Махотлов).

7.2. Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода.

7.2.1. Налоев Заурбий Магометович.

Жизненный и творческий путь прозаика, народного писателя Кабардино-Балкарской Республики, общественного деятеля, ученого, фольклориста и писателя З.М. Налоева.

Обзор прозы З.М. Налоева - одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Эстетические образы этноса, драматические этюды, наполненные взаимоотношениями людей, их чувствами и взглядами на мир в новеллах писателя. Синтез материального и духовного начала для создания образа «прекрасного».

Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»). Тема сохранения духовных ценностей, социальная направленность, лирическая тональность и психологическая глубина в новеллах.

7.2.2. Тхагазитов Зубер Мухамедович.

Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Развитие творчества поэта в рамках художественно-эстетических традиций родного фольклора, русской литературы и постижения реалистического опыта писателей старшего поколения. Художественно-эстетическое содержание, глубина и выразительность поэтических средств творчества З.М. Тхагазитова, новизна взглядов на концепцию мира и человека.

Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ» («Не верю в то, что говорят мне»). Тема торжества человеческих ценностей. Богатство языка автора стихотворений.

7.2.3. Кармоков Мухамед Мухажирович.

Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова.

Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя «Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»), «Щихухэр иджыри мэкI» («А тополя всё растут»).

Повесть М.М. Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести.

7.2.4. Мафедзев Сараби Хажмастафович.

Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С.Х. Мафедзева.

Вклад С.Х. Мафедзева в этнографическое изучение традиционной культуры адыгов.

Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе С.Х. Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа.

7.2.5. Эльгаров Кашиф Мисостович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К.М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества.

Многообразный, многоплановый творческий поиск, в основе которого нравственная проблематика: размышления о смысле жизни, предназначении человека. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в рассказах К.М. Эльгарова «ЩIэдзапIэ» («Начало») (1964), «Сабиигъуэм и дыгъэ» («Солнце детства») (1966), «ПщэдджыжьхьэщIэ» («Утренняя гостья») (1973).

Роман «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие романа. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

7.2.6. Журтов Биберд Кумыкович.

Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова.

Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Рассказы «Ещхьыжкъым» («Больше не похож»), «ЗыкъиIэтыжафакъым» («Не смог заново подняться»), «Ари езы Жансурэтт» («Это и есть сама Жансурат»). Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б.К. Журтова для постановок. Высмеивание человеческих пороков.

Роман Б.К. Журтова «Унагъуэ» («Семья»). Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого.

7.2.7. Хахов Сафарби Гидович.

Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста С.Г. Хахова.

Социальные, нравственные, философские проблемы бытия и человека в повестях С.Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».

Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъкIэ» («Вокруг меня»).

7.2.8. Дугужев Курман Бахситович.

Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева.

Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Кърухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»).

Тема родины, исторических корней, исторического прошлого в стихотворениях К.Б. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэлъеIэу тхыдэм» («Вслед за историей»).

7.2.9. Бештоков Хабас Карнеевич.

Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х.К. Бештокова.

Жанрово-стилевая палитра поэзии Х.К. Бештокова. Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Внутренний протест против празднословия, против «игры в поэзию», искажения языка.

Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приёмов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»).

7.2.10. Бицуев Анатолий Муратович.

Жизненный и творческий путь А.М. Бицуева. Основные мотивы и жанры поэтического творчества А.М. Бицуева. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика А.М. Бицуева в разные периоды его творчества. Стихотворения «ЩIылъэм къытенащ иджыри Iугъуэ фIыцIэ» («На земле ещё остался чёрный дым»), «Анэгу» («Сердце матери»), «Гамлет мэгупсысэ» («Гамлет рассуждает»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжёлая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ?» («Зачем?»). Цельная художественная концепция о женской любви, дарящей вдохновенный порыв и счастье мужчине, а порой приносящей страдание и боль в любовной лирике поэта. Фольклорные мотивы кабардинского эпоса в балладах А.М. Бицуева.

Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт» («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»).

7.2.11. Нахушев Мухамед Джауадович.

Жизненный и творческий путь писателя М.Д. Нахушева. Обзор прозы М.Д. Нахушева. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М.Д. Нахушева «ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора.

7.2.12. Утижев Борис Кунеевич.

Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б.К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Собственный стиль, оригинальность, индивидуальная самобытность. Богатство языка автора и персонажей его произведений, созданных в жанрах поэзии, прозы и драматургии.

Драматургия Б.К. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»).

7.2.13. Ацканов Руслан Хасбиевич.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Р.Х. Ацканова. Вклад Р.Х. Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Высокая художественность сонетов в преодолении ожидаемого поэтического обобщения. Сборник стихотворений «После дождя…». Философское содержание, психологизм, отстаивание общечеловеческих ценностей в новеллах Р.Х. Ацканова.

Отражение красоты людей, времён года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъкум дихьэхахэр» («Увлечённые богатством»), «Насып гъуэгур…» («Дорога счастья…»), «Уэздыгъэу мэункIыфIыжри…» («Гаснет как свет…»), «ЩыхупIэр хуэдэщ езэша…» («Обрыв подобен уставшему …»), «Жьы хъуа унэм…» («В старом доме…»).

7.2.14. Мукожев Анатолий Хабалович.

Жизненный и творческий путь А.Х. Мукожева. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия, колдовское очарование неподслащенной красоты неповторимого камертона каждодневной суеты по имени «Её Величество Жизнь» - основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгъуэ» («Эпоха»).

Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях А.Х. Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну…» («Солнце хочет делиться лучами…»), «ПсэкIэ фи гъунэгъуу цIыху къэфлъыхъуэ» («Ищите родственную душу»), «Егъэлеяуэ мы щIылъэм…» («В этом мире я сильно…»).

7.3. Литература адыгской диаспоры.

7.3.1. Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиг ради спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэухугъуэ нэпцI» («Мнимая отдушина»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Деревянная ветка»).

7.4. Новая ветвь современной кабардино-черкесской литературы.

7.4.1. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной кабардино-черкесской литературе. Образность языка, авторские инновации, характерные и излюбленные современными авторами. Художественно-поэтические поиски в поэзии Кануковой Зарины Саадуловны и Пшукова Латмира Хазешевича. Любовь к родной природе, к своей родине в стихотворениях З.С. Кануковой «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ щIымрэ…» («Поединок старого с новым годом»), Л.Х. Пшукова «Си хэкум» («К Родине»).

7.4.2. Эпизоды образного преломления законов мироздания, характеристика и смысл причастности к ним человека в поэзии Махотлова Нарзана Шагировича. Трансформация в рассматриваемой художественной системе диалога с мирозданием в диалог с человеком. Стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ…» («Утро. Ущелье зевает…»), «Пшэплъ натIэ хъужу уафэр мэгупсысэ…» («В раздумьях небо, залитое розовым светом…»).

7.4.3. Рассуждения о смысле жизни, устройстве вселенной, воспевание общечеловеческих чувств, природы и человека, как ее части, с принципами психологизма в творчестве Аброковой Бэллы Мусовны. Стихотворения «Магъ дунейри, мэгуфIэжыр...» («Плачет небо и смеётся…»), «Уафэр - адэу, ЩIылъэр - анэу…» («Небо - как отец, Земля - как мать…»).

7.4.4. Специфика человека и его бытия, взаимоотношения с миром, моральные и общепринятые принципы сосуществования, главенствующие в произведениях Шомаховой Залины Хазретовны. Мистика, призыв человека к диалогу с самим собой, к построению собственного мироощущения через призму культуры и ценностей черкесского народа в рассказе «Жэнэтбзу» («Райская птица»).

7.4.5. Человеческое достоинство, благородство души в произведениях писателя Бемурзова Зураба Мухадиновича. Тема семьи и памяти в рассказе «МыIэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»).

7.4.7. Историческое прошлое, национальные мотивы в творчестве Кануковой Анфисы Азреталиевны. Тема верности, любви в рассказе «КъруитI» («Два журавля»).

8. Планируемые результаты освоения программы по родной (кабардино-черкесской) литературе на уровне среднего общего образования.

8.1. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (кабардино-черкесского) языка и родной (кабардино-черкесской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений кабардино-черкесской литературы, а также русской и зарубежной литератур;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в кабардино-черкесской литературе, а также к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России и, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по родной (кабардино-черкесской) литературе;

5) физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в кабардино-черкесской литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в литературных произведениях;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

8.2. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

8.3. В результате изучения родной (кабардино-черкесской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.

