ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Лицея для одаренных детей
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Протокол №1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора
ГБОУ «ДАТ «Солнечный город»
Минпросвещения КБР
_____ Джаппуева Т.Б.
Приказ №341 от 31.08.2026г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
7E40C8227F31E33B73F01D97950ABCDC
Владелец: Джаппуева Тамара Бакуевна
Действителен: с 10.09.2025 до 04.12.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»
для 6-8 классов основного общего образования

Учитель: Унатлоков Вячеслав Хаутиевич

г. Нальчик,2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В Кабардино-Балкарской Республике кабардино-черкесский язык, наряду с русским, имеет статус государственного языка республики. Это создает условия для его сохранения и развития в ситуации реального билингвизма, защиты языковых прав коренного народа, обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества. Ведущим носителем литературного языка является родная литература, через нее осуществляется приобщение к культуре речи, обогащение словарного запаса, формирование грамматически правильной речи, служащая одним из критериев успешности формирования развитой личности.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 6–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

– Конституция Российской Федерации (ст. 26);

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);

– Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);

– Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

– Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (кабардино-черкесского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардино-черкесской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как Б. Пачев, А. А. Шогенцуков, А. П. Кешоков, А. О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа служит базой разработки соответствующих рабочих программ, вариативная часть которых отражает специфику конкретных образовательных

организаций.

Программа разработана для обучающихся, владеющих кабардино-черкесским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Программа 6–8 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по кабардино-черкесской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии кабардино-черкесской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (кабардино-черкесской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;
- работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения кабардино-черкесской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-

инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию кабардинского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной кабардино-черкесской литературе как к хранителю культурного наследия кабардинского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»:

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

6 класс: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения кабардино-черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-

черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–8 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров адыгского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной кабардино-черкесской литературы», посвященная изучению творчества кабардинских и черкесских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая

направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера адыгского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление кабардино-черкесской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение кабардино-черкесской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризируют взаимовлияние культур – русской и адыгской в кабардино-черкесской литературе, изучают произведения, переведенные на кабардино-черкесский язык с других языков.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы адыгского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в кабардино-черкесской литературе.

Содержательная линия «Кабардино-черкесская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной кабардино-черкесской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Место учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 6–8 классах выделяется по 34 часов в каждом классе.

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики кабардино-черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» для 6–8 классов включает блоки:

-устное народное творчество;

-кабардино-черкесская литература по периодам;

-теория литературы (основные понятия, требующие освоения);

-рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

6 класс

Введение

Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности.

Адыгский фольклор

Сказания «Лъэпщ Іэдэ зэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»), «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»), «Батэрэз иныжьыр иукІыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). Нартские сказания о Батаразе. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Исторические предания

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемыркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемыркъан и къэхъукІамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). Образ Андемиркана как национального героя, защитника порабощенных и униженных. Борец с несправедливостью и социальным неравенством.

«Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»). Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Кабардино-черкесская литература начала XX века

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к

получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Поэма «ЩIымахуэ жэщ» («Зимняя ночь») *(отрывок)*. Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Дугужев Курман Бахсидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Теория литературы. Традиции литературы. Автор и главный герой произведения. Проблемы, которые поднимает автор. Сюжет, фабула.

Произведения о Великой Отечественной войне

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир» («Замир»). Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шибзухов Мухадин Мачраилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «НатIэху» («Белолобый»). Произведение о жизни простых людей в немецкой оккупации. Боевой конь как символ свободы и героизма народа.

Журтов Биберд Кумыкович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). Жизнь жителей аула в тяжелое время оккупации во время Великой Отечественной войны. Образ мальчика, способного на героический поступок.

Роль образа героя, его имени в выражении основной мысли рассказа.

Шомахов Амирхан Камизович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЗэкъуэшитI» («Два брата»). Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа: дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Литература послевоенного времени

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути»). Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа: в нем его природа, его душа и быт.

Язык и стиль стихотворения «Поэзие» («Поэзия») (или: «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»)).

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Кагермазов Борис Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Тяжелое время войны в произведении. Солдатская фляжка погибшего на Курпских высотах как символ героизма и самоотверженности советских солдат. Лирический герой. Обращение лирического героя к погибшим друзьям.

Язык и стиль стихотворения.

Утижев Борис Кунеевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Сонов Абдулчарим Кадырович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Народно - поэтический колорит стихотворения «Шагъдий» («Шагди»). Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Стихотворение «Налшык паркым» («В парке Нальчика») *(по выбору)*.

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Окружающий мир

Кармоков Мухамед Мухажирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Парий» (кличка собаки). Отношение человека к домашним питомцам. Чувство ответственности и привязанности формирует характер человека. Преданность братьев наших меньших нельзя предавать. Художественные средства, которые использует автор, чтобы выразить характер образов и героев рассказа.

Тхамоков Барасби Гумарович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). Взаимосвязь человека и окружающей среды. Тема охраны природы.

Хахов Сафарби Гидович

Рассказы «Мэзым» («В лесу»), «ЖыгитI» («Два дерева»). Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Губжоков Лиуан Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «ГъуэгущхьэIу жыг» («Придорожное дерево»). Тема природы в стихотворении. Чувство любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Литература народов России

Русская литература

Лермонтов Михаил Юрьевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Мцыри» в переводе Ацканова Руслана Хасбиевича *(в сокращении)*. Восхищение поэта Кавказом и его жителями. Свободный, сильный дух героя поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Тема свободы народа и конкретного человека.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Кулиев Кайсын Шуваевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Анэ» («Мать»). Любовь и почитание матери. Изображение выносливости и терпеливости матери в стихотворении. Основная мысль стихотворения.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Хаупа Джабраил Кубатиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ…» («Возьми меня с собой в аул…»). Воздействие музыки на эмоциональную сферу и нравственный мир человека. Символы, с помощью которых автор обозначает любовь к родному краю, к матери.

Теория литературы. Лирический герой. Патриотическая лирика.

Кауфов Хачим Хабасович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо»). Очерк из документальной повести «Къуршыбгъэм и уафэр лъагэщ» **(**«Орел летит высоко»). Очерк о героизме летчика А. Канкошева. Защита родной земли от немецких захватчиков как основная цель человека на войне.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Жилетежев Саладин Хамзетович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Основная мысль рассказа. Тема сохранения родного языка. Образ кукушки как олицетворение человека, пренебрегшего родным языком.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Абитов Хизир Яхьяевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»). Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Теория литературы. Лирический герой, патриотическая лирика.

7 класс

Введение

«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Нартские сказания. Циклы, сюжеты, герои.

«Сосрыкъуэщ нарт пашэр…» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). Сходства и различия героев в песнях и сказаниях о Сосруко, Бадыноко и Ашамазе. Отношение нартов к Сосруко, Бадыноко и Ашамазу. Элементы волшебства в песнях об Ашамазе.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Народные исторические песни. Виды народных песен. «Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»).

Теория литературы. Народные исторические песни. Виды народных песен. Художественно-изобразительные средства в народных песнях.

«Адыгэ хъуэхъухэр» («Адыгские здравицы») как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями. Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов.

Кабардино-черкесская литература XX в.

Керашев Тембот Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Ирония и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «Мывалъэ щIыпIэу дапщэ щыIэ…» («Сколько каменистых мест…») *(по выбору)*.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест). Развитие навыка работы со стихотворным текстом.

Шогенцуков Адам Огурлиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» («Солнце на небосклоне»), «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»). Стихотворения о природе. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Налоев Заур Магометович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Баллада «ЦIыху напэ» («Человеческая совесть»). Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Тема совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, ее отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков Мухамед Мацевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «ЩIакхъуэ Iыхьэ» («Кусок хлеба»). Отношение молодежи к хлебу. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Хапсироков Хизир Хаджибекирович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»). Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Теория литературы. Сюжет и композиция произведения.

Братов Хабас Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») *(отрывок из повести).* Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и образы героев. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение жестокости войны. Тема справедливости, подвига, долга.

Машбаш Исхак Шумафович

Стихотворение «Адыгэ цей» («Черкеска»). Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и достоинства. Верность традициям, истории костюма. Стихотворения «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщIэ» («Новый день»).

Шекихачев Хамиша Труевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Тхагазитов Зубер Мухамедович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Гъатхэ» («Весна»). Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»). Гармонь как культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента в стихотворении.

Эльгаров Кашиф Мисостович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Мижаев Михаил Исмаилович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Пщэху» («Белошейка») (кличка собаки). Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции. Проблема нравственности. Психологический образ главного героя. Образное представление людей и животных.