8.3.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

8.3.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

владеть разными видами деятельности по получению нового знания по родной (кабардино-черкесской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

8.3.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (кабардино-черкесской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

8.3.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (кабардино-черкесской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

8.3.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (кабардино-черкесской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах кабардино-черкесской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

8.3.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

8.3.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

8.3.8. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (кабардино-черкесской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

8.4. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

понимать значимость чтения на родном языке для своего дальнейшего развития, осознавать роль чтения в формировании положительных личностных качеств;

понимать образную природу литературы и искусства, проводить связи между литературой и другими видами искусства (изобразительными, музыкальными, искусством театра и кино) посредством сравнения двух или нескольких произведений;

демонстрировать знание рекомендованных для изучения произведений родной литературы (кабардино-черкесской), при необходимости сравнивать их с проблемно-тематически или художественно близкими произведениями других литератур;

в устной и письменной форме анализировать и обобщать свой читательский опыт: выделять основные темы и идеи произведения, понимать жанрово-родовую специфику произведения, осмысливать характеры и взаимосвязь героев в произведении, выявлять совокупность композиционных и языковых

художественных средств, оценивать художественную выразительность произведения, выявлять авторскую позицию и способы ее текстуального выражения, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, анализировать литературный материал с учетом контекста творчества писателя и историко-культурной эпохи;

выполнять творческие, исследовательские и проектные работы в области литературы, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки, исторических документов);

анализировать художественное произведение в сочетании свойств, воплощающих особенности литературной эпохи, объективные законы жанра и субъективные черты авторской индивидуальности;

владеть элементами сравнительно-сопоставительного анализа, устанавливать сходные и уникальные черты двух и нескольких произведений, творчества двух и нескольких писателей;

анализировать и давать оценку одной из творческих интерпретаций литературного произведения (например, кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению).

8.5. Предметные результаты изучения родной (кабардино-черкесской) литературы.

К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать влияние литературы и литературной жизни на развитие национальной культуры, осознавать литературу как важнейшее условие сохранения и развития языка и национальных духовных ценностей;

демонстрировать знание основных фактов биографии, произведений и особенностей творчества ведущих адыгских писателей;

целостно воспринимать литературное произведение в единстве содержания и формы, понимать взаимосвязь проблемно-тематического и художественного уровней произведения;

понимать особенности образного отражения действительности, общие и отличительные черты литературы и других видов искусства (изобразительных и музыкальных видов искусства, искусства театра и кино), осознавать взаимосвязанное развитие разных видов искусства;

демонстрировать навыки анализа, интерпретации и оценки литературного материала: обосновывать выбор художественного произведения и фрагментов творчества писателя для анализа, рассматривать произведение с учётом его жанрово-родовой специфики, выявлять взаимосвязь идейно-тематических и художественных компонентов произведения, определять главные содержательные линии и стилевые особенности творчества писателя, объяснять авторский выбор художественных решений, рассматривать произведение в контексте творчества писателя и литературной эпохи, выражать собственное мнение о прочитанном, пользоваться в ходе анализа необходимым понятийным и терминологическим аппаратом;

владеть различными элементами и формами литературно-критической, проектной и исследовательской деятельности, предлагать собственные интерпретации литературного материала;

понимать роль и место читателя в развитии литературы и литературного процесса;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией, этнопсихологией, историей религиозных взглядов);

пользоваться элементами художественной интерпретационной деятельности (художественное чтение, театрализация, приемы визуализации).

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся**
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к	1	Запись тезисов лекции учителя. Коллективная работа: участие в беседе-

	литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы		обсуждении с применением кейс-технологий. Учебный диалог на тему «Фольклор и литература». Постановка проблемных вопросов и поиск ответов на них в ходе коллективной дискуссии
Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы	Кабардино-черкесская литература в годы Великой Отечественной войны и в послевоенные годы. Тема победы и патриотизма нашего народа в годы войны в послевоенное десятилетие в произведениях кабардино-черкесской литературы. Тема возвращения к мирной жизни и восстановления разрушенного народного хозяйства в послевоенные годы в творчестве адыгских писателей	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания о Великой Отечественной войне. Актуализация ранее полученных знаний о писателях-фронтовиках, об участии литературы в борьбе с фашизмом. Учебный диалог: основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития. Парная работа: выявлять жанровые свойства стихотворений о войне, аргументировать доминирование лиро-эпических форм. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию. Дискуссия на тему: «Кабардино-черкесская литература в военные и послевоенные годы: судьбы писателей и их творения». Коллективная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в годы ВОВ. Находить нужную информацию по газетам и журналам, интернет-ресурсам
Кабардино-черкесская литература в 1950–1980 годы	Кабардино-черкесская поэзия в 1950–1980 годы. Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы). Кабардино-черкесская проза в 1950–1980 годы. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов. Кабардино-черкесская драматургия в 1950–1980 годы. Условия формирования, основные этапы развития кабардино-черкесской драматургии	1	Актуализация ранее полученных знаний на уроках истории знания об общественно-политической жизни страны в послевоенные и 1960-е годы. Коллективная работа: знакомиться с кабардино-черкесской поэзией и прозой в 1950–1980 годы, анализировать её. Коллективная работа: устанавливать характерные свойства прозы с опорой на ранее пройденный материал, выявлять главные этические ценности, отраженные в творчестве писателей. Коллективная работа: обсуждать актуальность произведений и поднятых писателями нравственных проблем. Выявлять соответствие тематики произведений, их образной системы, способов (принципов) изображения человека характеру литературной эпохи. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: составлять план

			доклада об особенностях развития кабардино-черкесской прозы в 1950–1980 годы. Выражать собственное мнение по данной теме. Демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой драматургии, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Знакомиться с драматургией кабардинских и черкесских писателей 1950–1980 годы. Практическая работа: составлять тезисный план лекции учителя. Практическая работа: устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа: составлять конспект из статьи учебника. Работать в паре. Коллективная работа: обсуждение вопросов, поставленных в произведения, аргументировать свою точку зрения Парная работа: проводить выборку и анализ публицистических статей о творчестве адыгских писателей в 1950–1980 годы
Кабардино-черкесская литература в 1980–1990 годы. Отражение истории народа в литературе. Правда жизни и уроки истории	Алим Пшемахович Кешоков. Жизненный и творческий путь. Обзор поэзии А. П. Кешокова. Своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика. Гражданская лирика А. Кешокова. Стихотворения «Насып» («Счастье»), «СыкIуэнт нэхъ псынщIэу» («Ускорив шаг») (по выбору). Воспитание любови к родине, к традициям народа в стихотворениях «Зеич лантIэ» («Гибкая кизиловая ветка»), «Кхъужьей къудамэ» («Грушёвая ветка»). *Теория литературы*: риторический вопрос, риторическое обращение	1	Характеризовать роль писателя в кабардино-черкесской литературе. Коллективная работа: определять фольклорные мотивы в произведениях писателя. Выявлять связь тем, образов, средств изображения человека с характером литературной эпохи. Обосновывать связь между тематикой произведений и биографией автора. Определять место поэтического наследия автора в общеадыгском литературном процессе. Знакомиться с поэзией А.П. Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Использовать в речи риторический вопрос и риторическое обращение. Парная работа: разработать и представить проект «Словарь синонимов по художественным произведениям А.П. Кешокова»
	Обзор прозы Алима Кешокова.	4	Знакомиться с прозой Алима Кешокова. Коллективная работа: выявлять авторскую

	Тема и идея романа Алима Кешокова «Лъапсэ» («Корни»). Сюжетные линии романа Сосуществование в романе двух подходов к жизни, двух жизненных мироощущениях. Изображение трагических событий Русско-Кавказской войны. Проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий. Место фольклора в романе. Художественно-изобразительные средства в романе Алима Кешокова «Лъапсэ». *Теория литературы*: речь автора и персонажей		позицию и особенности стиля. Дифференцированная работа: определять жанр романа. Анализировать форму и содержание литературного произведения в контексте данной эпохи. Коллективная работа: выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению. Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания романа. Анализировать речь автора и персонажей в романе. Парная работа: устно и письменно создавать исторический комментарий к отдельным сюжетам романа «Лъапсэ» («Корни»). Работать в группе. Групповая работа: создавать презентацию, выступать перед аудиторией. Контрольная работа
	Жизненный и творческий путь очеркиста, новеллиста, фольклориста, драматурга, романиста, переводчика, критика и литературоведа А.Т. Шортанова.	1	Определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора
	Внеклассное чтение	1	Читать самостоятельно произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Тема и идея романа-эпопеи А.Т. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»). Воссоздание в историческом романе жизни и событий на Кавказе в первой половине XIX века. Образ Шоры Ногмова – адыгского просветителя, объективно вписывающегося в канву времени.	3	Коллективная работа: анализировать форму и содержание романа в контексте данной эпохи. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Определять род и жанр изучаемого произведения. Дифференцированная работа: пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Выявлять мастерство автора в воссоздании реальных событий, достоверно описывающих жизнь и борьбу народа против крепостного

	Способы изображения героев в их эволюции, широте охвата действительности описываемого времени		гнета и княжеского произвола Коллективное обсуждение: выявлять способы введения персонажей и средств раскрытия и / или развития их характеров. Парная работа: составлять устные и письменные высказывания собственного мнения к прочитанному произведению. Групповая работа: разработать и представить проект «Словарь фразеологизмов по роману А. Шортанова «Бгырысхэр» («Горцы»)
Народные ценности в кабардино-черкесской литературе советского и постсоветского периода	Жизненный и творческий путь народного кабардинского поэта и прозаика, драматурга и публициста А. О. Шогенцукова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Стихотворения «ГурыфIыгъуэ» («Надежда»), «Iуащхьэмахуэ» («Эльбрус»). Новаторство стиха	1	Знакомиться с творчеством А. О. Шогенцукова. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при чтении. Парная работа: выявлять роль поэтических образов. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Индивидуальная работа: учить стихотворения наизусть и читать их выразительно. Групповая работа: разработать хронологическую таблицу по творчеству А. О. Шогенцукова. Контрольная работа
	Тема и идея повести А. О. Шогенцукова «Щхьэгъубжэ нэху» («Свет в окне»). Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Язык повести. *Теория литературы*: внешний вид персонажей, их словесное описание	2	Знакомиться с прозой А. О. Шогенцукова. Определять род и жанр, тему и идею повести. Дифференцированная работа: анализировать произведение путём его сжатого пересказа, выделять главную идею. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей. Индивидуальная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Выявлять отличительные особенности прозы писателя: самобытность, певучий колоритный язык, лирико-романтический характер повествования. Анализировать речь автора и персонажей
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, Народного поэта Кабардино-Балкарской Республики Кагермазова Бориса	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б. Г. Кагермазова. Собирать информацию и систематизировать её. Дифференцированная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества

	Гидовича. Жанровое многообразие творчества писателя. Поэмы писателя как важная ступень эволюции жанра поэмы в кабардино-черкесской литературе.		писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора
	Любовь, дружба, величественная красота родного края, история и народные традиции, тема сохранения природы, человеческие взаимоотношения в стихотворениях «ХьэщIэ» («Гость»), «Жыг лъэдакъэ» («Пень»), «Пхъэхуей» («Берёза»), «Псалъэм и чэзу» («Когда наступит пора словам»), «ГъащIэ» («Жизнь») (по выбору)	1	Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворения. Коллективная работа: анализировать вопросы связи и влияния фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы стихотворений. Подбирать дополнительный материал по творчеству писателя, истории создания произведений из справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: декламировать наизусть стихотворения по выбору. Групповая работа: анализировать поэтическое произведение
	Жизненный и творческий путь П. Х. Кажарова. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта. Сборники стихотворений. Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведениях П.Х. Кажарова «Гугъэ» («Мечта»), «Мы дунеишхуэм и дахагъым» («Красота окружающего мира»). Гармония и красота мира в контексте национальной картины мира	1	Групповая работа: знакомиться с творчеством П. Х. Кажарова. Определять главные мотивы и образы в творчестве автора. Характеризовать основные этапы творческого роста писателя. Дифференцированная работа: подбирать музыкальные произведения – иллюстрации к стихотворениям, выявлять близости мотивов, эмоционального тона, образов-переживаний в лирике и музыке. Групповая работа: выявлять сквозные содержательные мотивы и поэтические элементы в стихах поэта П. Х. Кажарова. Сопоставлять стихотворения разных авторов, выявлять ключевые образы и другие элементы, обеспечивающие оригинальность содержания и стиля
Духовно-нравственные поиски современников в прозаических и лирических произведениях 1980–1990 годы	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя Мухамеда Жанхотовича Керефова. Обзор прозы М.Ж. Керефова. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Повесть М.Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»). Характеры, нравственные	2	Коллективная работа: собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Знакомиться с прозой М.Ж. Керефова. Групповая работа: обосновывать связь между произведениями и биографией автора. Связывать литературное произведение со временем его написания, современностью и традицией. Демонстрировать знание произведений автора, приводя примеры двух или более текстов. Дифференцированная работа: готовить

	принципы героев. Художественное мастерство автора		сообщение по теме. Определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Характеризовать образы и оценивать поступки. Комментировать авторскую позицию. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания повести. Анализировать речь автора и персонажей повести. Коллективная работа: участвовать в дебатах по повести М.Ж. Керефова «Адэ щIэин мылъку хъурэ?» («Разбогатеешь на наследстве отца?»)
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя, поэта-новатора, переводчика Куашева Бетала Ибрагимовича. Обзор поэтического творчества Б.И. Куашева. Новое в поэзии: инверсионный синтаксис, позволивший поэту провести реформу кабардинского стиха. Основные мотивы лирики и лиро-эпики Б. Куашева, виды рифм, использованные им в оригинальных сочетаниях. Стихотворение Б.И. Куашева «Си хэку» («Моя родина»). *Теория литературы*: пейзажная лирика, инверсия	1	Дифференцированная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию о творчестве писателя и систематизировать её. Характеризовать основные факты творчества писателя, этапы творческого роста. Групповая работа: готовить презентацию по творчеству автора. Соотносить поэтическое творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Определять инверсионный синтаксис: порядок расположения частей речи в предложении, не характерный для данного языка. Выявлять основные мотивные линии лирики и лиро-эпики. Дифференцированная работа: выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Учить стихотворения наизусть. Изучать теорию литературы: знакомиться с пейзажной лирикой, инверсией
	Жизненный и творческий путь выдающегося ученого-лингвиста, педагога, одного из ярких представителей послевоенной кабардинской литературы Налоева Ахмедхана Хамурзовича. Обзор рассказов А.Х. Налоева. Оживление жанра рассказа, оснащение его новыми изобразительно-выразительными средствами. Стремление автора осмыслить	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию по творчеству автора. Знакомиться с наиболее известными рассказами писателя, выявлять основные проблемы, конфликты, идеи произведений. Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Пересказывать выборочно и комментировать изучаемый текст. Определять тему и идею произведения

	пройденное в художественных образах (рассказы «Плъырхэм я зэблэкIыгъуэм» («Смена караула»), «МафIэбзийм и ныбжь» («Тень пламени»), «Пщыхьэщхьэ уэрэд» («Вечерняя песня»)		
	Тема и идея романа «Нэхущшу» («Всадники рассвета»). Драматические события периода русско-японской войны 1904–1905 годы, высокие нравственные качества, доброта, взаимопомощь и чуткость, самопожертвование ради дружбы, объединяющие бойцов кабардинской и чеченской сотен, участников империалистической войны. Художественное мастерство автора	2	Групповая работа: анализировать роман с использованием сведений по истории. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Дифференцированная работа: формулировать свое отношение к прочитанному тексту. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа
	Жизненный и творческий путь черкесского детского поэта Ханфенова Алима Мазановича. Обзор поэзии А.М. Ханфенова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Простота и доступность языка стихотворений поэта для детского восприятия, чувство юмора и непосредственность образов. Сборники стихотворений (обзор) «Си лъагъуныгъэ» («Моя любовь»), «ГъащIэм и макъамэ» («Мелодия жизни»), «МыIэрысей цIыкIу» («Яблонька»), «ЦIыхугъэ» («Человечность»), «ГурыщIэ нэхухэр» («Светлые чувства»), «Гу пIейтеирилэ» («Беспокойное сердце»), «Мывэ щхъуэкIэплъыкIэ» («Пестрый камушек»), «Усэхэр» («Стихи»),	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Выявлять авторскую позицию в стихотворениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск. Дифференцированная работа: создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Выразительно читать и учить стихотворения наизусть

	«ГурыщIэм щIэплъэ» («Загляни в сердце») и др. Патриотическая лирика. Любовь к родному краю, национальный характер и народные обычаи в стихотворениях «Насып Iуащхьэ» («Гора счастья»), «Адыгэ нэмыс» («Адыгский этикет»), «Гъатхэ уэшх» («Весенний дождь»)		
	Жизненный и творческий путь кабардинского писателя и поэта, публициста, музыковеда Хавпачева Хажбекира Хабаловича. Обзор прозы Х.Х. Хавпачева. Доброта, в очерках, рассказах и повестях писателя: «Уи пщэдджыжь фIыуэ» («С добрым утром»), «Гум ифIэфIыр» («Что нравится сердцу»), «Гъуэгуанэ» («Дорога»), «АнитIым я къуэ» («Сын двух матерей»), «Лъэбакъуэ насыпыфIэ» («Счастливый шаг»), «Хъарбыз хъугъуэм» («В пору созревания арбузов»). Конфликт добра и зла, жестокости и доброты в романах «Гъуэгущхьиблыр щызэхэкIым» («На перекрёстке семи дорог»), «ГущIэгъуншагъэ» («Жестокость») (по выбору). Тема и идея произведения «Иужьрей удж» («Последний удж»). Мастерство автора в изображении художественных образов	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Х.Х. Хавпачева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества писателя, этапы творческого роста. Разрабатывать презентацию по творчеству автора. Дифференцированная работа: составлять устные и письменные высказывания по произведениям автора, комментировать позицию автора и критиков. Парная работа: определять тему и идею, род и жанр изучаемого произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Жизненный и творческий путь первой адыгской поэтессы Балкаровой Фоусат Гузеровны. Обзор стихотворений и поэм Ф. Г. Балкаровой.	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Ф. Г. Балкаровой. Характеризовать основные факты жизни и творчества поэтессы, этапы её творческой эволюции. Дифференцированная работа: читать