Теория литературы. Писатели-анималисты.

Хахов Сафарби Гидович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «ЦIыхухэр зауэм щыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в

изображении горного родника. Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Анзоров Мухамед Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («Наследство Аталыка»). Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Теория литературы. Повесть. Основные особенности этого жанра.

Мазихов Борис Бесланович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Дыгъэр зэрыункIыфIар» («Как погасло солнце») *(возможна замена другим произведением)*. Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Ее отличие от очерка и рассказа.

Литература адыгского зарубежья

Кумук Мамдух Хасан

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают…»). Отображение в рассказе восприятия детьми горечи жизни на чужбине. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Литература в переводе

Кашежева Инна Иналовна (перевод А. Бицуева)

Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), «АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга»).

Литература современных авторов

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»). Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Стихотворение «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали»). Авторская позиция.

Оразаев Афлик Пшимахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей красоты, доставшейся от отцов.

Бемурзов Мухадин Хамидович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Мольба»). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Мукожев Анатолий Хабалович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»). Тема трепетного отношения к матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления. Стихотворение «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь…»).

8 класс

Введение

Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы.

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Идея песни, ее композиция, колорит языка. Сосруко – герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Приемы для создания образов нартов. Нартские пшинатли (песни).

Сказание «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэфIыр» («Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). Образ отца Бадыноко как институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Старинная песня «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»). Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду.

Теория литературы. Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

«Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Проблематика песни-плача. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Основная тема – историческое прошлое адыгов, народный герой. Горе народа как следствие войны и разрушений. Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче. Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.

Шогенцуков Али Асхадович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Нанэ» («Матери»). Первое поэтическое произведение А. А. Шогенцукова о бесконечной любви к матери, к родной земле. Боль человека, потерявшего родину. Тема глубокой веры и светлой надежды.

Стихотворения поэта «Тырку хадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»), *(возможна замена другими стихотворениями)*. Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Теория литературы. Язык художественного произведения.

Клишбиев Исмаил Батырбекович

Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»).

Теория литературы. Символизм. Символы в литературе. Эпиграф. Параллелизм. Антитеза.

Кешоков Алим Пшемахович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Телъхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Стихотворение «Уэздыгъей» («Сосна») *(возможна замена другими стихотворениями)*. Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Теория литературы. Лирика. Ее особенности в литературе. Ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни. Перекрестная, кольцевая, смежная рифма. Сонет. Эпиграмма. Песня. Их сходство и различие.

Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Рассказ на основе реальных событий. Тема поиска лучшей жизни.

Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Теория литературы. Литературный герой. Образ в литературе. Создание характеров автором.

Хакунов Исуф Гисович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся о теме и идее художественного произведения.

Куашев Бетал Ибрагимович

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «ФІымрэ Іеймрэ» («Добро и зло»). Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Стилистика в литературе. Разные стили в художественном произведении. Разговорный стиль, деловой стиль, художественный стиль, научный стиль. Язык стилистики.

Драматические произведения

Аксиров Залимхан Алиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго») – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Кязибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции.

Теория литературы. Драматическое произведение, виды драматических произведений.

Кабардино-черкесская литература второй половины XX века

Налоев Ахмедхан Хамурзович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в рассказе «Псыхьэ нанэ» («Бабушка-водонос»). Рассказ как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Бицуев Анатолий Муратович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). Общечеловеческие ценности, утверждение доброты, сострадания и любви к родителям в рассказе. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора (лирического героя) в поэме.

Кушхов Султан Хапагович

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема и основная мысль рассказа. Женские образы в рассказе. Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Художественный образ. Объективный и субъективный подход автора при создании образов. Литературный герой – характер – образ, соотношение этих понятий.

Ацканов Руслан Хасбиевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь») *(возможна замена другими произведениями)*. Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Кохова Цуца Меджидовна

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»). Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Пхешев Муаед Назирович

Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» («Солнце и луна»). Философский смысл в стихах автора. Мир сказок и реальный мир: противопоставление и сравнение.

Мисаков Петр Татушевич

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») *(по выбору учителя)*.

Теория литературы. Сельская проза, ее особенности.

Балкарова Фоусат Гузеровна

Стихотворения «УцIыхуфIмэ» **(**«Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.

Литература народов Кавказа

Зумакулова Танзиля Мустафаевна

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово») в переводе Тхагазитова Зубера. Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении. Воспитательный потенциал произведения.

Литература в переводе

Мальбахов Эльберт Тимборович

Роман «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Мазихова Бориса. Историко-приключенческий роман, рассказывающий о борьбе народов Северного Кавказа против Крымского Ханства, пытавшегося в XVII-XVIII веках поработить их. Благородство облика главных героев, яркие картины быта и традиционных устоев народа в то время.

Теория литературы. Повесть и роман. Основные признаки.

Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения

Журтов Биберд Кумыкович

Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад»), отрывок из повести. Человеческие отношения в повести. Способен ли раз отступившийся человек встать на

правильный путь и исправится. Как может закончить человек, который выбрал путь стремления наживаться на чужом.

Теория литературы. Жанр детектива в литературе.

Гучева Марина

Новелла «Джэду фIыцIэ» («Черная кошка»).

Теория литературы. Мистика. Ее роль в художественном произведении.

Литература адыгского зарубежья

Кандур Мухадин Иззэт

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне «Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»). Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и русских солдат в романе. Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» у обучающегося на уровне основного общего образования будут сформированы следующие личностные результаты:

Личностные результаты

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений родной (кабардино-черкесской) и русской литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, в особенности кабардинского народа, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

***экологического воспитания*:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее – оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 5–8 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 6–8 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 6–8 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (кабардино-черкесская) литература» в 6–8 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения кабардино-черкесской литературы для своего дальнейшего развития, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание специфики родной литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- понимание кабардино-черкесской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей кабардино-черкесского языка на

основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов других функциональных стилей, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам

6 класс

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- определять духовно-нравственные ценности родной кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулировать собственное отношение к произведениям родной кабардино-черкесской литературы, оценивать произведения;
- интерпретировать изученные литературные произведения, понимать авторскую позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать родное слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- различать основные жанры адыгского фольклора, понимать значение устного народного творчества как основы письменной кабардино-черкесской литературы;
- строить устные и письменные высказывания по тематике изученных произведений родной литературы, создавать связный устный и письменный текст на родном языке с учетом литературных норм;

7 класс

Обучающийся научится:

- читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- писать сказки по аналогии, сочинять собственные сюжеты;
- характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка (гипербола и литота), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;
- характеризовать и анализировать тексты различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном тексте, краткую аннотацию о книге;
- применять литературоведческие понятия для характеристики и анализа текста;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями и произведениями письменной литературы на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– определять отраженные в эпосе черты адыгского национального характера;

– характеризовать, определять и сопоставлять вариативность и общее в народных сказаниях у разных народов Кавказа и в древнегреческой мифологии;

– определять особенности народных песен как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определять их роль в повествовании, характеризовать ритмико-мелодическое своеобразие адыгской народной песни;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры;

– участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному.

8 класс

Обучающийся научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений адыгского фольклора, кабардинских и черкесских писателей;

- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять в них нравственные ценности;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- определять художественно-тематические особенности народных песен и сказаний-пшинатлей;

– выявлять общность и различия в раскрытии писателями близких по сути тем в произведениях, относящихся к одному жанру;

– словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, интерьер);

– воспринимать многозначность слова в художественном тексте, выявлять авторское отношение к изображаемому на основе определения функциональной роли сравнений, эпитетов и метафор, использованных писателем в портретных зарисовках и в речи персонажей;

– писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Изучение художественных произведений – 35 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 4–5 часов, повторение изученного материала – 1–2 часа.