	Тема Родины, доминирующая на всех этапах творчества поэтессы. Образы матери военных лет и погибшего на войне отца, тема «вечного возвращения к прошлому» (стихотворения «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт» («Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Ф. Балкаровой. «Гъатхэ жэщхэм умыжей» («Не спи весенними ночами»), «Кхъужьейхэр» («Грушёвые деревья»), «Мы жэщ кIыхьым зы гупсысэ» («Одна мысль в эту длинную ночь»). *Теория литературы*: антитеза, эпиграф		стихотворения Ф. Г. Балкаровой. Выявлять авторскую позицию. Формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемым текстам. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворений. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение). Изучать теорию литературы: антитезу и эпиграф
	Жизненный и творческий путь черкесского писателя А.У. Туаршева. Обзор прозы А.У. Туаршева. Тема и идея романа «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Сюжетная основа, проблематика и характеры героев. Авторская позиция. Мастерство писателя в описании событий	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством А.У. Туаршева. Изучать интересные факты из жизни автора. Анализировать, характеризовать основные факты из жизни и творчества поэта, этапы творческого роста, отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: изучать роман А.У. Туаршева «Нобэ е зэи» («Сегодня или никогда»). Определять род и жанр изучаемого произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, композицию произведения. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый текст. Работать со словарем литературоведческих терминов. Дифференцированная работа: письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и

			редактировать собственные работы. Создавать собственные тексты (рецензия, отзыв на прочитанное произведение)
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка литературы. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала.	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

11 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	**Кол-во часов**	**Основные виды деятельности обучающихся**
Введение	Литература как искусство слова. От фольклора к литературе. Определяющая роль народного словесного искусства в становлении письменной кабардино-черкесской литературы. Достижения кабардино-черкесской литературы последних десятилетий. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов	1	Коллективное обсуждение: демонстрировать знание произведений кабардино-черкесской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы. Соотносить художественную литературу с фактами жизни народа, выявлять сведения о периодах развития литературы, литературных направлений и течений. Участвовать в учебном диалоге. Составлять тезисный план лекции учителя. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Парная работа: составлять конспект из статьи учебника. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Высказывать своё мнение. Готовить доклад или сообщение по теме Дифференцированная работа: аудирование, ответы на вопросы из учебника
Кабардино-черкесская литература советского и постсоветского периода	Налоев Заурбий Магометович. Жизненный и творческий путь. Обзор прозы З.М. Налоева – одного из основоположников жанра новеллы в родной (кабардино-черкесской) литературе. Синтез материального и духовного начала для создания образа	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Анализировать, этапы творческого роста З. Налоева. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Определять тему и идею, род и жанр изучаемых произведений. Определять в новеллах писателя эстетические образы этноса, драматические этюды. Дифференцированная работа: выборочно

	«прекрасного». Новеллы «Къру закъуэ» («Одинокий журавль»), «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр» («Деревянная кукла Хабалы»).		пересказывать и комментировать изучаемый материал. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию и особенности стиля писателя. Формулировать свое отношение к прочитанному. Готовить сообщение о связи и влиянии фактов биографии писателя на эстетические идеалы, тематику и мотивы произведения. Творческая работа: написать сценарий по рассказам З. Налоева для Инсценировки
	Жизненный и творческий путь народного поэта Кабардино-Балкарской Республики З.М. Тхагазитова. Особенности индивидуального своеобразия художественных воззрений З.М. Тхагазитова на роль и назначение человека в жизни и в истории в стихотворениях «Си адэм и фэеплъу» («В память об отце»), «Щхьэусыгъуэншэ гуфIэгъуэ» («Радость без повода»), «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ» («Весна и девушка»), «КъызжаIэр хъуркъым сэ си фIэщ» («Не верю в то, что говорят мне») (по выбору)	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством З. М. Тхагазитова. Изучать интересные факты из жизни автора. Парная работа: выявлять художественно-эстетическое содержание, глубину и выразительность поэтических средств творчества автора, новизну взглядов на концепцию мира и человека. Формулировать тему торжества человеческих ценностей. Характеризовать богатство языка автора стихотворений. Дифференцированная работа: писать отзыв на прочитанное произведение З. Тхагазитова. Выражать личное читательское отношение к прочитанному
	Жизненный и творческий путь этнографа, историка, члена Союза писателей СССР, заслуженного деятеля науки Кабардино-Балкарской Республики С. Х Мафедзева. Роман «Мыщэ лъэбжьанэ» («Медвежьи когти»). Историческая основа романа. Связь романа с историей адыгского народа. Необузданное стремление к свободе, за которую черкесы готовы умереть, и	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Собирать информацию и систематизировать её. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Мафедзева, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию по творчеству автора. Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории. Выявлять связь исторических событий прошлого с сюжетом произведения. Дифференцированная работа: выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал.

	которая затрудняет политическую необходимость объединиться для борьбы с противником в романе Мафедзева. Образы героев. Язык и художественные особенности романа		Определять тему и идею произведения. Комментировать влияние политических событий на художественное творчество авторов. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанному произведению
	Жизненный и творческий путь писателя, драматурга, учёного, журналиста, педагога Б. К. Утижева. Новаторство Утижева в некоторых жанрах кабардинской литературы. Элементы эпоса и лирики в стихах в прозе. Предметность, образность, выразительность лирики. Драматургия Б. Утижева. Роль и место трагедии «Тыргъэтауэ» («Тыргатао») в творчестве драматурга и в кабардинской драматургии в целом. Мастерство драматурга в использовании художественных приемов («говорящие имена»)	4	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Бориса Утижева, этапы творческого роста. Групповая работа: подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Изучать трагедию Бориса Утижева «Тыргъэтауэ» («Тыргатао»). Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Анализировать изучаемое произведение. Определять тему и идею произведения. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы драмы. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи. Выявлять авторскую позицию в произведении. Парная работа: анализировать образы литературных героев. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей
	Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, журналиста, заслуженного работника культуры Кабардино-Балкарской Республики К. М. Эльгарова. Жанровое многообразие творчества. Обзор прозы К. М. Эльгарова. Желание отразить непростое время, изменения, происходящие в обществе и человеческой душе в произведениях Эльгарова Кашифа (рассказы «Анэхэм я нэпс» («Слёзы матерей»), «Уэ гъащIэр фIыуэ плъагъурт»	2	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества К. М Эльгарова, этапы творческого пути. Демонстрировать знание творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть темы или проблемы, поднимаемые в произведениях. Групповая работа: соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Изучать роман К. Эльгарова «Ошибка». Дифференцированная работа: определять род и жанр изучаемого произведения. Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением эпохи.

	(«Ты жизнь любила»), «Си адэ, сыплъохъуэ» («Ищу тебя, отец») (по выбору). Роман К.М. Эльгарова «Щыуагъэ» («Ошибка»). Художественное своеобразие. Правдивое и яркое изображение военной и послевоенной жизни. Соотношение факта и вымысла		Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь поэта, драматурга, публициста, переводчика Х. К. Бештокова. Жанрово-стилевая палитра поэзии Х. К. Бештокова Основные мотивы лирики поэта. Философская, медитативная, пейзажная, любовная лирика, обращенная к животрепещущим и самым актуальным вопросам общества и времени. Художественная особенность, богатство изобразительно-выразительных средств и технических приемов, широта и многоцветие поэтической лексики в стихотворении Хабаса Бештокова «Си лъахэм» («Моей отчизне»)	1	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Бештокова Хабаса. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Х. К. Бештокова, этапы творческого роста. Парная работа: разрабатывать презентацию или сообщение по творчеству писателя. Изучать и анализировать стихотворение Х. Бештокова. Дифференцированная работа: определять тему и идею, выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания стихотворения. Проводить сопоставительный анализ лирических произведений Х. К. Бештокова. Работать с иллюстративным материалом из сборника стихотворений Х. К. Бештокова.
	Жизненный и творческий путь народного писателя Кабардино-Балкарской Республики М.М. Кармокова. Жанрово-тематическое многообразие творчества писателя. Гибкое переплетение сюжетных линий, глубина конфликта, нравственное развитие личности, богатство и чистота языка, смелость и проницательность мысли, стройность композиции в романах писателя	2	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Кармокова. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать роль писателя в адыгской литературе. Соотносить творчество писателя с фактами общественной жизни и культуры. Групповая работа: анализировать и интерпретировать повесть «Гугъэ». Выявлять основные проблемы, идеи произведения. Определять образ автора –рассказчика, раскрывать специфику его стилистики. Характеризовать отдельных персонажей и анализировать средства создания их образов. Определять контраст изображения

	«Азамат», «Къоджэм уигъэжейркъым» («Зов»). Повесть Мухамеда Кармокова «Гугъэ» («Надежда»). Морально-этические проблемы, система образов. Язык и художественные особенности повести		внутреннего состояния и внешнего поведения героев повести. Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению. Выполнять исследовательскую работу «Выявление прототипов повести «Гугъэ» («Надежда») М. М. Кармокова». Публично представлять результаты проведённой исследовательской работы
	Жизненный и творческий путь А. М. Бицуева. Основные мотивы и жанры его поэтического творчества. Гражданская, пейзажная, любовная и философская лирика Бицуева в разные периоды его творчества (стихотворения «Анэгу» («Сердце матери»), «Жэщ хьэлъэ» («Тяжелая ночь»), «Нэпсхэр» («Слёзы»), «Япэ лъагъуныгъэ» («Первая любовь»), «Мазэгъуэ жэщ» («Лунная ночь»), «Хэт ухуэзгъэдэну» («С кем тебя сравнить»), «Сыт щхьэкIэ!» («Зачем!»), «Псори блэкIащ» («Все прошло»). Особенности художественного мировосприятия, главный мотив стихотворений «КIуэцIрыкIыбжэ» («Открытый двор»), «Сурэт», («Портрет»), «Уэсыр къос» («Снег идёт»)	1	Коллективная работа: характеризовать основные факты из жизни и творчества А. М. Бицуева, этапы творческого роста. Подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Составлять устные и письменные высказывания к прочитанным стихам. Парная работа: анализировать стихотворения с учетом историко-культурного, этнографического контекста
	Внеклассное чтение	1	Читает произведение по выбору из предложенного списка. Анализирует произведение.
	Жизненный и творческий путь Нахушева Мухамеда Джауадовича. Обзор прозы М. Дж. Нахушева. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Тема и основная мысль рассказа М. Дж. Нахушева	1	Коллективное обсуждение: знакомиться с творчеством Мухамеда Нахушева. Изучать интересные факты из жизни автора. Групповая работа: определять нравственную проблематику произведений прозаика. Выделять тему и идею рассказа «Фатимат». Анализировать художественное произведение с использованием сведений по истории и теории литературы

	«ФатIимэт» («Фатимат»). Характеры, нравственные принципы героев. Художественное мастерство автора		
	Ацканов Руслан Хасбиевич. Жизненный и творческий путь. Вклад Руслана Ацканова в эволюцию жанра сонета в кабардинской поэзии. Лиричность, глубина чувств и элегическая тональность его поэзии. Отражение красоты людей, времен года, любви, доброты в сонетах и стихотворениях: «Мылъкум дихьэхахэр» («Увлеченные богатством»), «Насып гъуэгур…» («Дорога счастья…»), «Уэздыгъэу мэункIыфIыжри…» («Гаснет как свет…»); «ЩыхупIэп хуэдэщ езэша...» («Обрыв как будто бы устал…»), «Жьы хъуа унэм…» («В старом доме…»)	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Руслана Ацканова. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Р.Х. Ацканова, этапы творческого роста. Парная работа: определять жанровые разновидности лирических произведений. Раскрывать художественные особенности лирических произведений при чтении. Определять связь автора с темой, проблемой. Дифференцированная работа: заучивать наизусть лирические произведения. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Воспроизводить содержание литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Групповая работа: выполнить и представить проект: «Лексический анализ поэтических текстов Р. Х. Ацканова». Анализировать и характеризовать причины изменения лексических значений слов и их стилистической окраски в стихах поэта (на конкретных примерах); определять новые значения слов в текстах Ацканова; приводить примеры их употребления; характеризовать пути их образования (конкретные примеры, в рамках изученного). Публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта
	Хахов Сафарбий Гидович. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, переводчика, публициста, журналиста. Анализ социальных, нравственных, философских проблем бытия и человека в повестях С. Г. Хахова «Сигу, тепыIэ» («Остановись, сердце моё!»), «Велга».	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества С. Г. Хахова, этапы творческого роста. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называя их темы и проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Дифференцированная работа: определять тему

	Нравственные, философские проблемы в рассказах-миниатюрах писателя. Сборник рассказов «Си хъуреягъкIэ» («Вокруг меня»). Тематика рассказов. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев		и идею произведений. Соотносить произведения с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать форму выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Парная работа: анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь К.Б. Дугужева. Разнообразие движений души, мира чувств и переживаний человека в поэзии автора (сборник «Къурухэр» («Журавли»). Философские размышления, мысли о верной дружбе, чистой бескорыстной любви, о подлинном человеке и человечности в прозе Дугужева (повесть «Тыгъэ» («Подарок»). Тема родины, исторического прошлого в стихотворениях К. Дугужева «ЛъэIу» («Просьба»), «КIэлъеIэу тхыдэм» («Вслед за историей»)	1	Коллективная работа: изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества К. Б. Дугужева, этапы творческого роста. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Дифференцированная работа: определять тему и идею стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять художественные средства выразительности
	Жизненный и творческий путь адыгского прозаика, драматурга Б.К. Журтова. Многожанровость творчества писателя. Разнообразный круг высмеиваемых автором человеческих пороков и жизненных явлений в сатирико-юмористической прозе. Связь драматургии и театра. Жанрово-стилевые особенности пьес Б. К. Журтова Высмеивание человеческих пороков. Рассказ Б. К. Журтова «Унагъуэ» («Семья») Мастерство автора в рельефной детализации изображаемого	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Б.К. Журтова. Характеризовать основные факты из жизни и творчества Б. К. Журтова, этапы творческого роста. Парная работа: готовить презентацию или сообщение по творчеству автора. Демонстрировать знание многообразия творчества писателя, приводя примеры двух или более текстов, называть их темы или проблемы. Соотносить тексты произведений с фактами жизни народа. Изучать рассказ Б. Журтова «Унагъуэ». Дифференцированная работа: определять тему и идею произведения. Соотносить произведение с литературным направлением или течением. Выявлять авторскую позицию в произведении. Использовать литературно-критический материал при анализе произведения.

			Устно и письменно выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать образы литературных героев
	Жизненный и творческий путь поэта Мукожева Анатолия Хабаловича. Нравственная чистота и высота философской лирики, неделимое единство мира человека и мира природы, правда бытия – основные черты творчества А.Х. Мукожева. Сборники стихотворений «Жьэгу» («Очаг»), «Къалэ жыжьэ» («Далёкий город»), «Дунеижь» («Старый мир»), «Лъэужь» («Наследие»), «Маринэ» («Марина») и «ЛIэщIыгъуэ» («Эпоха»). Яркость чувств, гармоническое слияние человека и природы в стихотворениях Анатолия Мукожева «Хуейщ дыгъэр бзийкIэ гуэшэну…» («Солнце хочет делиться лучами…»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»), «Егъэлеяуэ мы щIылъэм» («В этом мире я сильно…»)	1	Коллективная работа: знакомиться с творчеством Анатолия Мукожева. Изучать интересные факты из жизни автора. Характеризовать основные факты из жизни и творчества А. Мукожева, этапы творческого роста. Дифференцированная работа: воспроизводить содержание литературного произведения с учётом поставленной задачи анализа. Выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя. Анализировать изучаемые стихотворения. Групповая работа: определять тему и идею стихотворений. Определять характерные для творчества писателя художественные приемы. Выявлять и характеризовать ключевые проблемы стихотворений. Выявлять авторскую позицию в изучаемых произведениях. Анализировать образы лирических героев. Дифференцированная работа: выражать личное отношение к творчеству писателя (эссе, сочинение, доклад)
Литература адыгской диаспоры	Лицо войны в произведениях поэтов и писателей адыгской диаспоры. Образы черкесов, способных на подвиги во имя спасения своего народа. Хост Надия, рассказ «Гупсэхугъуэ нэпцI» («Мнимое удовольствие»). Уатар Сами, рассказ «Жыг къудамэ» («Ветка дерева»)	1	Коллективное обсуждение: изучать произведения поэтов и писателей адыгской диаспоры. Определять род и жанр изучаемых произведений. Определять тему и идею произведений. Выявлять авторскую позицию в произведении. Анализировать образы литературных героев и оценивать их поступки. Дифференцированная работа: выявлять особенности изображения тем духовности, судьбы Родины и народа в стихотворениях. Формировать свою позицию в понимании нравственных ценностей
Новая ветвь современной кабардино-черкесской	Канукова Зарина Саадуловна, стихотворения «Адыгэ хьэблэ» («Адыгский аул»), «ЗэрытемыгъакIуэ гъэмрэ	2	Коллективная работа: знакомиться с творчеством авторов современной кабардино-черкесской литературы. Определять жанровые разновидности произведений.