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов) (Приложение 2).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 3). Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

6 класс – 35 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	проект	**Кол-во часов**
Введение	Литература и читатель. Художественные и нехудожественные произведения. Художественная				1

	литература в жизни человека, ее место и значение. Роль литературы в воспитании и развитии подрастающего поколения. Национальная литература и его особенности				
Итого:					**1**
Адыгский фольклор	Фольклор. Нартский эпос. Сказания «Лъэпщ Іэдэ зэрищІар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). «Нартхэ я гъубжэ» («Серп нартов»). «Батэрэз иныжьыр иукІыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» («Как Батараз сразил Иныжа и вернул нартам Озермеса»). *Теория литературы:* героический нартский эпос, композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности				2
Итого:					**2**
Исторические предания	Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Андемиркъан теухуа псалъэ» («Слово о герое Андемиркане»), «Андемиркъан и къэхъукІамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хъыбар» («Предание о происхождении Андемиркана и его первом наездничестве»). «Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» («Сказания о мудреце Джабаги Казаноко»). Сказание «Хэт мысэр» («Кто виновен?»)				2
Итого:					**2**
Кабардино-черкесская литература начала XX века	А. А. Шогенцуков. Рассказ «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»). Поэма «ЩІымахуэ жэщ» («Зимняя ночь»). К. Б. Дугужев. Рассказ «Мырсыт» (кличка собаки). *Теория литературы:* главный герой произведения, сюжет, фабула, жанр поэмы				4
	Сочинение	2			
Итого:					**6**
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		**1**
Литература о Великой Отечественной войне	Г. М. Братов. Рассказ «Замир» («Замир»). М. М. Шибзухов. Рассказ «НатІэху» («Белолобый»). Б. К. Журтов. Рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу» («Посещение дедушки»). А. К. Шомахов. Рассказ «ЗэкъуэшитІ» («Два брата»)				6

Итого:					**6**
Литература послевоенного времени	А. П.Кешоков. Стихотворения «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути»), «Поэзие» («Поэзия») или «Пасэрей хабзэ» («Древний обычай»). Б. Х. Кагермазов. Стихотворение «ЗауэлIым и псылъэ» («Солдатская фляжка»). Б. К. Утижев. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают на рассвете»). А. К. Сонов. Стихотворения «Шагъдий» («Шагди»), «Налшык паркым» («В парке Нальчика») на выбор. *Теория литературы:* стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей)				4
Итого:					**4**
Окружающий мир	М. М. Кармоков. Рассказ «Парий» (кличка собаки). Б. Г. Тхамоков. Рассказ «Лъэбыцэ» («Тлябица»). С. Г Хахов. Рассказы «Мэзым», «ЖыгитI» («В лесу», «Два дерева»). Л. М. Губжоков. Стихотворения «Къуршхэр плъырщ» («Горы стоят на страже»), «Гъуэгущхьэ Iу жыг» («Придорожное дерево»)				4
Итого:					**4**
Литература народов России	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова). К. Ш. Кулиев. Стихотворение «Анэ» («Мать»)				3
Итого:					**3**
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Дж. К. Хаупа. Стихотворения «Музыкэ» («Музыка»), «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ…» («Возьми меня с собой в аул…»). Х. Х. Кауфов. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр» («Ступени, приведшие Канкошева в небо») из документальной повести «Орел летит высоко». С. Х. Жилетежев. Рассказ «КIыгуугу лъэпкъыр зэрыкIуэдыжар» («Как исчез род кукушек»). Х. Я. Абитов. Стихотворение «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» («Скала и маленькое яйцо»).				3

	Теория литературы: лирический герой, патриотическая лирика, очерк, его отличие от рассказа				
	Сочинение	2			
Итого:					**5**
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. *Годовая контрольная работа / тестирование*		1		**1**

7 класс – 35 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	**проект**	**Кол-во часов**
Введение	«Обращение к молодому поколению». Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы				1
Итого:					**1**
Адыгский фольклор	Нартские сказания (статья А. Гутова) «Сосрыкъуэщ нарт пашэр…» («Первая чаша Сосруко»), «Ашэмэз и бжьэмийр» («Свирель Ашамаза»), «Бэдынокъуэ чынтым зэрезэуар» («Как Бадыноко чинтов сразил»). *Теория литературы:* гипербола и литота				2
Итого:					**2**
Народные исторические песни	«Щолэхъупщ и уэрэд» («Песня о Шолахупше»), «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» («Песнь о Шаджамоко Хасанше»). «Адыгэ хъуэхъухэр» («Адыгские здравицы»). Благопожелания, приветствия, слова благодарности адыгов. *Теория литературы:* народные исторические				1

	песни, виды народных песен, художественно-изобразительные средства в народных песнях				
	Сочинение	2			
Итого:					**3**
Кабардино-черкесская литература XX в.	Т. М. Керашев. Рассказ «ГъащIэм и дерс» («Уроки жизни»). *Теория литературы:* ирония и юмор, их роль в художественном произведении				2
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Кхъужьей къудамэ» («Ветка груши»), «Гъэмахуэ уэшх» («Летний дождь»), «МывалъэщIыпIэу дапщэ щыIэ…» («Сколько каменистых мест…») (на выбор). *Теория литературы:* сстихотворные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест) в системе стихосложения А. О. Шогенцуков. Стихотворения «Анэдэлъхубзэ» («Родной язык»), «Дыгъэр итщ уафэгум» «Солнце на небосклоне», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» («Жизни тепло») «Си щIыналъэ» («Мой край»), «Iуащхьэмахуэ» («Ошхамахо»)				1
	З. М. Налоев. Баллада «ЦIыху напэ» («Человеческая совесть»). *Теория литературы:* баллада, ее жанровые особенности				1
	М. М. Кармоков. Рассказ **«**ЩIакхъуэ Iыхьэ» («Кусок хлеба»)				2
Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		
	Х. Х. Хапсироков. Повесть «Имыхабзэу щыуащ» («Случайная ошибка»**)** *Теория литературы:* сюжет и композиция произведения				2
	Х. М. Братов. Повесть Лъэпкъым и къуэпсхэр» («Родственные узы») (отрывок)				2

	И. Ш. Машбаш. Стихотворения «Адыгэ цей» («Черкеска»), «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» («Кого ты считаешь счастливым?)», «МахуэщIэ» («Новый день»)				1
	Х. Т. Шекихачев. Рассказ «Къуэрылъху» («Внук»)				2
	З. М. Тхагазитов. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Адыгэ пшынэ» («Адыгская гармошка»)				1
	К. М. Ельгаров. Рассказ «Псы къиуа» («Половодье»)				2
	М. И. Мижаев. Новелла «Пщэху» («Пшаху»). *Теория литературы:* писатели-анималисты				1
	С. Х. Хахов. Стихотворения «ЦIыхухэр зауэм щыужынт…» («Отвыкнули бы люди от войны…»), «Къурш псынэм и уэрэд» («Песня горного родничка»)				1
	М. Х. Анзоров. Повесть «Атэлыкъым и лъэужьыр» («След аталыка»). *Теория литературы:* жанр повести, его особенности				2
	Б. Б. Мазихов. Новелла «Дыгъэр зэрыункIыфIар» («Как погасло солнце»). *Теория литературы:* новелла				1
Итого:					**21**

Литература адыгского зарубежья	М. Х. Кумук. Рассказ «Сабийхэр щым щыхъум...» («Когда дети затихают»)				1
Итого:					**1**
Литература в переводе	И. И. Кашежева. Стихотворения «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуощIэ» («Ты весною исходишь садами»), «Лэкъум сигу къохьэ, адыгэ лэкъум» («Хочу лакума, пахнущего детством»), АдыгэлIым и лIыгъэ» («Мужество адыга») (перевод А. Бицуева)				1
Итого:					**1**
Литература современных авторов	А. М. Бицуев. Стихотворения «Си анэдэлъхубзэ» («Мой родной язык»), «Абыхэм ящIэрт я псэр щIатыр» («Они понимали, за что жизнь отдавали») А. П. Оразаев. Стихотворения «НэгъуэщI насыпу сыт сыхуей» («Другого счастья и не нужно»), «Пщэдджыжьым» («Ранним утром»)				1
	М. Х. Бемурзов. Стихотворения «Къуршыбгъэхэр щохуарзэ уэгум лъагэу» («Орлы парят высоко в небе»), «ЛъэIу» («Просьба») А. Х. Мукожев. Стихотворения «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово»), «СогъэщIагъуэ» («Удивляюсь»)				1
	Сочинение	2			

Итого:					**4**
Подведение итогов	Беседа о наиболее значимых изученных произведениях. Образность кабардино-черкесской и литературы. *Годовая контрольная работа / тестирование*		1		

8 класс – 35 ч.