литературы	щIымрэ…» («Поединок старого с новым годом»); Пшуков Латмир Хазешевич, стихотворение «Си хэкум» («К Родине»). Махотлов Нарзан, стихотворения «Пщэдджыжьыпэщ. Аузыр мэхущхьэ…» («Утро. Ущелье зевает…»), «Пшэплъ натIэ хъужу уафэр мэгупсысэ…» («В раздумьях небо, залитое розовым светом…»). Аброкова Бэлла Мусовна, стихотворение «Уафэр – адэу, ЩIылъэр – анэу…» («Небо – как отец, Земля – как мать…»). Шомахова Залина Хазретовна, рассказ «Жэнэтбзу» («Райская птица»). Бемурзов Зураб Мухадинович, рассказ «МыIэрыситхурэ ныкъуэрэ» («Пять с половиной яблок»). Канукова Анфиса Азреталиевна, рассказ «КъруитI» («Два журавля»)		Выборочно пересказывать и комментировать изучаемый материал. Парная работа: рассуждать по проблематике произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, оценивать поступки героев, явлений, событий. Групповая работа: определять контраст изображения внутреннего состояния и внешнего поведения героев поэтических и прозаических произведений. Определять идейно-тематическую направленность произведений. Дифференцированная работа: формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к изучаемому произведению. Определять место произведения в современной культурной жизни. Составлять план собственного высказывания. Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания цитаты или отрывки из произведения, отражающих проблемные темы. Участвовать в беседе по определению поэтических средств создания художественных образов. Декламировать наизусть стихотворения по выбору. Аудирование. Писать сочинение-рассуждение проблемного характера или разрабатывать проект по творчеству поэта, писателя
	Внеклассное чтение	1	Читать произведение по выбору из предложенного списка. Анализировать произведение
	Повторение и обобщение изученного материала	1	Повторять произведения, изученные в 11 классе. Выполнять тесты, обобщающие материал по авторам и произведениям

Календарно-тематическэ план

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))
Класс: 10
Учебник: Балова Л.Ф. «Адыгэ литературэ» учебник-хрестоматие 10 класс 2012
Эржибов А.К. Кабардино-черкесская литература, учебник, 10кл. 2015
Недельная нагрузка -1н /ч
Годовая учебная нагрузка – 34

№	№	Разделхэр	Сыхьэт	Унэ	Зэманыр

		Темэхэр	бжыгъэр	лэжьы-гъэр		
					Щаджы-нур	Щаджар
1		**Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэр 50-90 гъэхэм. Поэзием игъуэта зыужьыныгъэр**				
	1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ литературэр Хэку зауэшхуэм и зэманымрэ зауэ нэужь илъэсхэмрэ. Адыгэ литературэр 50-90 гъэхэм. Поэзием, прозэм, драматургием игъуэта зыужьыныгъэр.	**1**	Н.3-10	04.09	
2		**К1ыщокъуэ Алим 20**				
	2	К1ыщокъуэ Алим и гъащ1эр, литературнэ лэжьыгъэр. К1ыщокъуэ Алим и гражданскэ лирикэр.	**1**	Н.27-31 Н.31-33	11.09	
	3	К1ыщокъуэ А. Адыгэ лъахэмрэ хабзэ-нэмысымрэ теухуа усэхэр «Кхъужьей къудамэ», «1уащхьэмахуэ», «Уи хэку жыг закъуэ ф1эк1 имытми», «Зеич лант1э».	**1**	Н. 38-44	18.09	
	4	К1ыщокъуэ Алим. Хэку зауэшхуэм теухуа усэхэр. «Хыр си шакъалъэу», «Телъхьэ уанэр си шым», «Зэкъуэшит1», « Сэлэт шырыкъу».	1	Н. 44-48 Н.12-13	25.09	
	5	Лэжьыгъэм, гуащ1эдэк1ым теухуа усэхэр «Дунейм имы1э къегъэжьап1э», «1эдакъэм щ1эк1», «Ф1ымрэ 1еймрэ зэхэбгъэк1ыу», «Дамыгъэ», «Си дыгъэ».	**1**	Н.33-36	02.10	
	6	**Б/з. Сочиненэ. «К1ыщокъуэ Алим и лирикэм щхьэхуитщ1ыжак1уэ зауэл1ым и образыр къызэрыхэщыр»**	**1**	Соч. ел.	09.10	

	7	К1ыщокъуэ А. и прозэр. «Лъапсэ» романым и темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.	1	Н.44-48 Н. 13-16	16.10	
	8	Адыгэ ц1ыхубзыр пасэ зэманымрэ ди нобэрей гъащ1эмрэ: Дэфэрэдж-анэшхуэмрэ Дэфэрэдж Шагировнэрэ я образхэр «Лъапсэ» романым къызэрыхэщыр.	**1**		23.10	
	9	«Лъапсэ» романым хэт персонаж гурыхьхэмрэ гурымыхьхэмрэ.	1		06.11	
		Шортэн Аскэрбий				
	10	Шортэн А. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ. Шортэн А. и «Бгырысхэр» роман-тетралогиер, темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.	**1**	Н. 85-87 Н.99-100	13.11	
	11	Романым и содержанэмк1э лэжьэн			20.11	
	12	"Бгырысхэр" романым хэт персонажхэм я образхэр.	1	Н. 102-103	27.11	
	13	"Мурат" пьесэр зытеухуамрэ къи1уатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1	Н.92-93 Н. 160-195	04.12	
	14	"Мурат" пьесэм къыхэщыж персонажхэр.	1	Н. 93-96	11.12	
		К1уащ Бет1ал				
	15	К1уащ Б. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ. К1уащ Б. Хэкум, лъэпкъым, лъахэм теухуа и усэхэр.	**1**	Н.129-133	18.12	
	16	К1уащ Б. и поэмэхэмрэ балладэхэмрэ. «Нэху» поэмэр зытеухуамрэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.			25.12	
		Нало Ахьмэдхъан				
	17	Нало А.Хь. и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ. И повестхэмрэ и рассказхэмрэ къа1уатэ гурыщ1эхэр. «Псыхьэ	1	Н. 147-149 Н.261-267	15.01	

		нанэ» рассказыр.				
	18	«Нэхущ шу» романым и темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.	1	Н.152-155	22.01	
		Романым и содержанэмк1э лэжьэн	1	Н. 222-267	29.01	
	19	Романым къыхэщыж образ нэхъыщхьэхэр.	1	Б/з. «Лъэпкъым и л1ык1уэ нэс» жьэры1уатэ сочиненэм елэжьын.	05.02	
		Хьэнфэн А.М.				
	20	Хьэнфэн Алим и гъащ1эмрэ литературнэ лэжьыгъэмрэ**.** Хьэнфэн А. и сабий усэхэр.	**1**	Н. 158-160 Н.163-165	12.02	
	21	Хьэнфэн А. и усэхэр «Инжыдж 1уфэ», «Насып 1уащхьэ»,»Адыгэ нэмыс», «Джэгу зэхэшэ», «Хуарэм», абыхэм я1э гъэсэныгъэ мыхьэнэр.	**1**	Н. 161-163 Н. 268-273	19.02	
		Къардэн Бубэ				
	22	Къардэн Б. и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. «Сэлэтым и гъуэгуанэ»повестыр зытеухуамрэ абы къи1уатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ.	1	Н. 121-123 Н.124-125 Н. 274-307	26.02	
	23	Зауэ гъуэгуанэ хьэлъэр зэпызыча ди зауэл1хэм я образхэр повестым къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1	Н.124-125 Н. 274-307	04.03	
		Къашыргъэ Хьэпащ1э				
	24	Къашыргъэ Хьэпащ1э и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Насыпым и хэк1ып1э» романым и темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.	1	Н. 72-79	11.03	
	25	«Насыпым и хэк1ып1э» романым хэт образхэр зэпкърыхын.	1	Н. 79-84	18.03	

	26	**Бз/з. Сочиненэ. «Ди зэманым насыпым и хэк1ып1эу сэ къэслъытэр»**	**1**	Соч. елэжь.	01.04	
	27	**Бз/з. Сочиненэ. «Ди зэманым насыпым и хэк1ып1эу сэ къэслъытэр»**	**1**	Н. 79-84	08.04	
		Щоджэнц1ык1у 1эдэм				
	28	Щоджэнц1ык1у 1. И гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. Щоджэнц1ык1у 1. и усэхэр.	1	Н.106-108 Н.109-112 Н. 352-354	15.04	
	29	«Уи ц1эр ф1эсщынщ» повестыр зытеухуамрэ гупсысэ щ1элъымрэ.	1	Н.113-115 Н. 354-387	22.04	
		К1эрэф Мухьэмэд				
	30	К1эрэф М.Ж. и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. «Адэ щ1эин мылъку хъурэ?» повестыр.		**Б/з. Сочиненэ.** «К1эрэф Мухьэмэд и тхыгъэхэм хабзэмрэ нэмысымрэ къызэрыхэщыр»	29.04	
		Тыуаршы Аслъэн				
	31	Тыуаршы А.У. и гъащ1эмрэ и лит. лэжь. Тхак1уэм и прозэр. "Нобэ е зэи" романыр зытеухуамрэ къи1уатэ гупсысэмрэ.			06.05	
		Балъкъэр Фоусэт				
	32	Балъкъэр Фоусэт и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ. «Гъатхэ жэщым умыжей», «Кхъужьейхэр» усэхэр.	1	Н. 183-185 Н.431-432	13.05	
		Кхъуэхъу Ц.М				
	33	Кхъуэхъу Ц.М. и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ. «Уасэ» рассказыр зытепсэлъыхьыр, щ1элъ гупсысэр.	1		20.05	

		Хьэхъупащ1э Хь. Хь.				
	34	Хьэхъупащ1э Хь. Хь. и гъащ1эмрэ и лит. лэжь. «Гур зыщ1эхъуэпсыр» повестыр зытеухуамрэ, пкърылъ гупсысэмрэ. Яджар къэпщытэжыныгъэ.	1	Н. 173-179 Н. 471-491	27.05	
	35					

Календарно – тематическэ план

Учебный предмет: адыгэ литературэ (кабардино-черкесская литература (родная))

Класс: 11

Учебник: Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф Адыгская (кабардино-черкесская литература). Хрестоматия. 11 кл. 2013

Недельная нагрузка –1 н/ч

Годовая учебная нагрузка – 34ч.