Тема, раздел курса	**Программное содержание**	сочинение	тест	проект	
Введение Адыгский фольклор	Истоки и развитие кабардино-черкесской литературы. Связь фольклора и литературы. Роль устного народного творчества в становлении письменной кабардино-черкесской литературы Нартский эпос. (Нартские сказания и песни) Песня-пшинатль «Сосрыкъуэ мафIэ къызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»), «Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэфIыр» (Сказание «Как Бадыноко ввел в стране нартов новый обычай»). *Теория литературы:* художественные особенности песни, использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет				
Итого:					
Адыгские старинные песни	«Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд» («Песня о Мухамате, сыне Хатха»), «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы»). *Теория литературы:* художественные особенности песни				
	Сочинение	2			

Итого:					
Кабардино-черкесская литература первой половины XX в.	А. А. Шогенцуков. Стихотворения «Нанэ» («Матери»), «Тырку хадэм…» («В турецком саду…»), «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» («Черное знамя Жангыза»). *Теория литературы:* язык художественной литературы И. Б. Клишбиев. Стихотворение «Iуэдыщэ» («Золотой край»). *Теория литературы:* язык и художественная литература (символы, параллелизмы, антитеза, эпиграф и др.)				
	А. П. Кешоков. Стихотворения «Уэздыгъей» («Сосна»), «Телъхьэ уанэр си шым» («Оседлай моего коня»). Рассказ «Мэжджыт» («Мечеть»). Отрывок из романа «Нал къута» («Сломанная подкова») «Хъыбар дахэ зыхуэфащэ» («Достойный лучших преданий»). *Теория литературы:* лирика, ее особенности в литературе, ритм, рифма, сатира, философия, ода, песни, перекрестная, кольцевая, смежная рифма, сонет, эпиграмма, песня, их сходство и различие, литературный герой, образ в литературе				
	И. Х. Хакунов. Повесть-трилогия «Бзылъхугъэ шу щэху» («Тайная всадница»). *Теория литературы:* тема и идея художественного произведения				
	Б. И. Куашев. Стихотворение «ФIымрэ Iеймрэ» («Добро и зло»). *Теория литературы:* стили речи в литературе (разговорный, деловой, публицистический, художественный, научный)				
Итого:					

Подведение итогов первой полугодии	**Полугодовая контрольная работа (тестирование)**		**1**		
Драматические произведения	З. А. Аксиров. Пьеса «Дахэнагъуэ» («Даханаго»). *Теория литературы:* драматическое произведение, виды драматических произведений				
	Сочинение	2			
Итого:					
Кабардино-черкесская литература второй половины XX века	А. Х. Налоев. Рассказ «Псыхьэ нанэ» («Бабушка-водонос»)				
	А. М. Бицуев. Поэма «Телеграммэ» («Телеграмма»). *Теория литературы:* образ лирического героя				
	С. Х. Кушхов. Рассказ «Анэ» («Мать»). *Теория литературы:* художественный образ, объективный и субъективный подход автора при создании образов, литературный герой, характер, образ, соотношение этих понятий				

	Р. Х. Ацканов. Стихотворения Къуршыбгъэ («Горный орел»), «ЩытхытхкIэ жыгым тхьэмпэу иIэр» («Когда шелестят листья…»), «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» («Щебечут птицы языка родного»), «Си махуэу си хуарэ» («Мой день – мой белый конь»)				
	Ц. М. Кохова. Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже состаришься, Халид»)				
	М. Н. Пхешев. Стихотворения «Таурыхъ» («Сказка»), «Дыгъэмрэ мазэмрэ» (Солнце и луна»)				
	П. Т. Мисаков. Отрывок из повести «Псыхъуэ гуащэ» («Королева долины»), рассказы «Болэт и псынэ» («Родник Булата»), «Фэризэт и гукъеуэр» («Боль души Фаризат»), «ЗэшыпхъуитI» («Две сестры»), «Пшагъуэ» («Туман»), «Фэеплъ» («Память») *(на выбор)* *Теория литературы:* сельская проза				
	Ф. Г. Балкарова. Стихотворения «УцIыхуфIмэ» **(**«Добрый человек»), «ФIыщIэ пхузощI» («Благодарствую»), «Шэджэм псыкъелъэхэр» («Чегемские водопады»), «Ди къуршхэм я куэщIым» («В объятиях наших скал») *(по выбору учителя)*.				
Итого:					

Литература народов Кавказа	Т. М. Зумакулова. Стихотворение «Псалъэ жагъуэ» («Обидное слово» в переводе Зубера Тхагазитова)				
Итого:					
Литература в переводе	Е. Т.Мальбахов. «Шынагъуэт Іуащхьэмахуэ кІуэ гъуэгур» («Страшен путь на Ошхамахо»), отрывок из романа в переводе Бориса Мазихова. *Теория литературы:* повесть, роман				
Итого:					
Произведения кабардино-черкесской литературы для обзорного изучения	Б. К. Журтов Повесть «Шыдыгъу» («Конокрад») (отрывок из повести). *Теория литературы: детектив*				
	М. Б. Гучева. «Джэду фІыцІэ» («Черная кошка») новелла. *Теория литературы:* мистика				
Итого:					
Литература адыгского	М. И. Кандур. Роман «Маждэ» («Мажда»), отрывок из романа о Кавказской войне				

зарубежья	«Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» («Черкесы. Балканская история»)				
	Сочинение	2			
Итого:					
Повторение изученного материала	Беседа о наиболее значимых произведениях через призму человека и эпохи. *Годовая контрольная работа / тестирование*	1			

Календарно-тематическое планирование 6 кл. лит.

№	разделхэр	темэр	Сых.	Соч.	тест	проект	махуэр	
							план	Факт.
	Хэзыгъэгъуазэ		**1**					
1	Хэзыгъэгъуазэ		1					
	Адыгэ 1эры1уатэ		**2**					
2	«Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар», « Нартхэ я гъубжэ».		1					
3	«Батэрэз иныжьыр иукIыу Уэзырмэс къызэрихьыжар» Нарт эпосым теухуауэ		1					
	Тхыдэр зи лъабжьэ хъыбархэр		**2**					
4	«Андемиркъан теухуа псалъэ», «Андемиркъан и къэхъукIамрэ и япэ ежьэгъуэмрэ и хъыбар»		1					
5	«Къэзанокъуэ Жэбагъы теухуа псалъэ» .«Хэт мысэр»		1					
	Адыгэ литературэ ХХл1.		**6**	**2**	**1**			

6	Щоджэнц1ык1у А. «Щ1ымахуэ жэщ» Лит. теорие	1					
7	«Хьэжыгъэ пут закъуэ»	1					
8	«Хьэжыгъэ пут закъуэ» Литературэм и теорие	1					
9	**Сочиненэ «Хьэсет зыхуэдэр» хуэгъ.**	1	2				
10	Сочиненэ «Хьэсет зыхуэдэр» тхын	1					
11	Дыгъужь Къу. «Мырсыт»	1					
12	**Илъэс ныкъуэм яджамк1э -зачет (тестк1э)**	**1**		**1**			
Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр		**6**					
13	Брат Хь. «Замир»	1					
14	Брат Хь. «Замир»	1					
15	Шыбзыхъуэ М. рассказ «НатIэху»	1					
16	ЖуртБ. рассказ «Дадэ деж лъагъунлъагъу»	1					
17	Щомахуэ А. «ЗэкъуэшитI»	1					
18	Щомахуэ А. «ЗэкъуэшитI»	1					
	Ди зэманыр къызыхэщ тхыгъэхэр	**4**					
19	КIыщокъуэ А. «Гъуэгу къежьапIэ», «Поэзие» ,«Пасэрей хабзэ» усэхэр.	1					
20	Къагъырмэс Б. «ЗауэлIым и псылъэ» усэ	1					
21	1ут1ыж Б. «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ»	1					
22	Сонэ А «Шагъдий»	1					
	Дыкъэзыухъуреихь дунейр	**4**					
23	Къэрмокъуэ М. рассказ «Парий»	1					
24	Тхьэмокъуэ Б. Рассказ «Лъэбыцэ»	1					