№	Урокым и темэр	С	Унэ лэжь.	Щекlуэкlыну махуэр	Щекlуэкlар
1.	Хэзыгъэгъуазэ. Нало 3. «Щ1ымахуэ», «Ягуэшынкъым тхыдэр дэлэн 1упщ1эу»,«Гугъэ», «Ц1ыхумрэ Тхьэмрэ», «Илъэхъауэ мэзыжь щхьэк1эм» усэхэм къыщы1уэта гупсысэхэр.	1	Нап.3-4, еджэн;(хр.) нап.196-199(уч.)-конспект «Ягуэшынкъым тхыдэр дэлэн 1упщ1эу» усэр гук1э зэгъэщ1эн	06.09	
2.	«Къру закъуэ», «Мусэ Мусэ и дыдымрэ», «Т1ыт1у и дыгъэ шыщ1э», «Хьэбалэ и пхъэ гуащэр», «Исмел и бригантинэ ныкъуэщ1ыр» новеллэхэр зытеухуар.	1	Нало 3. и новеллэхэм еджэн, нап.20 ит упщ1эхэр Нап.32,58- упщ1эхэмк1э зыгъэхьэзырын	13.09	
3.	Къэрмокъуэ М. «Азэмэт», «Къоджэм уигъэжейркъым» дилогием лъабжьэ хуэхъуар.	1	Къэрмокъуэ М. и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ зыщыгъэгъуэзэн.Доклад гъэхь.	20.09	
4.	Адыгагъэм, ныбжьэгъугъэм, пэжыгъэм романым щаубыд увып1эр.	1	Азэмэтрэ Алихъанрэ я образхэм тхыгъэк1э хар.-кэ етын	27.09	

5	Тхьэгъэзит Зубер «Гъатхэ губгъуэм», «Усак1уэм и мурад нэхъыщхьэр», «Лъахэ уэрэд», Си адэм и фэеплъу» усэхэм ящ1элъ гупсысэр, гъэпсык1э я1эр.		Тхьэгъэзит Зубер и гъащ1. и творческэ лэжь ехьэл1а доклад «Лъахэ уэрэд» усэр гук1э зэгъэщ1эн, усэхэм къахуэхьа	04.10	
6.	Лирикэ л1ыхъу жьым и образыр «Щхьэусыгъуэншэ гуф1эгъуэ», «Гъатхэмрэ хъыджэбзымрэ», «Адыгэ къафэ», «Къызжа1эр хъуркъым сэ си ф1эщ» усэхэм къызэрыщыгъэлъэгъуар. «Дыщэбжьэхэр» «Гъэрэ щ1ырэ» «Лъыхъуэ уи насыпым» усэхэр зытеухуар, гупсысэ щ1элъхэр.		Усэхэм гъэхуауэ къеджэн. 1гуп-нап.105, лэжь 3; 2гуп-нап.108, лэжь.4 усэхэр зэпкърыхын	11.10	
7.	Маф1эдз С. и тхыдэ романхэр. «Мыщэ лъэбжьанэ» романым и ухуэк1эр, сюжетым и зыужьык1эр.	1		18.10	
8.	Романым хэт персонажхэр зыхуэдэр. Литературэм и теорие. Тхыдэ роман, роман-эпопее.		Жанхъуэт Кушыку и образым тхыгъэк1э хар.-кэ етын.	25.10	
9.	Къагъырмэс Борис «Къурш ажэм и л1эк1э», «Щымы1эж мэз» усэ-балладэхэр.	1	Къагъырмэс Борис и творческэ лэжь ехьэл1а доклад, конспект Нап.155,156-упщ1эхэр	08.11	
10	«Лъагъуныгъэм и къарур» хъыбарыр зытеухуамрэ гупсысэ щ1элъымрэ.	1	упщ1эхэмк1э зыгъ.-н	15.11	
11.	Къэжэр Пётр «Щ1алэгъуэ», «Гугъэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъым…» усэхэм я гупсысэ нэхъыщхьэр.	1	Усэхэм гъэхуауэ къеджэн, Нап.166-упщ1эхэр.	22.11	
12	Елгъэр К.М. «Щыуагъэ» романыр. Мыващ1э Хьэжбатыр и образыр романным къызэрыхэщыжыр.	1	Елгъэр Кашиф и гъащ1эмрэ и лит. лэжьыгъэмрэ теухуа доклад, конспект. Тхыгъэм еджэн, нап.182-упщ1эхэр	29.11	
13	Журт Б. и рассказхэр. «Мэрэмэжьей». Темэр, гупсысэ нэхъыщхьэр.	1	*Журт Биберд и гъащ1эмрэ и лит. лэжъыгъэмрэ теухуа конспект, доклад	06.12	
14	«Унагъуэ» романыр зытеухуар. Романым хэт образ нэхъыщхьэхэр.	1	Тхыгъэм еджэн, образхэм я хар.-кэ жьэры1уатэу гъэхьэзырын	13.12	
15	Хьэх С. Хь. и прозэр. «Шамсир», «Пшапэ бзыгъэ» рассказхэр.	1	Тхыгъэхэм еджэн, упщ1эхэм я жэуап гъэхьэзырын. Хьэх Сэфэрбий и творчествэм теухуа сообщенэ	20.12	
16	«Си хъуреягък1э» циклым хыхьэ тхыгъэ к1эщ1хэр	1	*Нап.255, лэжь.6,7	27.12	

17	1ут1ыж Борис «Тхыдэ-л1ыжь кхъахэр уанэтемыхщи…», «Хьэдрыхэ напэлъагъу щы1эжкъым», «Вагъубэ жэщыр налкъут нэхуп1э…» сонетхэм я темэр.	1	Нап.256-258-усэхэм гъэхуауэ еджэн, къэхьа упщ1эхэмк1э елэжьын	10.01	
18	1ут1ыж Борис и лъагъуныгъэ лирикэр.	1	Гъэхуауэ еджэн, нап.259-упщ1эхэр	17.01	
19	«Тыргъэтауэ» пьесэр зытеухуа къэхъугъэхэр. Персонаж нэхъыщхьэхэм я образхэр.	1	«Тыргъэтауэ» пьесэм еджэн Тыргъэтауэ и образым тхыгъэк1э хар.-кэ етын; «Тыргъэтауэ» пьесэм щыщ гук1э зэгъэщ1эн, драмэ лэжьыгъэ л1эужьыгъуэхэр къэпщытэжын	24.01	
20	1ут1ыж Б.Къу. «Нартхэ я дыгъэ», «Кхъужьеибэ» пьесэхэр.			31.01	
21	Мэзыхьэ Б. и рассказхэмрэ новеллэхэмрэ.	1	Мэзыхьэ Борис и гъащ1эмрэ и лит. лэжъыгъэмрэ теухуа конспект, доклад Нап. 351-381, еджэн, зытеухуар къэхутэн	07.02	
22	«Бжьыхьэр пщ1ащэ пылъэлъыжыгъуэщ» повестыр зытеухуар. Образ нэхъыщхьэхэр зэпкърыхын	1	Нап. 380-381-упщ1эхэр, пычыгъуэ гук1э зэгъэщ1эн	14.02	
23	**«Зауэм л1ыгъэ щызезы-хьар лъэпкъым и напэщ» темэр ди адыгэ литерату-рэм къызэрыхэщыжыр. Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.**	1	**Сочиненэр тхын.**	21.02	
24	Дыгъужь Къурмэн «Лъэ1у», «Адэжь щ1ыналъэм», «Лабэ пхъэхуейхэр», «К1элъе1эу тхыдэм», «Пщэдджыжь дыгъэ» усэхэм ящ1элъ гупсысэхэр. усэхэр зытеухуа 1уэхугъуэ нэхъыщхьэр.	1	Усэхэм гъэхуауэ еджэным елэжьын «Пщэдджыжь дыгъэ» усэр гук1э зэгъэщ1эн , и гъэпсык1эк1э зэпкърыхын	28.02	
25	Бещтокъуэ Хьэбас и усэхэм адыгэ хэкум и образыр къызэрыщыгъэлъэгъуар. «Си дахэк1ей», «Изолъхьэ сигу сынэмык1уэну…», «Епэрхэр»	1	Бещтокъуэ Хьэбас и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжъыгъэмрэ теухуа конспект, «Къэбэрдей» усэр гук1э зэгъэщ1эн Усэхэм гъэхуауэ къеджэн, компьютерк1э сурэт гъэлъэгъуэныгъэ къызэгъэпэщын	06.03	
26	«Мывэ лъэхъэнэ» романыр зытеухуар, хэт л1ыхъужь нэхъыщхьэр.	1	«Мывэ лъэхъэнэ» романым еджэн, упщ1эхэм елэжьын	13.03	
27	Дэбагъуэ Мухьэмэд «Анэр нэм	1	Дэбагъуэ Мухьэмэд и	20.03	