25	Хьэх С. Рассказхэр «Мэзым», «ЖыгитI»	1					
26	Гъубжокъуэ Л. «Къуршхэр плъырщ» ,«ГъуэгущхьэIу жыг» усэхэр.	1					
	Урысейм ис лъэпкъхэм я литературэ	**3**					
27	Лермонтов Ю. «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).	1					
28	Лермонтов Ю. «Мцыри» (в переводе Р. Х. Ацканова).	1					
29	Кулиев К. «Анэ» усэ.	1					
	Ди зэманыр къызыхэщ тхыгъэхэр	**5**	2				
30	Хьэ1упэ Дж**.** «Музыкэ» , «Сыздэшэжи къуажэм ущехыжкIэ…» усэхэр. Абыт1э Хъ. «Бгы абрагъуэмрэ джэдык1э ц1ык1умрэ»	1					
31	Кхъуэ1уфэ Хь. Очерк «Къанкъуэщыр уафэм хуэзыша дэкIуеипIэхэр».	1					
32	**Сочиненэ «Си хъуэпсап1э»**	1	2				
33	Сочиненэм елэжьын	1					
34	Жылэтеж С. «К1ыгуугу лъэпкъым и к1уэдыжык1ар.»	1					
	Къытегъэзэжыныгъэ	1					
35	**Илъэс псом яджар къыщапщытэж урок-зачет (тест)**	1		1			
	Псори	35	4	2			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	раздел	темэр	сыхьэт	сочиненэ	проек	тест	зэманыр

	хэр				т		планымк1э	фактическэк1э
Хэзыгъэгъуазэ			**1**					
Адыгэ 1уэры1уатэ			**2**					
2		Адыгэ нарт эпос. «Сосрыкъуэрэ Т1от1рэшрэ я пшыналъэ»	1					
3		Бэдынокъуэ чынтым зэрезэуар Ашэмэз и пшыналъэ. Лит и теорие. Егъэлеиныгъэ. Гиперболэ.	1					
Адыгэ		**уэрэдыжьхэр**	**3**	2				
4		«Щолэхъупщ и уэрэд» , «Шэджэмокъуэ Хьэсанш и уэрэд» «Адыгэ хъуэхъухэр» Ц1ыхубэ уэрэдхэр.	1					
5		**Сочиненэм хуэгъэхьэзырын.** «Нарт хъыбарыжьхэм лъэпкъым деж щи1э мыхьэнэр»	1	2				
6		**Сочиненэ ятхащ**	1					
Адыгэ литературэ XXл1.			**21**	**2**		**1**		
7		К1эрашэ Т. «Гъащ1эм и дерс»	1					
8		К1эрашэ Т. «Гъащ1эм и дерс»	1					
9		К1ыщокъуэ А. «Кхъужьей къудамэ» ,	1					

		«Сабий» …усэхэр *Литературэм и теорие.* Щоджэнц1ык1у 1. «Анэдэлъхубзэ», «Дыгъэр итщ уафэгум», «ГъащIэм и IэфIыгъэ» , «Си щIыналъэ»,«Iуащ хьэмахуэ» усэхэр						
10		Нало З. «Ц1ыху напэ»	1					
11		Къэрмокъуэ М. «Щ1акхъуэ 1ыхьэ»	1					
12		Къэрмокъуэ М. «Щ1акхъуэ 1ыхьэ»	1					
13		**Илъэс ныкъуэм яджамк1э урок -зачет(тестк1э**	**1**			1		
14		Хъупсырокъуэ Хъ. «Имыхабзэу щыуат»	1					
15		Хъупсырокъуэ Хъ. «Имыхабзэу щыуат» Литературэм и теорие.	1					
16		Брат Хь. «Лъэпкъым и къуэпсхэр»	1					
17		Брат Хь. «Лъэпкъым и къуэпсхэр»	1					
18		Мэшбащ1э И. и усэхэр «Адыгэ цей» «НасыпыфIэу хэт къэплъытэр?» «МахуэщIэ» .	1					
19		Шэджыхьэщ1э Хь. «Къуэрылъху»	1					

20		Шэджыхьэщ1э Хь. «Къуэрылъху»	1					
21		Тхьэгъэзит З. и усэхэр «Гъатхэ» , «Адыгэ пшынэ» .	1					
22		Елгъэр Кашиф «Псы къиуа»	1					
23		Елгъэр Кашиф «Псы къиуа»	1					
24		Мыжей М.»Пщэху»	1					
25		Хьэх С«ЦIыхухэр зауэм щыужынт…» ,«Къурш псынэм и уэрэд»	1					
26		**Сочиненэ хуэгъэхьэзырын**	1	2				
27		Сочиненэ ятхащ «Щремы1э зауэ»	1					
28		Анзор М. «Атэлыкъым и лъэужьыр»	1					
29		Анзор М. «Атэлыкъым и лъэужьыр»	1					
30		Мэзыхьэ Б. «Дыгъэр зэрыунк1ыф1ар»	1					
Хэхэс адыгэхэм я литературэ			**1**					
31		Къумыкъу М. «Сабийхэр щым щыхъум»	**1**					
Тхыгъэ зэдзэк1ахэр			**1**					
32		**Къэшэж И. и усэхэр «Уэ гъэмахуэр къэсам укъысIуощIэ»,**	1					

		«Лэкъум сигу къохьэ, адыгэ лэкъум» АдыгэлІым и лІыгъэ» (перевод А. Бицуева)						
Иджырей тхак1уэхэм я литературэ			**4**					
33		Бицу А. «Си анэдэлъхубзэ» , «Абыхэм ящІэрт я псэр щІатыр». Уэрэзей А. **«**НэгъуэщІ насыпу сыт сыхуей», «Пщэдджыжьым» и усэхэр	1					
34		Бемырзэ М. **«**Уадыгэным къик1ыр», «ЛъэІу» Мыкъуэжь А.. «Псалъэ жагъуэ» , «СогъэщІагъуэ» усэхэр	1					
Къытегъэзэжыныгъэ			**1**					
35	**Илъэс псом яджамк1э урок –зачет(тестк1э)**		**1**			1		
		псори	35	4		2		

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Темэхэр	Сыхь.	Б/з соч.	Проект	Тест	Махуэ	
						План	Фактич.
АдыгэIуэрыIуатэ		**2**					
1	«Сосрыкъуэ мафIэ къызэрихьар»	1					
2	Бэдынокъуэ нартхэм къахилъхьа хабзэфIыр.	1					
Адыгэ уэрэдыжьхэр		**3**	**2**				
3	Адыгэ уэрэдыжьхэр. «Хьэтхым и къуэ Мыхьэмэт и уэрэд», «Лабэдэсхэм я гъыбзэ»	1					
4	**Сочиненэм хуэгъэхьэзырын» «Сыдэзыхьэха нарт л1ыхъужьым и образыр»**	1	**2**				
5	Сочиненэм елэжьын	1					
Адыгэ литературэ ХХл1.		**7**					
6	ЩоджэнцIыкIу А. и усэ «Нанэ», «Жангызым и нып фIыцIэжьыр» Къылышбий И. «1уэдыщэ»	1					
7	КIыщокъуэ Алим усэ «Уэздыгъей»	1					
8	КIыщокъуэ Алим «Мэжджыт»	1					
9	КIыщокъуэ Алим «Мэжджыт»	1					
10	Хьэкъун И. «Бланэ щалъху мэк1уэж» повестыр	1					
11	Хьэкъун И. «Бланэ щалъху мэк1уэж» повестыр	1					

12	**Илъэс ныкъуэм яджар къыщапщытэж урок – зачет(тест)**	**1**			**1**		
13	КIуащ Б. Усэхэр. Литературэм и теорие	1					
Драмматическэ тхыгъэхэр		**4**	**2**				
14	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ» пьесэр	1					
15	Акъсырэ З. «Дахэнагъуэ» пьесэр	1					
16	Сочиненэ Хэкум теухуауэ	1	**2**				
17	Сочиненэм елэжьын	1					
Къэбэрдей-Шэрджэс литературэ ХХл1.и ет1уанэ 1ыхьэ		**8**					
18	НалоА. Рассказ «Псыхьэ нанэ»	1					
19	Бицу А. «Телеграммэ»	1					
20	Къущхьэ С. «Анэ» рассказ.	1					
21	Ацкъэн Р. усэхэр Къуршыбгъэ , «ЩытхытхкIэ жыгым тхьэмпэу иIэр» , «Адыгэбзэм и бзухэр мэушэ» , «Си махуэу си хуарэ»	1					
22	Кхъуэхъу Ц. «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид»	1					
23	Пхъэш М .«Таурыхъ» , «Дыгъэмрэ мазэмрэ» усэхэр.	1					
24	Мысачэ П. «Псыхъуэ гуащэ» , рассказы «Болэт и псынэ» , «Фэризэт и гукъеуэр» , «ЗэшыпхъуитI» , «Пшагъуэ» , «Фэеплъ» .	1					

25	Балъкъэр Ф. «УцIыхуфIмэ», «ФIыщIэ пхузощI» , «Шэджэм псыкъелъэхэр» , «Ди къуршхэм я куэщIым» *(по выбору учителя).*	1					
Кавказым ис лъэпкъхэм литературэ		**1**	**2**				
26	Зумакулова Т. И. Усэр	1					
	Тхыгъэ зэдзэк1ахэр	**2**					
27	Мэлбахъуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур».	1					
28	Мэлбахъуэ Е. «Шынагъуэт Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур».	1					
29	**Сочиненэ**	1	**2**				
30	Сочиненэ ятхащ	1					
К1эщ1у узытепсэлъыхь тхыгъэхэр		**3**					
31	Журт Б. Повесть «Шыдыгъу»	1					
32	Журт Б. Повесть «Шыдыгъу»	1					
33	Гъук1э М.«Джэду фIыцIэ» новелла	1					
Хэхзс адыгэхэм я литературэ		**3**		**1**			
34	Къандур М. «Маждэ» романым щыщ пычыгъуэ	1					
Къытегъэзэжыныгъэ		**1**					
35	**Илъэс псом яджамк1э** **урок – зачет (тест)**	**1**			**1**		
	псори	**35**	**6**	**2**	**2**		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Рекомендуемый перечень внеурочных мероприятий

6 класс

Выполнение проекта по краеведению «Моя родная Кабардино-Балкария». Создание и произнесение вслух собственных текстов о любви к Родине, родному краю, своему народу, необходимости охраны природы, окружающей среды. Нахождение и сбор (стихотворения, рассказы, легенды о реках Кабардино-Балкарии). Различение положительного и отрицательного влияния человека на природу.

Конкурс стенгазет «Поэты и писатели о культуре» (на материале произведений писателей и поэтов о культуре). Выражение собственной значимости и причастности к решению классных, школьных задач. Создание собственных текстов для газеты с соблюдением норм орфографии и пунктуации. Выявление особенностей профессии журналиста и газеты как средства массовой информации (что такое газета, как она выпускается, как собирается материал, пишется и редактируется статья, как она оформляется).

Проектно-исследовательская работа «Мой аул» (на материале произведений писателей и поэтов о Родине). Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Подбор дополнительных материалов о биографии и творчестве писателя. Составление текстов о своей «малой» Родине, ее людях, о ближайшем окружении.

Урок-аукцион «Любимая книга». Работа с разными источниками информации и овладение основными способами ее обработки. Нахождение нужной книги в библиотеке. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). Определение своей роли в общей работе и оценивание своих результатов.

7 класс

Экскурсия в музей-мастерскую мастера старинных инструментов Зубера Иуаз «В гости к мастеру». Восприятие экспозиции музея как атрибута культуры и быта адыгов. Знакомство с новыми фактами истории, с достойными представителями своего народа. Развитие культурных ценностей и любви к национальным играм, танцам, фольклору, художественным ремеслам.

Литературная викторина «О войне мы узнали из книг» (на материале произведений писателей и поэтов о войне). Формирование самосознания на основе культурно-исторических и духовных ценностей, а также гражданско-патриотических чувств к погибшим в годы Великой Отечественной войны, к ветеранам, людям старшего поколения. Анализ и сравнение нравственной стороны героев произведений о войне, своих поступков и поступков других людей. Участие в беседе о прочитанной книге, выражение своего мнения и аргументация своей точки зрения.

Круглый стол «Танцы выражают душу народа» (на материале произведений поэтов и писателей о танцах). Различение особых форм и приемов эмоционального выражения своих чувств в искусстве танца. Нахождение в народных танцах адыгов того, что составляет идеал мужской и женской красоты: мягкость, изящество и красоту движений девушек, строгость и величавость движений мужчин. Аргументирование позиции: танец является памятником художественной культуры, историческим источником информации о народе.

Выполнение проектной работы «Пусть книги друзьями заходят в наш дом». Осуществление действий, необходимые для выполнения проекта. Презентация результатов своей исследовательской деятельности. Использование справочными источниками для получения дополнительной информации. Построение сообщения в устной и письменной форме творческого характера. Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях, определение художественной функции фольклорных мотивов.

8 класс

Игра-путешествие «Герои национального эпоса “Нарты”». Сравнение произведения героического эпоса с литературными произведениями.

Формирование положительного отношения к родному языку и культуре. Установление связей между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Экскурсия в музей Али Шогенцукова. Репортаж с музея «В гостях у Али Шогенцукова». Связывание литературных произведений со временем их написания, современностью и традицией. Анализ языковых явлений, отраженных в художественных текстах разных исторических эпох. Подбор аргументов из художественной литературы для рассуждения на лингвистическую тему. Проведение учебного исследования. Выявление авторской позиции, определение своего к ней отношения.

Встреча с актером театра и кино «Актер о жизни». Участие в театральных постановках, развитие сценической речи. Проявление доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимание других людей и сопереживание им. Выражение своей мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Построение монологической и диалогической речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Выполнение проектной работы «Адыгская кухня». Осуществление действий, необходимых для выполнения проекта. Почитание традиции застольного этикета адыгов. Работа с дополнительной литературой. Выполнение проектной работы по определенным темам. Использование различных литературных ресурсов, в том числе интернет-ресурсов.

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Методические пособия

1. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 5 кл. общеобразоват. учреждений / сост. М. М. Кумахова, И. П. Варквасова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 240 с.

2. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Ф. Б. Малаева, А. Т. Шогенова. – Нальчик: ГКУ КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 256 с.

3. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 7 кл. общеобразоват. учреждений / сост. Х. Т. Тимижев, Л. Ф. Балова. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 320 с.

4. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 383 с.

5. Кабардино-черкесская литература: Учебник для 9 кл. общеобразоват. учреждений / сост. А. Х. Хакуашев, Н. Б. Бозиева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 224 с.

6. Кабардино-черкесская литература: учебник-хрестоматия для 9 кл. общеобразоват. учреждений. / сост. Б. Ч. Бижоев, М. С. Бижоева. – Нальчик: ГКУ «КБР-Медиа». Издательство «Эльбрус», 2021. – 495 с.

7. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Япэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. I том. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 492 с.

8. Адыгэ литературэм и тхыдэ. ЕтIуанэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том II. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т.,Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2013. – 480 с.

9. Адыгэ литературэм и тхыдэ. Ещанэ тхылъ (История кабардино-черкесской литературы на кабардинском языке. Том III. Институт гуманитарных исследований Правительства КБР и Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Отв. ред. Тимижев Х. Т., Гутов А. М.) – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2017. – 508 с.

10. Абазэ А. Ч. Къэбэрдей тхакIуэхэр. Я гъащIэмрэ я лэжьыгъэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 1999. – 488 н.

11. Абазэ А. Ч., Тэнащ Т. М. Къэбэрдей драматургиер 1920-1930 гъэхэм. Налшык: Эльбрус, 2003. – 248 с.

12. Абазов А. Ч. Методическое указание по изучению пьесы Б. Утижева. – Нальчик. ФГОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» 2003. – 93 с.

13. АбытIэ В. Къ. Адыгэ тхакIуэхэр: я къекIуэкIыкIар, я тхыгъэхэр, траухуахэр. – Черкесск: Къэрэшей-Шэрджэс къэрал тхылъ тедзапIэ, 2008. – 268 н.

14. Баков Х. И. Национальное своеобразие и творческая индивидуальность в адыгской поэзии. – Майкоп: «Меоты», 1994. – 254 с.

15. Баков Х. И. Национально-эстетические аспекты изучения адыгской словесности (Избранны статьи). – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2010. – 224 с.

16. БакIуу Хъ. И. Адыгэ литературэ: гушыIэмрэ ауанымрэ. – Налшык: КБИГИ, 2013. – 183 н.

17. Бакъ З. Хь., ТIымыжь Хь. Т. ХамэщI щыпсэу адыгэхэм къахэкIа тхакIуэхэр. – Налшык: «Полиграфсервис и Т», 2000. – 146 н.

18. Бещтокъуэ Хь. Къ. Анэдэлъхубзэм и псынащхьэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 231 н.

19. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1974. – 288 с.

20. Бекизова Л. А. Ответственность слова: литературно-критические статьи. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1981. – 282 с.

21. Бекизова Л. А. Литература в потоке времени. – Черкесск: Карачаево-Черкесское книжное издательство, 2008. – 412 с.

22. Гутов А. М. Народный эпос: Традиция и современность. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2009. – 228 с.

23. Гъут І. М. Псалъэм и зэфІэкІыр. (Гутов Адам «Сила слова») – Налшык: Эльбрус, 2014. – 192 н.