	хуэдэщ» пьесэр.		гъащ1эмрэ и лит. лэжьгъэмрэ теухуа сообщенэ гъэхьэзырын Нап.420-453, еджэн, упщ1эхэр		
28	Бицу Анатолэ «Сэ къэзгъэ-к1ыжыркъым мэш»,«К1уэц1 рык1ыбжэ»,«Сурэт», «Нэф», «Къосыр уэс» усэхэм къыхэ-щыж мотив нэхъыщхьэхэр.	1	Усэхэм гъэхуауэ къеджэн, «Сурэт» -гук1э зэгъэщ1эн	03.04	
29	Бемырзэ Мухьэдин Бзэм, Хэкум, анэм, ц1ыхум хуи1э лъагъуныгъэр и усэхэм къызэрыхэщыжыр. Хэхэс адыгэхэм я гъащ1э мытыншыр «Псыхэгъэ» усэм къызэрыщыгъэлъэгъуар.	1	«Адыгэбзэ» усэр гук1э зэгъэщ1эн «Бемырзэ Мухьэдин лъэпкъымрэ лъахэмрэ я къыщхьэщыжак1уэ нэсщ» -къэпсэлъэныгъэм зыху.-н.	10.04	
30	Ацкъэн Руслан «Гъэр зи к1ыхьагъыр» усэ гупыр, и новеллэхэмрэ и тэрмэш лэжьыгъэмрэ.	1	Ацкъэн Руслан и творчествэм теухуа сообщенэ. Адыгэ хабзэр, тхыдэр, ц1ыхугъэр Ацкъэным и усэхэм къызэрыхэщым теухуауэ къызэрыпсэлъэным зыхуагъ.-н	17.04	
31	Мыкъуэжь Анатолэ «Ди кхъухьыр», «Дунеишхуэ, умы1эуэлъауэ», «Хуейщ дыгъэр бзийк1э гуэшэну» усэхэм зауэмрэ мамырыгъэмрэ къызэрыхэщыжыр.	1	Мыкъуэжь Анатолэ и гъащ1эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ теухуа доклад, конспект гъэхьэзырын	24.04	
32	Мыкъуэжь Анатолэ и поэзием адыгэ бзылъхугъэм и образым щиубыд увып1эр. «Согъэщ1агъуэ», «Гъэщ1эгъуэныщэкъэ», «Егъэлеяуэ мы щ1ылъэм…», нэгъуэщ1 усэхэри зытеухуар, гупсысэ щ1элъыр.		Усэхэм гъэхуауэ еджэн.	08.05	
33	Шинкубэ Б.Къу. «Жылак1э» романыр зытепсэлъыхьыр	1		15.05	
34	Иджырей адыгэ литературэ (1991-2010 гъэхэр). Гъэ псом яджар къегъэпщытэжын.	1	Зэджа тхыгъэхэр къэпщытэжын	22.05	

Приложение 1

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Учебные пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 10 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 208 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 11 кл. общеобразовательных учреждений / Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022. – 240 с.

3. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений / Р. Х. Ацканов, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2022.

Научная литература

4. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ. (История адыгской литературы. Первый том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2010. – 492 н.

5. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Второй том). – Налшык: ООО «Тетраграф», 2013. – 480 н.

6. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ. (История адыгской литературы. Третий том). – Налшык: Редакционно-издательский отдел ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – 508 н.

7. Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. (Абазов А. Ч. Кабардинские писатели. Жизнь и творчество). – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.

8. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. (Абазов А. Ч., Танашева Т. М. Кабардинская драматургия 1920-1930 гг.). – Налшык, 2003. – 174 с.

9. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. (Абитов В. К. Адыгские писатели: жизнь и творчество). – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхылъ тедзапIэ, 2008. – 268 н.

10. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

11. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранные статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

12. БакIуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. (Баков Х. И. Адыгская литература: сатира и юмор). – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

13. Бакъ З. Хь., ТIымыжь Хь. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм къахэкIа тхакIуэхэр. (Баков Х. И., Тимижев Х. Т. Литературное творчество адыгского зарубежья). – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

14. Бещтокъуэ Хь. Къ. Анэдэлъхубзэм и псынащхьэ. (Бештоков Х. К. Родник родной литературы). – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.

15. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

16. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

17. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

18. Гъут І. М. Псалъэм и зэфIэкIыр. (Гутов А. М. Сила слова). – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

19. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2002. Т. II. – 550 с.

20. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

21. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

22. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

23. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

24. КІурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. (Курашинов Б. М. Ориентир: Литература. Культура. Фольклор. Традиции). – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

25. КІурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. (Курашинов Б. М. Ориентир народа). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

26. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. (Очерки об истории кабардинской литературы). – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

27. Къэбэрдей усэм и антологие. ХХ лІэщІыгъуэ. (Антология кабардинской поэзии. ХХ век). – Налшык: Эль-Фа, 2008. – 656 н.

28. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щІаусыр. (Кажаров Х. Х. О ком слагают песни). – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

29. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. (Кармоков Х.Г. Сочинения: Литература. Культура. Фольклор. История. Сказания. Легенды). – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

30. Нало З. М. ДжэгуакІуэхэмрэ усакІуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэджхэм я дэІэпыкъуэгъу. (Налоев З. М. Просветители и поэты. Для учителей кабардино-черкесского языка). – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

31. Нало З. М. Лъабжьэмрэ щхьэкІэмрэ. Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Налоев З. М. Вершки и корешки. Литературно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1991. – 280 н.

32. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

33. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

34. Писатели Кабардино-Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1978. – 316 с.

35. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

36. Пщыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. (Пшибиев И. Х. Истоки богатого наследия. Литераратурно-критические статьи). – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

37. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Пшиготижев А. З. Адыгское стихосложение). – Налшык, 1981. – 138 н.

38. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик, 1957.

39. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

40. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы Х1Х – нач. XX века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

41. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов XX в. – Нальчик: КБГУ. – 44 с.

42. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 61 с.

43. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов XX в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с

44. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. Нальчик: КБГУ, 2018. – 224 с.

45. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

46. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 124 с.

47. Тимижев Х. Т., Хежева Л. Х. Литературное редактирование: учебное пособие. – Нальчик: ФГБОУ ВО КБГУ, 2019. – 106 с.

48. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

49. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

50. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

51. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. Черкесск, 1960. – 62 с.

52. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

53. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – Москва: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

54. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

55. ХьэкIуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакIуэхэр. (Хакуашев А. Х. Первые адыгские писатели). – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.

56. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. (Хакуашев А. Х. Адыгское стихосложение). – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.

57. ХьэкIуащэ А. Хь. ЩоджэнцIыкIу Алий: И гъащIэмрэ лэжьыгъэмрэ. (Хакуашев А. Х. Жизнь и творчество Шогенцукова А. А.). – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

58. ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19-20-нэ лIэщIыгъуэхэм. (Хакуашев А. Х. Адыгское просветительство. XIX-XX в.). – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

59. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 448 с.

60. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

Словари

61. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

62. Бижоев Б. Ч., Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

63. Бижоев Б. Ч., Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

64. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г. Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

65. Емузов А. Г., Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

66. Зекореев Н. Н., Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

67. Карданов Б. М., Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – Москва: ГИС, 1955. – 1055 с.

68. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

69. Сукунов Х. Х., Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary / Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

70. Урусов Х. Ш., Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Учебно-методические издания

71. Гяургиев Х. З. Дзасежев Х. Е., Кабардинский язык (Адыгэбзэ) I-II части – Нальчик: Эльбрус, 2010. // URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01004128138 (дата обращения: 12.06.2022).

72. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006. URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01002962604 (дата обращения: 12.06.2022).

73. Малаева Ф. Б., Детство = Сабиигъуэ: адэ-анэхэм, сабий садхэм щыIэ гъэсакIуэхэм, пэщIэдзэ классхэм щезыгъаджэхэм папщIэ тхылъ / [зэхэзылъхьар Мэлэй Ф. Б.]. – Налшык: Эльбрус, 2015. – 477 с.

Информационные ресурсы

74. Инфоурок. Ведущий образовательный портал учителей // URL: https://infourok.ru/diktanti-po-kabardinskomu-yaziku-998481.html (дата обращения 28.05.2022.

75. Государственная национальная библиотека КБР: // URL: http://xn--90aae3anv.xn--p1ai/ (дата обращения 28.05.2022).

76. «Анэбзэ». Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ (дата обращения 28.05.2022).

77. Нур (Свет): ежемес. лит.-худож. журн. для детей Учредители: Детский фонд, Союз писателей КБР. Изд. с 1982 г. Нальчик, 2020. // URL: http://nurkbr.ru/. (дата обращения 28.05.2022).

78. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: http://www.amaltus.com/ (дата обращения 28.05.2022).

79. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения 28.05.2022).

80. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: https://ru.glosbe.com/ru/kbd/кабардино-черкесский (дата обращения 28.05.2022).

81. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https: // www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki (дата обращения 28.05.2022).

82. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org (дата обращения 28.05.2022).

83. Фонд сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации // URL: https://родныеязыки.рф (дата обращения: 28.05.2022).

84. Электронная библиотека КБГУ // URL: http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx (дата обращения 28.05.2022).