24. История адыгейской литературы: в 3-х т. / Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований. Редкол.: К. Г. Шаззо (гл. ред.) [и др. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во Меоты, 2002. Т. II. – 550 с.

25. Кабардино-черкесский язык: в 2 т. / [М. Л. Апажев и др.] гл. ред. М. А. Кумахов; Ин-т гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик: Респ. полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.: Эль-Фа, 2006.

26. Казиева, А. М. Антология литературы народов Северного Кавказа. В 5 т. Том I "Поэзия". Часть первая. / А. М. Казиева – Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2003. – 1120 с.

27. Кашежева Л. Н. Совершеннолетие пера: Очерки о творчестве писателей Кабардино-Балкарии. – Нальчик: КБКИ, 1968. – 116 с.

28. Кауфов Х. Х. В зеркале социальной жизни: Статьи. Очерки. Литературные портреты. Эссе. – Нальчик: Эльбрус, 1980. – 253 с.

29. Кудаева З. Ж. Мифопоэтическая модель адыгской словесной культуры. – Нальчик: Эльбрус. – 2008. – 296 с.

30. Курашинов Б. М. Содружество муз. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 204 с.

31. КІурашын Б. ФІэхъус апщий: Лигературэ, культура, ІуэрыІуатэ / КІурашын БетІал; – (Курашинов Б. М. Добро пожаловать: Лит.-критич. статьи, очерки, зарисовки.) – Налшык: Эльбрус, 1991. – Нап. 376; – Кабард.

32. КІурашын Б. М. Гъуазэ: Литературэ. Культурэ. ІуэрыІуатэ. Тхыдэ. Хабзэ. – Налшык: Эльбрус, 1996. – 360 н.

33. КІурашын Б. М. Лъэпкъ гъуазэ. – Налшык: Эльбрус, 2000. – 412 н.

34. Къэбэрдей литературэм и тхыдэм теухуа очеркхэр. – Налшык: Эльбрус, 1972. – 352 н.

35. Антология кабардинской поэзии / [Ред. коллегия: А. П. Кешоков и др.];

[Вступ. статья Х. Теунова]. – [Москва]: [Гослитиздат], [1957]. – 299 с.

36. Къэбэрдей усэм и антологие = Антология кабардинской поэзии: XX лIэщIыгъуэ: XX век / [редкол.: Гъут І. М. и др.; сост. Абазэ А. Ч. и др.]. – Налшык: КъБР-м и КъП "1905 гъэм щыIа Революцэм и цIэр Революцэм и цIэр зезыхьэ Респ. полиграфкомбинат" Эль-Фа, 2008. – 655 с.

37. Къэжэр Хь. Хь. Уэрэд щIаусыр. – Налшык: Эльбрус, 2008. – 264 н.

38. Къэрмокъуэ Хь. Гъу. Тхыгъэхэр: Литературэ. Культурэ. IуэрыIуатэ. Тхыдэ. Хъыбарыжьхэр. Таурыхъхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 592 н.

39. Налоев З. М. ДжэгуакIуэхэмрэ усакIуэмрэ. Адыгэбзэмрэ литературэмрэ езыгъэджхэм я дэIэпыкъуэгъу. – Налшык: Эльбрус, 1979. – 161 н.

40. Налоев З. М. Послевоенная кабардинская поэзия. – Нальчик: Эльбрус, 1970. – 156 с.

41. Налоев З. М. Этюды по истории культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 272 с.

42. Налоев З. М. Антология ранней адыгоязычной литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 308 с.

43. Налоев З. М. Институт джегуако. – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2011. – 408 с.

44. Нагаева Т. Б. Писатели Кабардино-Балкарии: Рек. указ. лит. / Сост. Т.Б. Нагаева, Т.Т. Нашапигова, Ш.И. Таппасханова; Нальчик: Эльбрус, 1978 – 316 с.

45. Хашхожева Р. Х. Писатели Кабардино-Балкарии (XIX – конец 80-х гг. XX в.). Биобиблиографический словарь. – Нальчик: Эль-Фа, 2003. – 442 с.

46. Пщыбий И. Хъ. Псыпэ лъэужьыфIэ: Литературнэ-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1993. – 144 н.

47. Пщыгъуэтыж А. З. Адыгэ усэ гъэпсыкIэ. – Налшык: Эльбрус, 1981. – 142 с.

48. Сборник статей о кабардинской литературе. – Нальчик: Кабард.-Балкар. кн. изд-во, 1957. – 328 с.

49. Сокуров М. Г. Лирика Алима Кешокова. – Нальчик: Эльбрус, 1969. – 224 с.

50. Сокъур М. Хь. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1995. – 576 н.

51. Теунэ Хь. И. Къэбэрдей литературэмрэ къэбэрдей тхакIуэхэмрэ. (Хачим Теунов. Литература и писатели Кабарды). – Налшык: КъТТ, 1955. – 256 н.; Налшык: КъБТТ, 1959. – 344 н.

52. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы Х1Х – нач. ХХ века. Программа для самостоятельной работы студентов. Нальчик: КБГУ, 2014. – 30 с.

53. Тимижев Х. Т., Балова Л. Ф. История кабардино-черкесской литературы 60 – 90-х годов ХХ в. Нальчик: КБГУ, 2019 г. – 44 с.

54. Тимижев Х. Т. История кабардино-черкесской литературы постсоветского периода. Нальчик: КБГУ, 2014. – 3.5 п. л. – 61 с.

55. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. История кабардино-черкесской литературы 20–80-х годов ХХ в. Практикум по курсу. – Нальчик: КБГУ, 2015. – 63 с.

56. Тимижев Х. Т. История литературы адыгского (черкесского) зарубежья. Учебное издание. – Нальчик: КБГУ, 2018. – 13.2 п. л. – 224 с.

57. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б., Хежева Л. Х. Исторический факт в художественном осмыслении адыгских писателей (На примере адыгских исторических романов). – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2018. – 136 с.

58. Тимижев Х. Т. Истоки и предпосылки становления адыгских литератур. Учебное пособие. – Нальчик: КБГУ, 2019. – 147 с.

59. Тимижев Х. Т., Бозиева Н. Б. Основы художественно-эстетического единства адыгских литератур: учебное пособие; КБГУ им. Х.М. Бербекова – Нальчик: Каб.-Балк. ун-т, 2021. – 79 с.

60. Тхагазитов Ю. М. Жизнь и судьба Али Шогенцукова. – Нальчик: КБНЦ РАН, 2005. – 124 с.

61. Тхьэгъэзит Ю. М. Зы къуэпскIэ зэпхащ: Статьяхэр. – Налшык: Эльбрус, 1991. – 164 н.

62. ТIымыжь Хь. Т. Хэхэс адыгэ литературэ: Къызэрежьам, и зыужьыкIэм ехьэлIа Iуэхугъуэхэр (Тимижев Х.Т. Литература черкесского зарубежья.) – Налшык: Эль-Фа, 2005. – 391 н.

63. ТІымыжь Хь. Т., Тхьэгъэзит Ю. М. Адыгэ лъэпкъ роман: и тхыдэ гъуэгуанэмрэ художественнэ нэщэнэхэмрэ. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 168 н.

64. ТІымыжь Хь. Т. Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэм и тхыдэ. Курсым и программэ. – Налшык: Кабардино-Балкарский гос. ун-т им. Х. М. Бербекова, 2018. – 107 с.

65. Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского кн. изд., 1968. – 265 с.

66. Хапсироков Х. Х. О национальном своеобразии литератур адыгских народов. – Черкесск: Карачаево-Черкес. кн. изд-во, 1960, 1960. – 62 с.

67. Хапсироков Х. Х. Жизнь и литература. – М.: Олма-пресс, 2002. – 304 с.

68. Хапсироков Х. Х. Восхождение: Творческий путь Алима Кешокова. – М.: «Олма-Пресс», 2002. – 319 с.

69. Хашукоева Ф. М. Черкесское (адыгское) литературоведение (на материале Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии и зарубежья). – Нальчик: ООО «Тетраграф», 2013. – 424 с.

70. Р.Х. Хашхожева. Адыгские просветители. Нальчик: Эльбрус, 1983. 244 с.

71. ХьэкІуащэ А. Хь. Япэ адыгэ тхакІуэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1974. – 323 н.

72. ХьэкІуащэ А. Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкІэ. – Налшык: Эльбрус, 1998. – 288 н.

73. ХьэкІуащэ А. Хь. ЩоджэнцІыкІу Алий, И гъащІэмрэ лэжьыгъэмрэ – Налшык: Эльбрус, 2000. – 352 н.

74. ХьэкІуащэ А. Хь. ГурыщІэм и джэрпэджэж. Литературно-критическэ тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 2009. – 270 н.

75. ХьэкІуащэ А. Хь. Адыгэ просветительствэр 19–20-нэ лІэщІыгъуэхэм. (А.Х. Хакуашев. Адыгские просветители). Нальчик: Эльбрус, 1978. – 260 с. – Налшык: Къэб.-Балъкъ ун-т, 2009. – 180 н.

76. Шакова М. К. Кабардинский драматический театр. – Нальчик: Эль-Фа, 2005. – 447 с.

77. Шакова М. К. Национальные истоки и становление кабардинской

драматургии и театра. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2006. – 66 с.

78. Шэвлокъуэ П. Ж. Тхыгъэхэр. – Налшык: Эльбрус, 1997. – 560 н.

Словари

79. Апажев М. Л., Коков Д. Н., Кабардино-русский словарь. Около 27 000 слов / Под научной редакцией д. ф. н. Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 704 с.

80. Бижоев Б. Ч. Русско-кабардинский разговорник / Б. Ч. Бижоев, Х. Т. Тимижев. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

81. Бижоев Б. Ч. Учебный русско-кабардинский словарь: около 24 000 слов / Под общей редакцией доктора филологических наук Б. Ч. Бижоева. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 848 с.

82. Гяургиев, Х. З. Кабардинский язык: Учеб. кабард. яз. для сред. спец. учеб. заведений, шк. и кл. с углубл. изучением родного яз. / Х. З Гяургиев., Х. Э. Дзасежев – Нальчик: Эльбрус, 1995-. - 22 см.Ч. 2. 238,[1] с.; Ч. 2. - Нальчик: Эльбрус, 1995. – 238 с.

83. Дзуганова Р. Х., Шериева Н. Г., Словарь синонимов кабардинского языка (для шк.). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 118 с.

84. Емузов А. Г. Англо-кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 350 с.

85. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь = Урыс-адыгэ термин псалъалъэ: более 2500 слов / Н. Н. Зекореев. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

86. Карданов Б. М. Русско-кабардинско-черкесский словарь: около 30000 слов / Сост. Б. М. Карданов, А. Т. Бичоев; Отв. ред. А. О. Шогенцуков; С прил. краткого граммат. очерка кабард.-черкес. яз. Б. М. Карданова; Кабард. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров Кабард. АССР. – М.: ГИС, 1955. – 1055 с.

87. Словарь кабардино-черкесского языка = Адыгэбзэ псалъалъэ: ок. 31000 слов / Ин-т гуманитар. исслед. Кабард.-Балк. науч. центра Рос. акад. наук; [М. Л. Абитов и др.]. 1. изд. – М.: Дигора, 1999. – 852 с.

88. Сукунов Х. Х. Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкий словарь в иллюстрациях = Kabardino Circassian Russian-English Turkish picture dictionary /

Х. Х. Сукунов, И. Х. Сукунова. – Нальчик: Эль-Фа, 1998. – 414 с.

89. Урусов Х. Ш. Орфографический словарь кабардино-черкесского языка: 90000 слов / Урусов Х. Ш., Захохов Л. Г. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 1133 с.

Информационные ресурсы

90. Государственная национальная библиотека КБР // URL: http://гнбкбр.рф/ (дата обращения: 30.06.2022).

91. Помощь в изучении языка адыгов // URL: https://www.anabza.org/ (дата обращения: 30.06.2022).

92. Приложение «Гухэлъ» для поддержки черкесского языка и культуры: // URL: https://aheku.net/news/society/prilozhenie-guxel-sozdano-dlya-podderzhki-cherkesskogo-yazyika-i-kulturyi (дата обращения: 30.06.2022).

93. Портал «Средства массовой информации КБР» // URL: http://www.smikbr.ru/ (дата обращения: 30.06.2022).

94. Сайт «Сказки, притчи и мифы народов мира» «Адыгские притчи» //URL: https://www.thetales.ru/ (дата обращения 28.07.2022 г.)

95. Онлайн-словарь кабардино-черкесского языка (онлайн + приложение для Android) // URL: http://www.amaltus.com/ (дата обращения: 30.06.2022).

96. Портал «Российское образование» // URL: www.edu.ru (дата обращения: 30.06.2022).

97. Самый большой онлайн словарь «Glosbe» // URL: https://ru.glosbe.com/ru/kbd/ кабардино-черкесский (дата обращения: 08.05.2022).

98. Словарь «Лъэпкъым и гъуазэ» // URL: https://www.sites.google.com/site/cerkesdict/home/ssylki (дата обращения: 30.06.2022).

99. Социально-образовательный проект «Си бзэ» // URL: http://sibza.org (дата обращения: 30.06.2022).

100. Электронная библиотека КБГУ // URL: http://lib.kbsu.ru/ElectronicResources/ElectrinicLibrary.aspx (дата обращения: 30.06.2022).

Приложение 3

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

6 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьымрэ» (Бадыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М. Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А. М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б. Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л. И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А. Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б. Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П. Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б. Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З. М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А. И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С. Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х. Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н. Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

Для заучивания наизусть

Шогенцуков А.А. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х. М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Кешоков А. П. Стихотворение «В начале пути».

Абитов Х. Я. Стихотворение «Скала и маленькое яйцо».

Губжоков Л. М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А. К. Стихотворение «Шагди».

7 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания «Тлепш и Дерево-богиня», «Тлепш и Орсериж», «История наименования «Кабарда», «Песня Темруко», «Дамалей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р. Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х. М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х. К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б. Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А. М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда…», «Не знали устали…».

Гедгафов Б. М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А. П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М. Х. Стихотворения «Без моего ведома…», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б. И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б. М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц. М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х. Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Налоев З. М. Новелла «Дерево Хурсана» («Дерево Паслен черный»).

Сонов А. К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Для заучивания наизусть

Эпос «Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б. М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А. П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З. М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М. И. Отрывок из рассказа «Пщэху» в 20 строк.

Оразаев А. П. Одно стихотворение на выбор.

Бицуев А. М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З. М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М. Хь. Одно стихотворение на выбор.

8 класс

Для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

Сказания о нартах «Сосруко и Тотреш», «Песня о Батарезе», «Песня древних нартов».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х. К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А. П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х. Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М. М. Рассказ «Серебряная чаша».

Мальбахов Э. Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А. Л. Стихотворение «Там, вдали, течет Урух».

Сонов А. К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З. М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А. М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М. Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С. Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М. Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А. О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

Для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

Народная песня «Лабэдэсхэм я гъыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А. А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэІуащ…»).

Куашев Б. И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л. М. Одно стихотворение на выбор.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение на выбор.

Балкарова Ф. Г. Одно стихотворение на выбор.

Ацканов Р. Х. Одно стихотворение на выбор.

9 класс

Для внеклассного чтения

Абазов К. «Песня Анзорова».

Абуков Х. К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Агноков Л. Избранное.

Атажукин К. «Кабардинская азбука».

Ахматуков К. И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Дымов А. «Этика. Азбука. Доброе слово».

Гошоков Х. Х. Стихи и поэмы.

Казы-Герей С. Персидские предания.

Кардангушев З. «Кабарда и Альтуд».

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек», рассказ «Воспитанник Джина».

Керашев Т. М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л. М. Стихотворение «Стихотворения одного черкеса».

Ногмов Ш. Б. История адыхейского народа.

Пачев Б. М. Избранные произведения.

Сижажев К. Стихотворения «Тлостахан», «Плач Секрека».

Теунов Х. Роман «Род Шеджемоковых».

Хавпачев А. А. Избранные произведения.

Хан-Герей С. Рассказы «Князь Камбулат», «Аббат Бесленей» и др.

Шогенцуков А. А. Избранные произведения.

Шогенцуков А. О. Избранные произведения.

Шомахов А. К. Сборник стихотворений «Пусть мое слово дойдет до вас».

Шортанов А. Пьеса «Мурат».

Цагов Н. Рассказы «Два друга», «Кот и пес».

Для заучивания наизусть

Ногма Ш. Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б. М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А. А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А. А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т. М. Отрывок из повести «Дочь шапсугов», 30 строк.

Гошоков Х. Х. Одно стихотворение на выбор.

Теунов Х. И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.